
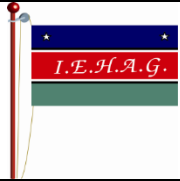

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 6</b>

<b>DOCENTE:</b> BERRIO ORTIZ, IVAN NOE CORDOBA MORENO, WILMAN GIRALDO MONSALVE, GLORIA IRENE VILLA RESTREPO LINA MARÍA		<b>NUCLEO DE FORMACIÓN:</b> LÚDICO RECREATIVO	
<b>GRADO:</b> 6° 7° 8°	<b>GRUPOS:</b> 1-2 3-4	<b>PERIODO:</b> 3	<b>FECHA:</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 4 días 4 lunes, dedicando 4 horas cada día	<b>FECHA DE INICIO.</b> A	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	
<b>Temas</b>	<b>Mis emociones a través del arte y la expresión corporal</b>		
<b>Propósito de la actividad</b>			
<p>Al finalizar la presente guía los estudiantes de los grados sexto, séptimo y octavo expresarán sus emociones de forma consciente, a través de mímicas de gestos deportivos y representaciones artísticas inspiradas en pinturas clásicas, ayudando a mejorar su expresión corporal y su sensibilidad artística.</p>			

<b>ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qué es una emoción?</li> <li>2. Qué situaciones te hacen sentir las siguientes emociones? Menciona al menos dos de cada una   Alegría.....      Rabia.....  Tristeza.....  Asombro.....</li> <li>3. De la siguiente pintura, observa y escribe una historia sobre la emoción que te transmite al verla. Escribe mínimamente 5 renglones</li> </ol>


	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 6</b>

Detalle del *Jinete sin cabeza persiguiendo a Ichabod Crane* de [John Quidor](#)

4. Expresa con tu cara las siguientes emociones, debes *tomarte foto* haciendo énfasis de los gestos específicos de cada una.  
Alegría-Rabia-Tristeza-Asombro
5. Dibuja 5 emoticones que más te gustan o más usas en tus conversaciones en medios virtuales.

## ACTIVIDAD 2: CONCEPTULIZACIÓN.

### SOLAMENTE PARA LEER Y VER LOS VIDEOS DE APOYO

#### *Introducción al concepto de mimo*

La finalidad del mimo se podría resumir en una frase: “*Hacer visible lo invisible*”.

Nos referimos a mimo corporal o mimo dramático como tipo de teatro físico creado por Étienne Decroux (1898-1991). Es un arte dramático del movimiento. Esta es la diferencia con la pantomima, que es más un intento de cambiar palabras por gestos.

La palabra mimo proviene del griego “mimeomai” que significa *imitar*.

"En literaturas griegas y romanas, género de comedia realista que imita la vida y las costumbres".

"Actor teatral que se vale de los gestos y movimientos corporales".

El objetivo del mimo corporal dramático es introducir el drama dentro del cuerpo. Debe aplicar al movimiento físico esos principios que están en el corazón del drama: pausa, vacilación, peso, resistencia y sorpresa.

La pedagogía del mimo corporal permite al actor adquirir un estado mayor de autonomía, multiplicando sus posibilidades físicas e imaginativas a través del estudio de una técnica.

#### Técnicas

Principalmente para caracterizar a un mimo, además de sus técnicas y ensayos, no podemos olvidar dos aspectos muy importantes como son el maquillaje y el vestuario.

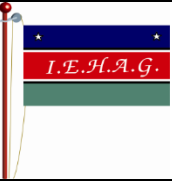

En cuanto al maquillaje, el mimo se caracteriza por tener la cara blanca con detalles de otros colores que hacen que sobresalgan los gestos.

El vestuario mejora la impresión visual de todo el equipo. El equipo debe estar uniformado, con ropa cómoda, que facilita la libertad de movimientos. Las faldas y los pantalones no deben ser muy apretados, y es mucho mejor usar deportivas o algún calzado cómodo que zapatos.

Los colores clásicos del mimo son el negro, blanco y rojo, además de sus combinaciones. Los tirantes, chalecos, gorras, etc., dan un toque especial. Y lo más importante son los guantes blancos, imprescindibles para resaltar las manos y sus movimientos.

La mímica comprende las actitudes, los gestos, los manejos de la fisonomía; en fin, todos los movimientos del cuerpo; comprende también la risa, el llanto, los gritos y todas las inflexiones espontáneas de la voz.

Las acciones mímicas se dividen en cinco:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLR XIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 6</b>

Movimientos de acción; movimientos necesarios para consumir una acción: beber, caminar, etc.

Movimientos de caracteres; son permanentes y determinan el carácter, los hábitos y la cualidad de un personaje.

Movimientos instintivos; son espontáneos, involuntarios y traicionan una emoción, una sensación física o moral.

Movimientos descriptivos o parlantes; son voluntarios, reflexivos, compuestos y tienen por objeto expresar un pensamiento, una necesidad, una voluntad, o describir un personaje, un objeto, o indicar un punto, una dirección.

Movimientos complementarios; son aquellos en los que participa todo el cuerpo en la expresión significada por el movimiento principal, a fin de dar a esta expresión más fuerza y armonía.

Para que sea completa, una expresión mímica exige todo a la vez: la actitud, el manejo de la fisonomía y el gesto.

Las expresiones de carácter se componen sobre todo de actitudes.

Las expresiones instintivas se componen sobre todo del manejo de la fisonomía.

Las expresiones descriptivas o parlantes se componen sobre todo de los ademanes de las manos.

Para un actor el arte mímico consiste en adquirir:

Flexibilidad y movilidad de su cuerpo, sus miembros y músculos del rostro.

El conocimiento de todos los movimientos que él pueda ejecutar.

La facilidad de precisión en la ejecución de todos esos movimientos.

La conciencia perfecta del significado de cada uno de esos movimientos.

En los siguientes links puedes encontrar complemento visual sobre la mímica, cómo hacer una buena expresión facial, una puesta en escena de un mimo.

<https://www.youtube.com/watch?v=QoXm3TY9Esc&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2o9y04BbzLd oRLV3CD0d3f7czfYI4uqobqYgl3MsNOMwgaH0Jm5QZjHTM>

[https://www.youtube.com/watch?v=QemYx\\_7eLes&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1bh38yWy2mi vlbTheWEfCGfllWVdow-qOFSIU9TvoQehgvIXnTO5Y55go](https://www.youtube.com/watch?v=QemYx_7eLes&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1bh38yWy2mi vlbTheWEfCGfllWVdow-qOFSIU9TvoQehgvIXnTO5Y55go)

<https://www.youtube.com/watch?v=EV6e5PDM20w>



### ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

1. CONSULTA Y DIBUJA LOS MÚSCULOS DE LA CARA, IDENTIFICANDO SUS NOMBRES

Esto lo haces en una hoja de block y con colores, *envía foto*

2. REALIZA UN VIDEO O TOMA FOTOS DONDE ESTÉS REALIZANDO 3 EJERCICIOS BÁSICOS DE GIMNASIA Y FLEXIBILIDAD COMO SON:

Parada de manos -Volteo adelante -Volteo atrás

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLR XIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 6</b>

*Acá debes enviar el video o las fotos. Para los que envían guías en físico deben hacer los dibujos*

**3. ELABORACIÓN DE MAQUILLAJE DE MIMO EN TU ROSTRO**

*Acá debes enviar las fotos del paso a paso.*

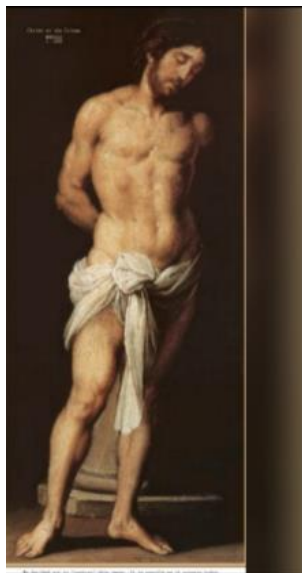
**4. REALIZA UN VIDEO DONDE ESTÉS HACIENDO UNA MÍMICA CON LOS GESTOS DEPORTIVOS, QUE EVIDENCIE QUÉ DEPORTE ESTÁS REALIZANDO.**

*Enviar video de un mínimo de 30 segundos, y usando el maquillaje del mimo.*



**5. DE LAS SIGUIENTES PINTURAS, REALIZA UNA REPRESENTACIÓN DE SÓLO UNA, DONDE TE VEAS LO MÁS PARECIDO POSIBLE A LA PINTURA, DEBES TENER EN CUENTA EL VESTUARIO, EL PEINADO Y LOS GESTOS DE LA CARA.**

*envía una foto del resultado de la representación, teniendo la pintura en paralelo con tu caracterización*

*La siguiente es un ejemplo*





	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 6</b>



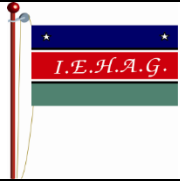

ENVÍA EL TRABAJO COMPLETO CUANDO LO TENGAS LISTO A TUS PROFESORES

**[wilmancordoba@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:wilmancordoba@iehectorabadgomez.edu.co) SEXTO**



**[gloriagiraldo@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:gloriagiraldo@iehectorabadgomez.edu.co) SÉPTIMO**

**[linavilla@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:linavilla@iehectorabadgomez.edu.co) OCTAVO**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 6</b>

### FUENTES DE CONSULTA

[https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm#:~:text=Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica.&text=La%20finalidad%20del%20mimo%20se,Decroux%20\(1898%2D1991\).&text=%22Actor%20teatral%20que%20se%20vale,los%20gestos%20y%20movimientos%20corporales%22.](https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm#:~:text=Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica.&text=La%20finalidad%20del%20mimo%20se,Decroux%20(1898%2D1991).&text=%22Actor%20teatral%20que%20se%20vale,los%20gestos%20y%20movimientos%20corporales%22.)