

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA.		Versión 01	Página 1 de 9

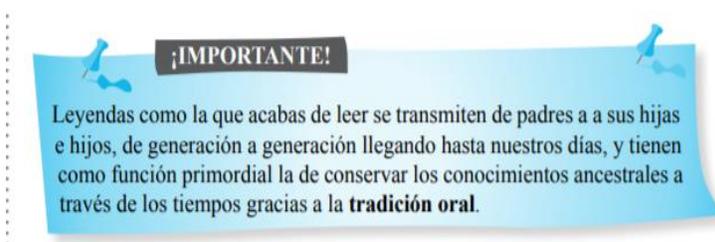
DOCENTES: Sorelly Orozco Escudero Martha Elena Dávila Hincapié Luz Ángela Ruiz		NUCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
GRADO: Aceleración	GRUPOS: 01, 02 y 03	PERIODO: 3	FECHA
NÚMERO DE SESIONES:	FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACIÓN	
ESTUDIANTE:		GRADO:	
TEMA: Mito, leyenda, El texto, la síntesis, el acento, la sílaba tónica			
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD			
Al finalizar la guía, los estudiantes de Aceleración del Aprendizaje identificarán y clasificarán los textos provenientes de la tradición oral: los mitos, leyendas reconociendo que son un aporte trascendental en el proceso comunicativo, haciendo uso del lenguaje oral para expresar sus ideas, tanto en su lengua materna como en inglés.			
ACTIVIDADES			
ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN			
¿Conoces los conceptos de mito y leyenda?			
Leyenda de la Madre Monte			
<p>Las personas que han visto a la Madre Monte dicen que es una señora corpulenta, elegante, vestida de hojas frescas y musgo verde, con un sombrero cubierto de hojas y plumas verdes. No se le puede apreciar el rostro porque el sombrero la opaca. Hay mucha gente que conoce sus gritos o bramidos en noches oscuras y de tempestad peligrosa. Vive en sitios enmarañados, con árboles frondosos, alejada del ruido de la civilización y en los bosques cálidos, con animales dañinos.</p> <p>Los campesinos y los leñadores que la han visto, cuentan que cuando la Madre Monte se baña en las cabeceras de los ríos, estos se enturbian y se desbordan, causando inundaciones y borrascas fuertes que ocasionan daños espantosos.</p> <p>Castiga a los que invaden sus terrenos y pelean por linderos; a los perversos, a los esposos infieles y a los vagabundos. Maldice con plagas los ganados de los propietarios que usurpan terrenos ajenos o cortan los alambrados de los colindantes. A los que andan en malos pasos, les hace ver una montaña inasequible e impenetrable, o una maraña de juncos o de arbustos difíciles de dar paso, borrándoles el camino y sintiendo un mareo del que no se despiertan sino después de unas horas, convenciéndose de no haber sido más que una alucinación, una vez que el camino que han trasegado ha sido el mismo.</p> <p>Dicen que para librarse de las acometidas de la Madremonte es conveniente ir fumando un tabaco o con un bejuco de adorote amarrado a la cintura. Es también conveniente llevar semillas en el bolsillo o una vara recién cortada de cordoncillo de guayacán; sirve así mismo, para el caso, portar escapularios y medallas benditas o ir rezando la oración de San Isidro Labrador, abogado de los montes y de los aserrios.</p>			
			
<small>Galindo Martín. <i>Mitos y leyendas de Colombia</i>. Editorial Intermedio. 2000</small>			
A partir de la lectura anterior, contesta las siguientes preguntas:			
-¿Por qué crees que la Madre Monte castiga a los perversos, a los infieles, a los vagabundos y a los que andan en malos pasos?			
– ¿Cuál es la manera de castigarlos?			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA.		Versión 01	Página 2 de 9

– ¿Cómo se narran los hechos?, ¿qué se dice del personaje?

– ¿Por qué crees que es importante que existan leyendas como éstas en los municipios?

Así como la leyenda de la Madre Monte existen muchas como: la Llorona, La Candileja, El Mohán, La Patasola y El Hombre Caimán. Éstas son narraciones extraídas de la vida del pueblo y están relacionadas con personas, lugares o hechos que ocurren en la vida cotidiana de una comunidad. Cada región del país posee diversas leyendas que expresan los temores de sus habitantes hacia ciertas apariciones de espantos, ánimas o espíritus que según las creencias populares se localizan en lugares alejados, solitarios y sombríos como cementerios, casas abandonadas, edificaciones antiguas, las orillas de ríos, bosques, selvas, etc.



ACTIVIDAD 2: CONCEPTULIZACIÓN

Mito: Es una narración que explica el origen del universo, hombre, de la naturaleza. El mito narra también la manera como se ha relacionado con los dioses.

Leyenda: Es una narración que busca mejorar o modificar el comportamiento de los humanos entre ellos mismos y con la naturaleza.

Un folleto: es un documento escrito que se usa para divulgar o publicitar una información determinada, en este caso lo haremos con mitos y leyendas.

El lenguaje que utilices para escribir el folleto debe ser claro y sencillo; ten en cuenta que está dirigido a todo tipo de personas. Lo que escribas ha de ser muy motivante para quien lo lee. Un folleto promocional muestra los datos más importantes en torno a lo que se está publicitando con el fin de que el lector pueda encontrar información atractiva y resumida, acompañada de ilustraciones como: dibujos, fotografías, esquemas, etc.

La síntesis: es un texto expositivo que resume e integra uno o varios textos para ser comprendidos o estudiados con mayor claridad. Se realiza con el fin de extraer la información o los contenidos más importantes de los diferentes textos y organizarlos en

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA.		Versión 01	Página 3 de 9

uno solo. Quien escribe una síntesis puede expresar con sus propias palabras y estilo la idea principal de la información que ha leído.

Un texto informativo es un tipo de texto que tiene como intención dar a conocer algún hecho, situación o circunstancia. El objetivo del autor de un texto informativo debe ser la divulgación de un suceso de manera objetiva, es decir, sin que intervengan en ella sus emociones ni deseos.

El lenguaje que se emplea en un texto informativo debe ser formal, es decir, diferente al que usamos para comunicarnos cotidianamente de forma oral, por lo tanto, éste ha de ser:

Preciso: debes ser muy claro para evitar diferentes interpretaciones que confundan al lector y por lo tanto lo desinformen.

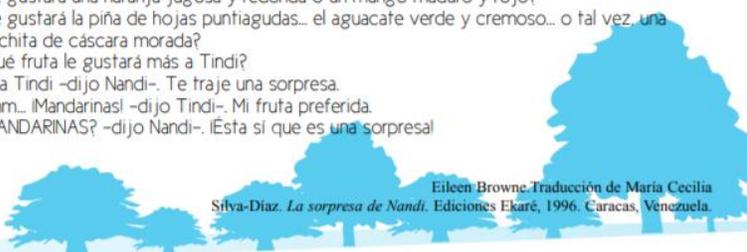
Correcto: al escribir un texto informativo, debes hacer una revisión rigurosa de la ortografía: las tildes, los signos de puntuación, etc.

Disfruta la lectura de un texto informativo:

La sorpresa de Nandi

Nandi puso 7 deliciosas frutas dentro de una cesta para su amiga Tindi.
 "Se llevará una sorpresa", pensó Nandi cuando partió hacia el poblado de Tindi.
 "¿Qué fruta le gustará más?", se preguntó.
 "¿Le gustará la banana amarilla y suave o la guayaba de dulce olor?
 ¿Le gustará una naranja jugosa y redonda o un mango maduro y rojo?
 ¿Le gustará la piña de hojas puntiagudas... el aguacate verde y cremoso... o tal vez, una
 parchita de cáscara morada?
 ¿Qué fruta le gustará más a Tindi?
 Hola Tindi -dijo Nandi-. Te traje una sorpresa.
 Mmm... ¡Mandarinas! -dijo Tindi-. Mi fruta preferida.
 ¿MANDARINAS? -dijo Nandi-. ¡Esta sí que es una sorpresa!

Eileen Browne-Traducción de María Cecilia
 Silva-Díaz. *La sorpresa de Nandi*. Ediciones Ekare, 1996. Caracas, Venezuela.



A partir de la lectura anterior respondo:

- ¿Cómo imaginan el lugar donde vive Nandi?
- ¿Será un lugar caliente o frío?
- ¿En qué crees que se parece al lugar dónde vives?
- ¿Qué frutas lleva Nandi dentro de la cesta?, ¿estas frutas se cosechan en tu municipio?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA.		Versión 01	Página 4 de 9

– ¿Qué características le da Nandi a cada una de las frutas? Para ti, ¿qué otras características podrían tener? – Dibuja el lugar donde vive Nandi.

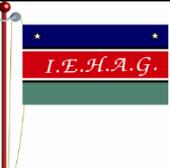
El texto descriptivo: consiste en la representación hablada o escrita, de las características de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras. Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad lo más fidedigna posible al objeto descrito.

1. **Nombrar la realidad**, es decir, definir aquello sobre lo que vas a hablar
2. **Situar la realidad** en un espacio y tiempo determinado
3. **Calificar la realidad:** implica tomar partido frente a lo que se está describiendo, por eso toda calificación implica subjetividad.

Oración	Párrafo
La oración es la unidad lingüística mínima que posee significación, es decir, un sentido completo. Está conformada por un sujeto (quien realiza una acción) y un predicado (lo que se dice sobre el sujeto).	El párrafo es la unidad que expresa el desarrollo de una idea central a través de varias oraciones. Generalmente una oración es la principal y el resto son las secundarias que giran alrededor de la principal para dar detalles, causas o consecuencias.

Monólogo: es un discurso en el que una sola persona expresa sus pensamientos, emociones, etc.

1. Lee con la debida entonación. Presta atención al uso de los porqués.
 - Juan quiere saber por qué es necesaria la red de alcantarillado. (pregunta indirecta)
 - ¿Sabes por qué la red de alcantarillado es necesaria? (pregunta)
 - La red de alcantarillado es necesaria porque es útil a la salud. (explicación)
 - Él desconoce el porqué de la red de alcantarillado. (sustantivo singular)
 - Él desconoce los porqués de la vida. (sustantivo plural)
 - La red de alcantarillado es necesaria. ¿Por qué? (pregunta)
2. De acuerdo con las frases que acabas de leer, ¿cuál crees que es la diferencia entre el uso del “porque” “por qué” y el “porqué”? Justifica tu respuesta.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA.		Versión 01	Página 5 de 9

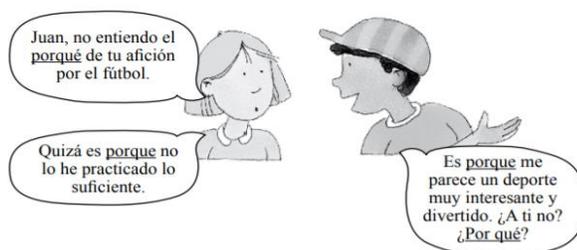
¡IMPORTANTE!

EL USO DE PORQUÉ, PORQUE Y POR QUÉ

PORQUÉ
 Recuerda qué es un sustantivo. El "porqué" es uno de ellos e indica la causa, la razón o el motivo de lo que ocurre.

PORQUE
 Es una palabra que se encarga de unir dos expresiones, introduce una oración que explica la causa de otra principal.

POR QUÉ
 Sólo se usa en oraciones interrogativas, directas e indirectas. Por lo tanto siempre busca indagar por las razones de algo que se desconoce.



ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Elaboración del folleto **Llego la hora de jugar con la creatividad y la imaginación que tienes! Vamos a elaborar un folleto, con la información recopilada en los anteriores componentes**

Invita a los miembros de tu hogar para que te colaboren en la elaboración del folleto

- 1. Actividad:** Elige un mito y una leyenda que te sepas, o que te hayan contado o puedas investigar, escríbelos con letra legible y buena ortografía. (la actividad la resolvemos en el folleto)

-Busca los personajes y observa el rol que cada uno cumple. (Dibuja los personajes en el folleto)

-Consulta a tu familia sobre alguna historia relacionada a un mito o leyenda, y cópiala en tu folleto

- Escribe en el folleto 5 refranes Antioqueños.

¡Recuerda; Debes utilizar tu creatividad para la elaboración! Manos a la obra!

- 2.** Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras: historia, lugar, leyenda, mito, folleto, texto, lector, oral, refrán,

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA.		Versión 01	Página 6 de 9

L	E	Y	E	N	D	A	F
U	A	L	R	U	I	I	O
G	W	A	T	J	K	R	L
A	R	R	Y	T	M	O	L
R	G	O	T	X	E	T	E
M	I	T	O	C	B	S	T
R	E	F	R	A	N	I	O
L	E	C	T	O	R	H	Z

3. Observa con atención las siguientes imagines practica su pronunciación y su escritura



Park
[párc]
Parque



Church
[chárch]
Iglesia



Hospital
[jóspital]
Hospital



School
[esciul]
Colegio



Supermarket
[supermarket]
Supermercado



Bus station
[bás stéichion]
Paradero



Stadium
[estediúm]
Estadio



Drugstore
[drágstor]
Droguería



Airport
[éirport]
Aeropuerto



Building
[bilding]
Edificio



Police Station
[pólis stéichion]
Estación de policía



Shop
[cháp]
Tienda/almacén



Museum
[miústan]
Museo



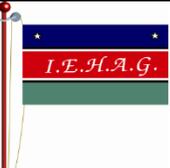
University
[iúiversiti]
Universidad



Cinema
[cinema]
Cine



Theater
[tiater]
Teatro

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA.		Versión 01	Página 7 de 9

Observa las siguientes palabras y clasificalas de acuerdo con el lugar donde se encuentran. Algunas de ellas se encuentran tanto en la ciudad como en el pueblo.

County	Park	Lagoon	Shop	School
Building	Supermarket	Wood	Borough	
Drugstore	Garden	Plain	Farm	Church
Hospital	Airport	Museum	Cinema	
Volcano	Road	Bridge	Paramount	University
Swamp	Stadium	Theater	Channel	

MY TOWN [mai táun]	THE CITY [de citi]	BOTH [bóth] Ambos

4. Encuentro las siguientes palabras en la sopa de letras.

- | | | |
|--------------|------------|-----------|
| - HOSPITAL | - PARK | - SCHOOL |
| - DRUGSTORE | - BUILDING | - STADIUM |
| - CHURCH | - AIRPORT | - MUSEUM |
| - UNIVERSITY | - SHOP | - THEATER |

W	D	S	D	G	S	H	O	P	E	D
D	K	T	H	E	A	T	E	R	C	E
R	Q	A	S	A	S	J	R	H	H	K
U	S	D	H	L	T	O	I	L	U	B
G	E	I	O	N	O	C	D	D	R	U
S	T	U	W	O	V	H	G	F	C	I
T	U	M	U	S	E	U	M	S	H	L
O	L	E	R	C	F	R	M	H	D	D
R	M	N	G	H	S	C	C	S	L	I
E	P	A	R	O	C	H	A	I	R	N
A	I	R	P	O	R	T	K	N	O	G
O	I	L	U	L	P	A	R	K	C	A

5. Elaboren un texto en el que describan un hotel campestre. Mencionen qué elementos debe tener para ser una buena opción turística.

– Antes de escribir, exploren un poco lo que es un texto descriptivo: lean el siguiente extracto que corresponde al inicio de “Cien Años de Soledad”, novela de Gabriel García Márquez:

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA.		Versión 01	Página 8 de 9

a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán, un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios (....) Márquez, Gabriel García. Cien años de soledad. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1997.

- Respondan a las siguientes preguntas sobre el texto anterior:
 - ¿Qué es Macondo?
 - ¿De qué manera caracteriza el autor a Macondo?
 - ¿Qué personas aparecen en este extracto de la novela?, ¿se describe a alguno de ellos?, ¿de qué manera?
 - ¿Qué palabras se emplean para hacer las descripciones?
- ¡Manos a la obra! Elabora la descripción del hotel campestre, no olvides estructurar la información por párrafos, hacer uso correcto de las normas ortográficas y emplear las tres partes del texto descriptivo: nombrar, situar y calificar.

Recuerda:

El **acento** es la mayor fuerza con que pronunciamos una sílaba de la palabra. Dentro de una palabra, la sílaba que lleva el acento se llama **sílaba tónica**; las demás son sílabas átonas, es decir, aquellas que pronunciamos con menor fuerza. La tilde o acento ortográfico es una rayita que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras para señalar dónde va el acento.

6. Dibuja los siguientes cuadros y palabras en tu cuaderno, une con una línea las palabras a los cuadros, de acuerdo con su acentuación:

América	lápiz	lámpara
canción	AGUDAS	calidad
expresión	GRAVES	lámpara
índice	ESDRÚJULAS	tarántula
ayer	caracol	cámara
libro		mariposa

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA.		Versión 01	Página 9 de 9

Autoevaluación

	Cumplí mi pacto de casa	cumplí con mis tareas	Fue fácil realizar las actividades	Me senti apoyado por mi familia
LUNES	😊 😐 😞	😊 😐 😞	😊 😐 😞	😊 😐 😞
MARTES	😊 😐 😞	😊 😐 😞	😊 😐 😞	😊 😐 😞
MIERCOLES	😊 😐 😞	😊 😐 😞	😊 😐 😞	😊 😐 😞
JUEVES	😊 😐 😞	😊 😐 😞	😊 😐 😞	😊 😐 😞
VIERNES	😊 😐 😞	😊 😐 😞	😊 😐 😞	😊 😐 😞

FUENTES DE CONSULTA

Se va orientando la actividad por medio del WhatsApp o vía telefónica con el fin de ir realizando las actividades coordinadamente y se puedan aclarar dudas frente al trabajo

- Aceleración del aprendizaje Guía docente
- Módulo de Aceleración del aprendizaje: Proyecto N # 4 Mi municipio
- Módulo de ingles Acceleration: I like English