
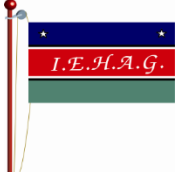

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 1 de 6

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: Luisa Fernanda Ramírez Cañaverál		LUDICO- RECREATIVO	
CLEI: II	GRUPOS: 202 203	PERIODO: 2dos	CLASES: SEMANA 1
ÁMBITOS CONCEPTUALES		CONTENIDOS ESPECIFICOS:	
NÚMERO DE SESIONES:		FECHA DE INICIO:	
		Sábado 16 mayo de 2020	
PRESENCIALES:		FECHA DE FINALIZACIÓN	
N/A		22 de mayo	
VIRTUALES:		SEMANA:	
		13	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA			
¿Cómo utilizar el arte y el cuerpo de forma eficaz para que esta cuarentena sea fructífera y acogedora?			
OBJETIVOS			
<input checked="" type="checkbox"/> Desarrollar ejercicios de movimiento y trabajos artísticos que motiven a estar en familia y brinden un espacio de esparcimiento y tranquilidad?			
INTRODUCCIÓN			
<p>Teniendo en cuenta la emergencia actual del país por la situación de salud a raíz del virus COVID- 19 y de acuerdo con las medidas implementadas desde el Gobierno Nacional para hacer contingencia a esta problemática y así evitar el contagio masivo, se opta por la desescolarización de los estudiantes y se hace necesario plantear estrategias educativas de manera virtual para atender la población estudiantil. Es por eso, que desde el componente lúdico recreativo se proponen una serie de actividades para que los estudiantes desarrollen desde sus hogares e interactúen con el docente a través de la virtualidad, permitiendo así la continuación del proceso académico que se venía realizando hasta el momento.</p>			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 2 de 6	

Los talleres con sus actividades desarrolladas deberán ser enviados al correo: luisaramirez@ie Hectorabadgomez.edu.co o por **medio de fotografías al washApp del grupo** con fecha máxima de entrega del 27 de abril, especificando el grado, grupo y nombre completo del estudiante.

RECUERDA: ¡CUIDARNOS, ES UN COMPROMISO DE TODOS, QUEDATE EN CASA!

COMPETENCIAS

- Comunicación, representa y modela.
- Planteamiento y resolución de problemas.

DESEMPEÑOS

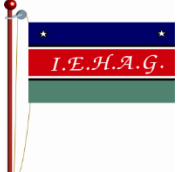

SABER CONOCER Relaciona las acciones pertinentes en el espacio y tiempo adecuado.

SABER HACER Resuelve situaciones de estrés familiares en el momento indicado.

SABER SER propone actividades que ayuden a mitigar el estrés.

PRECONCEPTOS

1. Que es el arte.
2. Cuáles son los beneficios del arte.
3. Que elementos hacen parte del arte.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 3 de 6

ACTIVIDADES CONCEPTUALIZACIÓN

ACTIVIDAD # 1

Leer atentamente los beneficios y la importancia del arte.

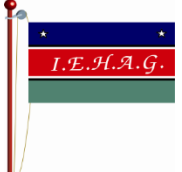

“El **arte** sirve para dar felicidad”, “el **arte** sirve para educar”, “el **arte** sirve para culturizar”, “el **arte** sirve para poner a pensar”; estas son algunas de las afirmaciones que uno escucha con cierta frecuencia, y que generalmente vienen de los **artistas**.

La utilidad Del arte

Los seres humanos siempre le estamos buscando la utilidad a todo. Por alguna necesidad psicológica lo que no sirve para algo no tiene importancia en nuestras vidas, lo desechamos. Sin embargo, esto no tiene que ver con la naturaleza del hombre, tiene que ver con la forma como nos educaron, con la cultura.

Nuestra sociedad es pragmática, utilitarista; no solo en el capitalismo impera el pragmatismo, en el socialismo también. El arte es una actividad humana que se lleva a cabo bajo sospecha de los utilitaristas. ¿Sirve para algo? ¿Qué practicidad tiene? Obviamente los artistas sacan pecho, y con un poco de complejo de inferioridad tratan de explicar su actividad bajo la luz de un contexto de servicio.

“El arte sirve para dar felicidad”, “el arte sirve para educar”, “el arte sirve para culturizar”, “el arte sirve para poner a pensar”; estas son algunas de las afirmaciones que uno escucha con cierta frecuencia, y que generalmente vienen de los artistas. Algunos tratan de explicar algo que no tiene explicación, porque en nuestra sociedad lo que no tiene explicación no sirve para nada, hay que dejarlo de lado.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 4 de 6

El arte cae en esta categoría de lo inexplicable, de lo absurdo, de lo que no tiene sentido. Sin embargo, para muchos artistas esto es un anatema, “no digas burradas” dirán algunos; “el arte sirve para...” y lo llenan con lo que mejor les parezca para no sentirse inferiores ante otras actividades mundanas.

En el capitalismo y en el socialismo lo que no sirve para algo no funciona, no tiene interés. Ahora bien, yo no estoy diciendo que el arte no sirve para nada, porque sí sirve; pero su servicio, su utilidad, desborda el ámbito de las leyes de la economía de la oferta y la demanda.

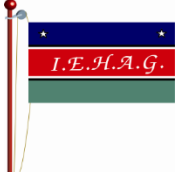

“¿No has visto que muchos artistas son millonarios?” preguntan algunos; sí claro, hay pintores, músicos, escritores, actores, a los que no les cabe un centavo más en el bolsillo; eso se debe a que su arte ha mutado, se ha transformado, en una “mercancía útil”. Si el producto que elaboran no fuera útil, pues no se vendería.

“Esta novela te puede ayudar espiritualmente”, “este cuadro es una obra de arte carísima porque la pintó XX en el siglo YY”, “esta canción te pone a pensar”; siempre estamos tratando de mutar nuestro arte en algo que en el contexto del sistema de convivencia humano tengo utilidad, para poder sacar provecho de ello.

Sin embargo, los artistas conocemos un secreto inconfesable, que nos ruboriza, es el siguiente: hacemos arte por hacer arte, así de simple. Cuando un músico compone una canción generalmente lo hace porque siente la necesidad de hacerlo; cuando un poeta compone un verso, lo hace porque siente la necesidad de hacerlo. El arte solo se explica por sí mismo, no por las leyes de la oferta y la demanda, o por los requerimientos sociales de un sistema político.

“Los artistas deben vivir de algo”, obviamente, no son cuerpos gloriosos que se alimentan de la luz solar o del viento; necesitan comer, necesitan vestirse, necesitan de un techo donde guarecerse. Los artistas son seres humanos comunes y corrientes que llevan a cabo una actividad inexplicable.

Para que el artista pueda vivir dignamente, se le endilga a su arte una utilidad. A veces no puede vivir dignamente, y se muere tirado en cualquier calle como perro abandonado. Eso le ocurrió a Edgar Allan Poe. Mozart tenía tantas deudas que entró en crisis y falleció a temprana edad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 5 de 6

Hoy en día, el arte, como todo lo que se vende y se compra en el mercado, presenta una explicación pragmática de su naturaleza. “El arte da felicidad”, “el arte educa”, “el arte enseña”, “el arte politiza”, etc, etc. Una vez se le otorga una categoría pragmática a esta actividad, se puede vender. La industria del arte, o del entretenimiento, genera mucho dinero hoy en día. Si Edgar Allan Poe o Mozart vivieran en estos tiempos, no se habrían muerto de hambre.

El arte es una actividad humana extraña; los niños hacen arte, y si uno les pregunta qué están haciendo, ellos simplemente se encogen de hombros y no responden mayor cosa; no pueden explicar por qué están haciendo X o Y acción, como marcar una hoja en blanco con una crayola, o pegar unos recortes de periódicos en un papel. Ellos simplemente lo hacen; así como los pájaros cuando cantan, o los perros cuando mueven la cola. Los artistas hacemos arte por hacerlo, pero lo pragmatizamos para poder venderlo, o para poder vivir de él.

Muchas actividades humanas son inexplicables, casi todas; pero necesitamos darles un sentido para darle soporte a una sociedad que se basa en leyes artificiales; la artificialidad de nuestro sistema de convivencia humano necesita racionalizar todo, para que tenga algún sentido, para que no sea una mentira. Para que podamos seguir viviendo de la misma forma, sin hacer preguntas. Obviamente, para favorecer a unos y desfavorecer a otros. El arte se lleva a cabo para hacerlo, por eso se llama arte, porque es un *artis*, es un eterno hacer que encajonamos racionalmente para lograr que sobreviva en un mundo utilitario.

Publicado por [FranciscoB](#)

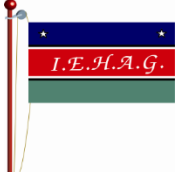

Enviar por correo electrónico [Escribe un blog](#) [Compartir con Twitter](#) [Compartir con Facebook](#) [Compartir en Pinterest](#)

Etiquetas: [arte](#), [artistas](#), [economía](#), [filosofía](#), [pragmatismo](#), [utilidad](#)

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA.

ACTIVIDAD 2

- 1- Consulta que clases de muestras artísticas existen.
- 2- De las anteriores muestras artísticas cual te gustaría aprender y porque?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 6 de 6

--

ACTIVIDAD EVALUATIVA.

ACTIVIDAD 3

Con material reciclable voy a elaborar un florero. Escribir el paso a paso, elaborarlo y enviarlo al correo de la docente o al grupo de comunicación.

FUENTES DE CONSULTA

bgdialogos.blogspot.com/2014/11/la-utilidad-del-arte.html