

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 1 de 4

IDENTIFICACIÓN			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTES:</b> Mauricio Guirales Moreno Cristian Felipe Mejía Ballesteros		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN:</b> LÚDICO RECREATIVO	
<b>CLEI:</b> VI	<b>GRUPOS:</b> Del 604 hasta el 611	<b>PERIODO:</b> 2	<b>CLASES:</b> SEMANA 12
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 4	<b>FECHA DE INICIO:</b> 24 Octubre de 2020	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 30 Octubre de 2020	

### Propósitos

- Comprender los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.
- Reconocer la necesidad de construir conocimiento sobre los deportes colectivos y el aporte que hacen a la humanidad.

### INTRODUCCIÓN

En esta guía se abordarán los temas de la historia del arte como parte de construir sentido estético y de pertenencia cultural y por otro lado establecer la necesidad de realizar aprendizajes de los deportes colectivos como parte del conocimiento de la historia de los deportes colectivos como aporte al entretenimiento y diversión.

### ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)

#### TEMA: HISTORIA DEL ARTE

La **historia del arte** es el relato de la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, a través de la cual se expresan ideas, emociones o, en

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 4</b>	

general, una visión del mundo, empleando diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

La historiografía del arte, como disciplina académica y entorno institucional (museos, mercado del arte, departamentos universitarios, producciones editoriales) se suele restringir a las denominadas artes visuales o plásticas (esencialmente a pintura, escultura y arquitectura), mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de otras disciplinas claramente delimitadas, como la historia de la literatura o la historia de la música, siendo todas ellas objeto de atención por la denominada historia de la cultura o historia cultural, junto con las historias sectoriales enfocadas a otras manifestaciones del pensamiento, como la historia de la ciencia, la historia de la filosofía o la historia de las religiones. Algunos campos de conocimiento estrechamente relacionados con la historia del arte son la estética y la teoría del arte.

A lo largo del tiempo el arte se ha clasificado de muy diversa manera, desde la distinción medieval entre artes liberales y artes vulgares (o «mecánicas»), pasando por la moderna distinción entre bellas artes y artes menores o aplicadas, hasta la multiplicidad contemporánea, que entiende como arte casi cualquier manifestación de la creatividad del ser humano.

La sucesiva ampliación del listado de las «artes principales» llegó en el siglo XX hasta el número de nueve: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura, la poesía —entendida de forma amplia como literatura con intención estética, que incluye los distintos géneros del teatro y la narrativa—, la cinematografía, la fotografía y la historieta (o cómic).

Al solapamiento conceptual de términos entre artes plásticas y artes visuales se añadieron los de diseño y artes gráficas. Además de antiquísimas formas de expresión artística como la moda y la gastronomía, actualmente se suelen considerar *artes* nuevos vehículos expresivos como la publicidad, la animación, la televisión y los videojuegos.

La historiografía del arte es una ciencia multidisciplinar, procurando un examen objetivo del arte a través de la historia, clasificando culturas, estableciendo periodizaciones y observando sus características distintivas e influencias. El estudio de la historia del Arte se desarrolló inicialmente en el Renacimiento, con su objeto limitado a la producción artística de la civilización occidental. No obstante, con el tiempo se ha impuesto una visión más amplia de la historia artística, intentando una descripción global del arte de todas las civilizaciones y el análisis de sus producciones artísticas en términos de sus propios valores culturales (relativismo cultural), y no sólo de los de la historia del arte occidental.

El arte goza hoy día de una amplia red de estudio, difusión y conservación de todo el legado artístico producido por la humanidad a lo largo de su historia. Durante el siglo XX han proliferado las instituciones, fundaciones, museos y galerías, de ámbito público y privado, dedicados al análisis y catalogación de las obras de arte, así como su exposición a un público mayoritario. El auge de los medios de comunicación ha sido fundamental para el mejor estudio y divulgación del arte.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 4</b>	

Eventos y exposiciones internacionales, como las bienales de Venecia y São Paulo o la Documenta de Kassel han ayudado al fomento de nuevos estilos y tendencias. Premios como el Turner de la Tate Gallery, el Premio de la Fundación Wolf de las Artes, la Medalla Picasso de la UNESCO, el Premio Velázquez de Artes Plásticas, el Premio Pritzker de arquitectura, el Premio Nobel de literatura, la Medalla Mozart de la Unesco de música clásica, el Pulitzer de fotografía y los Óscar de cine también fomentan la obra de los mejores creadores a nivel internacional. Instituciones como la UNESCO con el establecimiento de un Patrimonio de la Humanidad ayudan igualmente a la conservación de los principales monumentos del planeta.

Tomado: [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_arte](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte)

## **ACTIVIDAD 2: ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA.**

En una hoja de block, que luego pegaras en tu cuaderno, realizar un mapa conceptual sobre la historia del balonmano, teniendo en cuenta la adecuada utilización de la regla y los espacios, una letra legible y excelente presentación.

## **ACTIVIDAD 3: ACTIVIDAD EVALUATIVA.**

En una hoja de block que luego pegarás en tu cuaderno elabora un grafiti con el tema de la historia del arte.

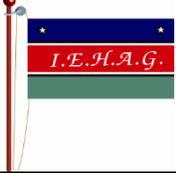
## **ACTIVIDAD 4. COMPENSACIÓN SEMANA 21 Y 22**

Responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cuándo se creó el balonmano?
2. ¿Cómo se creó el balonmano?
3. ¿Cómo entró el balonmano a Colombia?
4. Enumera cinco reglas del balonmano y explícalas.

## **1. RECUERDA QUE LA ACTIVIDAD LA DEBES ENVIAR ANTES 19 DE OCTUBRE L CORREO:**

**CLEI VI SABATINA:** mauricioguirales@ie Hectorabadgomez.edu.co

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 4</b>	

**CLEI VI NOCTURNO:** cristianmejia@iehectorabadgomez.edu.co

### **FUENTES DE CONSULTA.**

Las siguientes son páginas y/o videos que puedes consultar para realizar tus actividades:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_arte](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte)

[https://www.ecured.cu/Historia\\_del\\_Balonmano](https://www.ecured.cu/Historia_del_Balonmano)