
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 5</b>

IDENTIFICACIÓN			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTES:</b> Mauricio Guirales Lisset Tatiana Márquez Germán Alberto Toro Cristian Felipe Mejía Ballesteros		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN: LÚDICO RECREATIVO</b>	
<b>CLEI: V</b>	<b>GRUPOS: 501-502- 503-504-505-506-507- 508</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>CLASES: SEMANA 19</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 4	<b>FECHA DE INICIO:</b> 27/06/2020	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 03/07/2020	

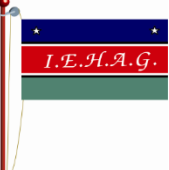

## OBJETIVOS

- Reconocer que la práctica regulada, continua y sistemática de la actividad física, incide en mi desarrollo corporal, motriz y emocional.
- Desarrollar en los estudiantes habilidades para la comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural

## INTRODUCCIÓN

De acuerdo a la situación actual que obedece a la emergencia de salud pública en nuestro país, nos enfrentamos a un hecho sin precedentes que nos invita a varias reflexiones y cuidados, sin embargo, es nuestro deber seguir brindándoles una educación de calidad desde el núcleo Lúdico Recreativo. La guía se ha diseñado de acuerdo a las necesidades de las estudiantes de la educación para jóvenes y adultos por un grupo de profesionales de la educación teniendo en cuenta las directrices de las estamentos nacionales y locales para garantizar el cuidado de nuestra población y establecer como medida de protección la educación en casa garantizando así la continuidad de su proceso educativo.

Recuerden que el taller que debe ser enviado al correo de tu docente, especificando el grado, grupo y nombre completo del estudiante.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 5</b>	

**ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)** Lea cuidadosamente el siguiente texto:

## VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

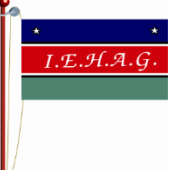

### ¿Qué son las vanguardias?

El término vanguardia ha sido uno de los más utilizados para el desarrollo del arte en el siglo XX, sea para definir posturas ante el arte y su papel en la sociedad o para ordenar el estudio de la historia del mismo siglo. Convirtiéndose así en un fenómeno nuevo respecto a otros periodos de la historia, importante para comprender el arte de nuestra época, y solo en ésta aparecen expresiones como: arquitectura de vanguardia, música de vanguardia, cine de vanguardia, etc. El término es de origen medieval y se usaba en el lenguaje militar. Ya en el siglo XIX empezó a ser utilizado en sentido figurado con relación al arte y, en el XX constituye un término clave para el mundo del arte. Tomando literalmente el término implica la idea de lucha, de combate, de pequeños grupos destacados del cuerpo mayoritario que avanza, que se sitúan por delante. Efectivamente, la vanguardia artística se manifestó, como acción de grupo reducido, como élite que se enfrentaba a situaciones más o menos establecidas y aceptadas por la mayoría. Estas tendencias se enfrentaron al orden establecido, a los criterios asumidos por las clases altas económicas e intelectuales hablando con ánimo de ruptura.

A fines del XIX, el término vanguardia se utilizó en el vocabulario político y antes de la primera guerra mundial pasó a ser frecuente, en la crítica artística concretamente se aplicó al Cubismo y Futurismo. También hay en el concepto de vanguardia concomitancia con el vocabulario político, como el activismo, voluntad de ruptura, idea de revolución artística y, sobretudo la aparición de un documento literario como pieza clave en muchos movimientos de vanguardia “El Manifiesto”. Con la aparición del “Manifiesto Comunista de 1848”, surgieron también manifiestos artísticos, que a modo de declaración pública recogía los propósitos de actuación, en ocasiones con términos y lenguaje contundente, al igual que los documentos políticos. En este sentido el “Futurismo” será el más paradigmático, redactando manifiestos dedicados a la literatura, pintura, escultura, arquitectura, música, cine.

### ¿Cómo se inició el cambio?

Para entender las razones por las que las vanguardias artísticas se desarrollaron, es necesario echar la vista atrás, al siglo XIX. Tres acontecimientos políticos, la constitución de la segunda y la tercera

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 5</b>



República Francesa (1848 y 1871) y la Primera Guerra Mundial (1914), provocaron una reacción intelectual en contra de la sociedad de la época. Empieza así el estereotipo de artista incomprendido, bohemio y comprometido con una serie de valores contrarios a todo ese mundo convulso que provocaba situaciones miserables y desafortunadas. A estos tres acontecimientos políticos, se debe añadir uno artístico de obligado nombramiento, el comienzo de los llamados Salones de París, unas muestras artísticas anuales de elevado prestigio que contaba con un jurado tradicional y conservador, y de donde fueron rechazados la mayoría de pintores impresionistas. Estos inauguraron, por iniciativa propia, los llamados Salón de los Rechazados con la intención de que su trabajo, aunque no fuera aceptado en la muestra principal, pudiera ser apreciado y valorado por el público. Quizá fue este el primer gran desencuentro entre el mundo artístico y el intelectual de la época.

### **El deporte y la vanguardia**

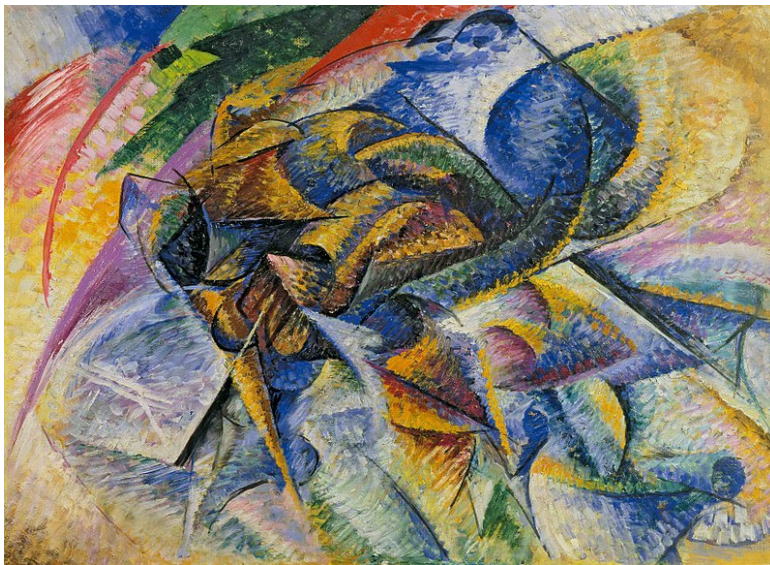
Con la inauguración en Atenas en 1896 de la I Olimpiada del mundo moderno y la llegada del siglo XX, el deporte alcanza un auge insólito. Para las vanguardias, el deporte es un signo de modernidad, exaltando la velocidad y el movimiento. A partir de entonces el tema deportivo en el arte crece considerablemente. Con la consolidación del cubismo, los deportes adquieren un nivel de protagonismo con obras de artistas de fama mundial.

No hay duda de que el deporte ha constituido uno de los factores de modernización más importantes de la época contemporánea. De hecho, las vanguardias artísticas vieron en él –Salvador Dalí es un buen ejemplo de lo que decimos– un factor de progreso respecto a las etapas anteriores. Además, la serie de 46 dibujos expuesta por Umberto Boccioni entre marzo y junio de 1914, en la galería Gonnelli de Florencia, así lo confirma. Naturalmente sus deportistas (boxeadores, futbolistas, ciclistas) traslucen una imagen plástica del dinamismo humano que fue asumida por los artistas de la vanguardia futurista que vieron en el deporte una clara muestra de modernidad. Nicolas de Lekuona en sus obra fotomontajes de Lekuona, realizados entre 1932 y 1935, descontextualiza y asocia los objetos de manera libre más cerca de los surrealistas que de los dadaístas, cubistas o cualquier otra vanguardia, destacando los trabajos de carácter más lúdico y esteticista relacionados con la mujer y el deporte.

### **ACTIVIDAD 2: ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>	Versión 01	<b>Página 4 de 5</b>	

Observa muy bien las siguientes obras, luego escribe una experiencia, una idea, una sensación u otra situación que quieras expresar, donde debe primar la intención que te cause la imaginación, más que el objeto real o modelo. El escrito no debe tener más de una página de cuaderno.



*Umberto Boccioni, 1913, Dinamismo de un ciclista  
1935*



*Nicolás de Lekuona. Futbolistas, extremidades y reloj,*

### **ACTIVIDAD 3: ACTIVIDAD EVALUATIVA.**

De acuerdo a los elementos que tienes en tu casa (pesas, botellas, lazos, sillas) en general lo que creas que te puede servir, crea una rutina de entrenamiento y envía 5 fotografías que evidencien estos ejercicios.

**RECUERDA QUE LA ACTIVIDAD LA DEBES ENVIAR AL CORREO:**

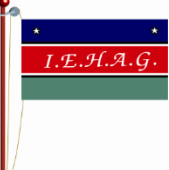

**CLEI 501 Y 502:** [cristianmejia@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:cristianmejia@iehectorabadgomez.edu.co)

**CLEI 503:** [lissetmarquez@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:lissetmarquez@iehectorabadgomez.edu.co)

**CLEI 504, 505:** [germantoro@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:germantoro@iehectorabadgomez.edu.co)

**CLEI 506-507.508:** [mauricioguiraes@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:mauricioguiraes@iehectorabadgomez.edu.co)

### **FUENTES DE CONSULTA.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 5</b>	

Las siguientes son páginas y/o videos que puedes consultar para realizar tus actividades:

<https://www.um.es/documents/3239701/10301477/vanguardias.pdf/>

<https://sites.google.com/site/047lenguayliteratura/expresionismo>