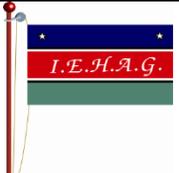


| | | | |
|--|--|-------------------|--|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ | |  |
| | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR | Código | |
| Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL | | Versión 01 | Página 1 de 1 |

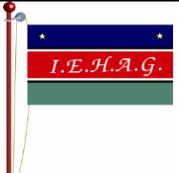
| IDENTIFICACIÓN | | | |
|--|---|---|--------------------------|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ | | | |
| DOCENTE: Cristian Mejía B. Mauricio Guirales M. | | NÚCLEO DE FORMACIÓN: Lúdico-recreativo | |
| CLEI: III | GRUPOS: 301-302-303-304-305-306-307-308. | PERIODO: 3 | CLASES: SEMANA 25 |
| | | | |
| NÚMERO DE SESIONES: 1 | FECHA DE INICIO: Agosto 10/2020 | FECHA DE FINALIZACIÓN: 15 Agosto/2020 | |

PROPOSITOS

- Se busca que los estudiantes al terminar la guía 3 propuesta para el periodo tercero interprete las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Identifica cómo la práctica motriz incide favorablemente en su desarrollo físico.
- Práctica de forma habitual y regulada actividades físicas destinadas a mejorar su salud y bienestar.

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta la emergencia actual del país por la situación de salud a raíz del virus COVID- 19 y de acuerdo con las medidas implementadas desde el Gobierno Nacional para continuar con el trabajo en casa en el tercer periodo se proponen una serie de actividades para el núcleo Lúdico-Recreativo para que los estudiantes desarrollen desde sus hogares e interactúen con el docente a través de la virtualidad, permitiendo así la continuación del proceso académico que se venía realizando hasta el momento.

| | | | |
|--|--|-------------------|--|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ | |  |
| | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR | Código | |
| Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL | | Versión 01 | Página 2 de 2 |

Los talleres con sus actividades desarrolladas deberán ser enviados al correo del profesor a quien corresponda con fecha máxima de entrega según la guía, especificando el CLEI, grupo y nombre completo del estudiante.

RECUERDA: ¡CUIDARNOS, ES UN COMPROMISO DE TODOS!

ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)

TEMA: LENGUAJES ARTÍSTICOS (Boceto y acabado)

La forma más inmediata de expresar una idea técnica es coger un lápiz y un papel y ponerse a dibujar. Al resultado le llamamos boceto. La técnica del encuadre te ayudará a que tu boceto sea proporcionado. Un croquis es un dibujo más elaborado, con dimensiones exactas y realizado con instrumentos de dibujo.

Un boceto es un dibujo de un objeto realizado a mano alzada. ... El croquis es un dibujo realizado a mano alzada que contiene todas las medidas del objeto. Al contener más información, es una representación gráfica más detallada que el boceto.

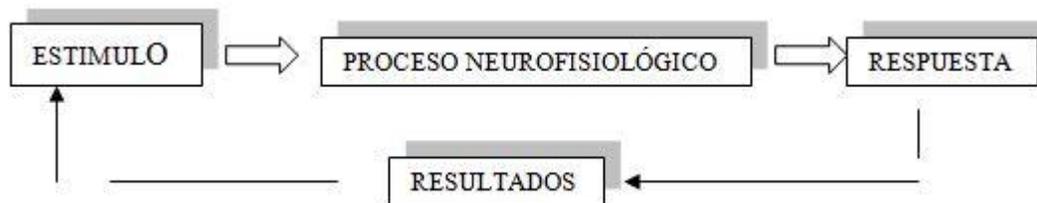
El aprendizaje motor

La conducta del hombre se modifica y adapta normalmente por medio del entrenamiento y la experiencia; esta regla útil para todo tipo de aprendizaje en general, lo es también para la Educación Física, la cual toma los esquemas y principios que la Psicología establece como modelos explicativos de los procesos de aprendizaje.

En el fondo en todas las teorías psicológicas que explican el aprendizaje motor subyace el principio de que de que todo aprendizaje se cumple en tres fases:

| | | | |
|--|--|------------|--|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ | |  |
| | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR | Código | |
| Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL | | Versión 01 | Página 3 de 3 |

1) Un estímulo, 2) que activa un proceso neurofisiológico, 3) que genera una conducta y/o respuesta.



Aprendizaje operante de Skinner

1. Las habilidades motrices básicas El concepto de Habilidad Motriz Básica en Educación Física viene a considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta y yuxtapuestamente.

1.1. Habilidades motrices

Por habilidades motrices básicas entendemos aquellos actos motores que se, llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle.

Para Guthrie la habilidad motriz es definida como "la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas"

| | | | |
|--|--|-------------------|--|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ | |  |
| | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR | Código | |
| Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL | | Versión 01 | Página 4 de 4 |

Se trata, por consiguiente, de la capacidad de movimiento humana adquirida por aprendizaje, entendiendo el desarrollo de la habilidad motriz como producto de un proceso de aprendizaje motor. Estas habilidades básicas, base en el aprendizaje de posteriores acciones motrices más complejas, son los desplazamientos, saltos, equilibrios, lanzamientos y recepciones.

1.2. Destrezas motrices

Como hemos dicho anteriormente, el término destreza motriz está muy relacionado con el de habilidad, llegando numerosos autores a identificarlos y a emplear como norma el de habilidades y destrezas

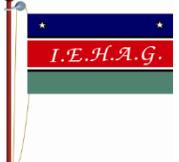
Podríamos decir que la destreza es parte de la habilidad motriz en cuanto que ésta se constituye en un concepto más generalizado, restringiéndose aquella a las actividades motrices en que se precisa la manipulación o el manejo de objetos.

1.3. Tareas motrices

De acuerdo Sánchez Bañuelos, entendemos por tarea motriz “el acto específico que se va a realizar para desarrollar y poner de manifiesto determinada habilidad, ya sea perceptiva o motórica”.

Así pues, al hablar de tarea motriz nos estamos refiriendo a una actividad motriz determinada que de forma obligada ha de realizarse. El conjunto de tareas motrices a enseñar constituye los contenidos a desarrollar por la Educación Física en el ámbito **escolar**.

ACTIVIDAD 2: ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA. En toda obra plástica el artística antes de realizar una composición se crea un bosquejo como forma del delimitar y distribuir el espacio y como estudio de la obra. La actividad de esta guía consiste en realizar en tu cuaderno los bocetos que se proponen en el siguiente ejemplo.

| | | | |
|---|--|-------------------|--|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ | |  |
| | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR | Código | |
| Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL | | Versión 01 | Página 5 de 5 |



| | | | |
|--|--|--------------------------|--|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ | |  |
| | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR | Código | |
| Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL | Versión 01 | Página 6 de 6 | |

ACTIVIDAD 3: ACTIVIDAD EVALUATIVA.

De acuerdo a los elementos que tienes en tu casa (pesas, botellas, lazos, sillas) en general lo que creas que te puede servir, crea una rutina de entrenamiento y envía 2 fotografías o realiza dos dibujos que evidencien estos ejercicios.

RECUERDA QUE LA ACTIVIDAD LA DEBES ENVIAR HASTA EL 15 DE AGOSTO AL CORREO:

CLEI 304-305-306-307-308 mauricioquirales@iehectorabadgomez.edu.co

CLEI 301-302-303 cristianmejia@iehectorabadgomez.edu.co

FUENTES DE CONSULTA.

- <https://www.google.com/search?q=croquis+boceto+y+acabado&oq=boceto+y+acabado>
- <https://www.domestika.org/es/courses/23-diorama-pensando-en-tres-dimensiones>