
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 6</b>

IDENTIFICACIÓN			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTE: GELLEN MAZO – CESAR GARCIA - ÁNGELA MARÍA VELÁSQUEZ PELÁEZ</b>		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN: LUDICO RECREATIVO</b>	
<b>CLEI: IV</b>	<b>GRUPOS: 3.01 – 3.02 – 3.03 – 3.04 – 3.05</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>CLASES: SEMANA 21</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES: 4</b>	<b>FECHA DE INICIO: 20/06/2020</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN: 26/06/2020</b>	

### OBJETIVOS

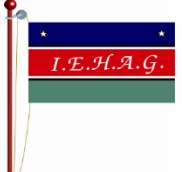

- Comprender conocimientos que aporten una base para ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas.
- Que los estudiantes vean en la **escultura** existe en el espacio, tiene sus propios medios de expresión.
- Implementar una propuesta metodológica por medio de la actividad física que permita mejorar la postura corporal de los estudiantes.

### INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta la emergencia actual del país por la situación de salud a raíz del virus COVID- 19 y de acuerdo con las medidas implementadas desde el Gobierno Nacional para hacer contingencia a esta problemática y así evitar el contagio masivo, se opta por la desescolarización de los estudiantes y se hace necesario plantear estrategias educativas de manera virtual y/o tareas en casa para atender la población estudiantil. Es por eso, que desde el área de LUDICO RECREATIVO se proponen una serie de actividades para que los estudiantes desarrollen desde sus hogares e interactúen con el docente a través de la virtualidad, permitiendo así la continuación del proceso académico que se venía realizando hasta el momento.

Los talleres con sus actividades desarrolladas deberán ser enviados al correo: **angelavelasquez@iehectorabadgomez.edu.co** (dependiendo de cuál sea tu docente), especificando el CLEI, grupo y nombre completo del estudiante.

**RECUERDA: ¡CUIDARNOS, ES UN COMPROMISO DE TODOS!**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 6</b>

## ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)

Lee con atención el siguiente texto:

### LA ESCULTURA

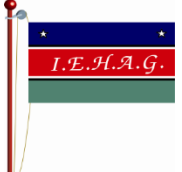

Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el constructivismo y el assemblage. En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.

Las esculturas se clasifican de acuerdo a su forma en:

- **Estatuas.** Representan una entidad tridimensional aislada, generalmente humana, y por ende reciben su nombre de acuerdo a la pose en la que ésta se encuentre: sedente (sentada), yacente (acostada), orante (arrodillada), etc.
- **Relieves.** Esculturas talladas a partir de un fondo, o unidas a él de alguna manera. Se clasifica a su vez en bajorrelieve, cuando se recorta la imagen del fondo que le sirve de soporte, y altorrelieve cuando las figuras sobresalen del fondo que lo acompaña.
- **Bustos.** Esculturas de la cabeza o el torso superior de una figura humana. Es el equivalente escultórico del retrato.
- **Torsos.** Figuras humanas representadas sin cabeza ni brazos, sólo el tronco.
- **Cinéticas.** Un tipo de escultura abstracta que emplea fuentes físicas de movimiento.
- **Penetrables.** Un tipo de escultura abstracta que permite al espectador adentrarse en ella, como si fuera una instalación artística.

La escultura involucra diversas técnicas de modelado del material. Las más habituales son:

- **Esculpido.** Consiste en arrancar de un bloque de material los trozos sobrantes mecánicamente (generalmente mediante un cincel) para dejar únicamente los trozos que componen la figura deseada.
- **Modelado.** Empleada en materiales blandos, consiste en dar forma a la pasta empleando las manos o diversas herramientas metálicas, para luego permitirle que se seque y gane dureza. Se trabaja así la arcilla, la cera o la plastilina.
- **Vaciado.** Se fabrica un molde con el negativo de la figura deseada y se vierte dentro algún material blando que luego se deja endurecer, se rompe o retira el molde y se obtiene la escultura.
- **Repujado.** Se usa un martillo y una serie de moldes o de cuñas para imprimir sobre una superficie metálica los relieves o agujeros deseados.
- **Embutido.** Se fabrica un molde duro primero, sobre el cual se aplican capas de metal más blando, generalmente precioso, para a fuerza de golpes obligarlas a tomar la forma del molde. Se obtiene así una estatua hueca pero de apariencia maciza.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 6</b>

- **Tallado.** Usual para el trabajo de la madera, es equivalente al esculpido, pero se emplea un cuchillo o material más blando para cortar el material y extraer pedazos enteros, obteniendo una forma específica.

## Arquitectura:

se denomina el arte de idear, diseñar y construir edificios y estructuras donde se puedan desenvolver las actividades humanas, y que, a la vez, sean funcionales, perdurables y estéticamente valiosos. La palabra, como tal, proviene del latín *architectūra*.

En este sentido, la **arquitectura** es una disciplina que se rige por un conjunto de principios técnicos y estéticos, donde la belleza de la construcción debe encontrarse en equilibrio armónico con su funcionalidad y utilidad. De allí que se diga que la arquitectura suponga la alteración del espacio físico para la satisfacción de las necesidades humanas de vivienda, trabajo, industria, comercio, religión, etc.

Debido a que la arquitectura es un reflejo de las necesidades, los valores y los intereses de las distintas sociedades humanas durante la historia, también es una importante manifestación cultural que nos permite entender la manera en que el ser humano se ha relacionado con su entorno a lo largo del tiempo.

Como arquitectura también se denomina el **conjunto de obras, edificios o monumentos**, bien sean de un autor: “La arquitectura de Le Corbusier fue la más influyente del siglo XX”; de una técnica o estilo: la arquitectura griega, gótica, barroca, maya, etc.; de un país: la arquitectura mexicana, española, argentina; o de un periodo específico: la arquitectura contemporánea, moderna, renacentista, etc.

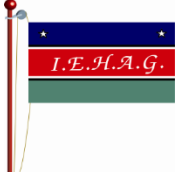

En el lenguaje cotidiano, se puede emplear el concepto de **arquitectura** para hacer referencia a la estructura o disposición de los elementos que conforman algo: “La arquitectura de este mueble es muy endeble”.

### Tipos de arquitectura

La arquitectura comprende **diversas formas de aplicación, tendencias y estéticas**. Ello implica numerosas y diversas formas de clasificación, la principal de las cuales reconoce dos formas distintas:

- **Arquitectura histórica o estilística.** Esta categoría incluye los diversos edificios arquitectónicos cuyo rasgo principal es su sintonía con su origen en el tiempo y la cultura, como pueden ser iglesias barrocas, monumentos romanos, etc.
- **Arquitectura popular o tradicional.** Aquellas edificaciones construidas por arquitectos de poca profesionalización, privilegiando los aspectos funcionales por encima de los estéticos.

En otros ámbitos puede distinguirse el tipo de arquitectura según distintos criterios:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 6</b>

- **Según funcionalidad.** Atendiendo al cometido que cumplen, las obras se distinguen en religiosas, militares y civiles.
- **Según período.** Esta clasificación atiende a las obras en tanto documentos históricos, reconociendo a partir de su estilo, su ornato y sus materiales el período en que fue construida: arquitectura barroca, romana, neoclásica, gótica, etc.

## La postura corporal

Es la relación de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo y su correlación entre la situación de las extremidades con respecto al tronco y viceversa. O sea, es la posición del cuerpo con respecto al espacio que le rodea y como se relaciona el sujeto con ella y está influenciada por factores: culturales, hereditarios, profesionales, hábitos (pautas de comportamiento), modas, psicológicos, fuerza, flexibilidad, etc.

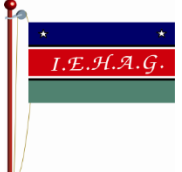

Enfermedades que tienen relación con vicios posturales son:

- Escoliosis: la columna se mueve a un lado.
- Lordosis: curvatura en la zona lumbar.
- Cifosis: curvatura de la espalda de 45° o más originando una joroba.
  - La postura se determina y mantiene mediante la coordinación de los diferentes músculos que mueven los miembros, mediante la propiocepción o "sensibilidad cinestésica" y mediante el sentido del equilibrio.
  - La actitud postural se define como la disposición física externa, que reproduce la disposición o actitud interna y la forma de relacionarse con el entorno. Abarca tres dimensiones: orientación espacial, sostén y expresión. "[...] la actitud postural es el resultado final de un largo proceso por el que se equilibra bípedamente el ser humano [...]"; para lograrla es más bien necesaria una "educación de la actitud" que una "educación postural".

### ACTIVIDAD 2: ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA.

Responde las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la lectura anterior

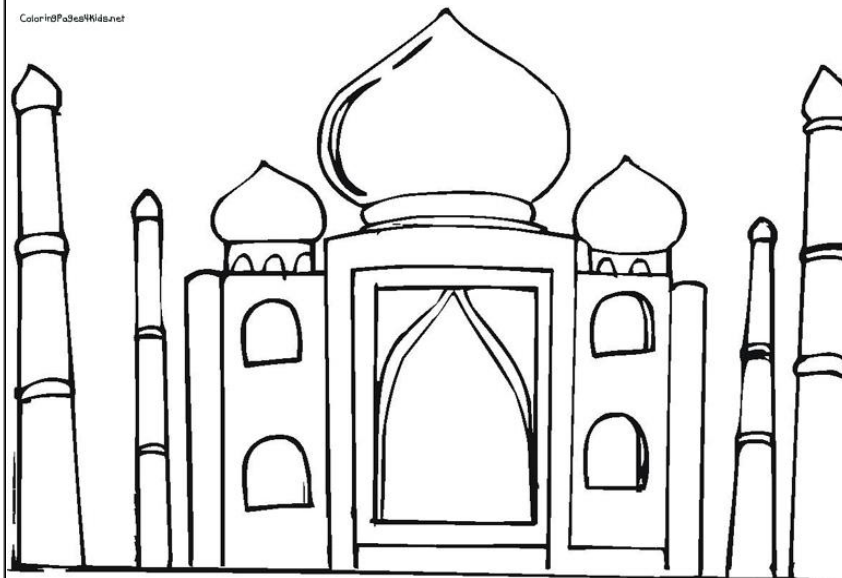
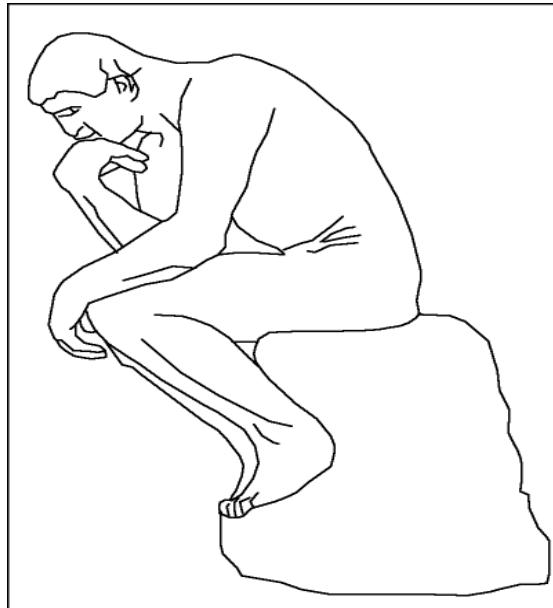
1. ¿Qué son las esculturas?
2. ¿Cómo se clasifican las esculturas?
3. ¿Escribe dos técnicas de las esculturas que más te hayan llamado la atención, y dibújalas ?

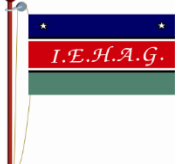

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 6</b>

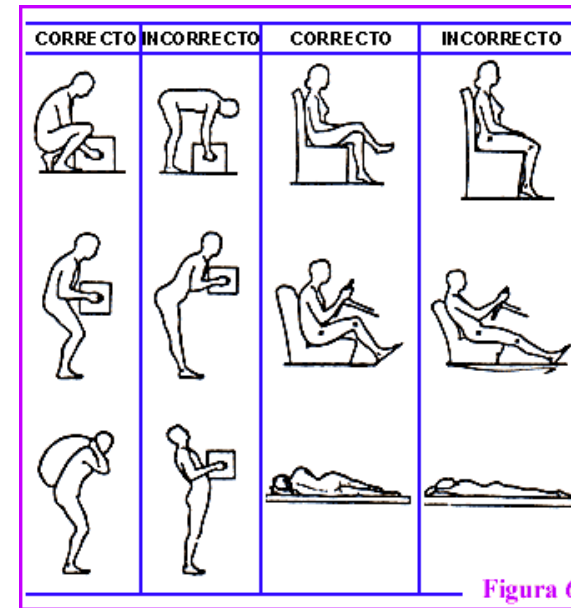
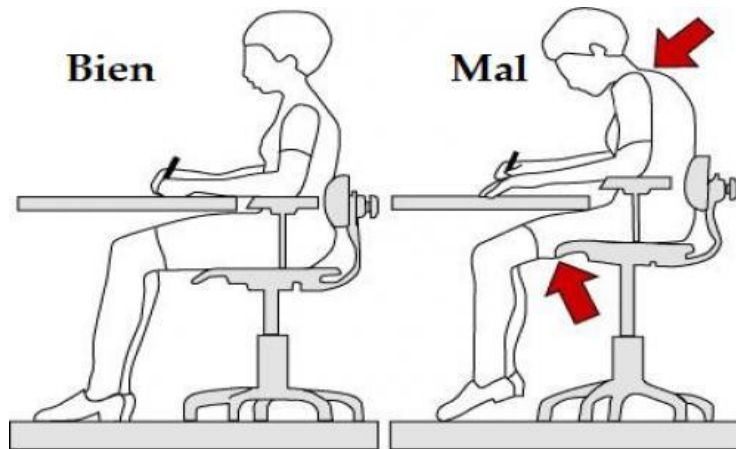
4. ¿Qué es la arquitectura para i?
5. ¿Qué tipos de arquitectura encontraste en la lectura?
6. ¿Qué es la postura corporal?
7. ¿Qué tiene que ver la postura corporal y la arquitectura?
8. ¿Por qué es importante la postura corporal?
9. ¿Qué enfermedades da la mala postura corporal?

### ACTIVIDAD 3: ACTIVIDAD EVALUATIVA.

En el cuaderno de artística dibuja las siguientes imágenes



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 6 de 6



### FUENTES DE CONSULTA

Las siguientes son páginas y/o videos que puedes consultar para realizar tus actividades:

Tomado de: <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/>  
<https://www.caracteristicas.co/escultura/#ixzz6OjEDrqZV>

<https://www.caracteristicas.co/arquitectura/#ixzz6OjGdfSB1>