

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL			Versión 01
			Página 1 de 6

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: GELLEN MAZO – CESAR GARCIA - ÁNGELA MARÍA VELÁSQUEZ PELÁEZ		NÚCLEO DE FORMACIÓN: LUDICO RECREATIVO	
CLEI: IV	GRUPOS: 3.01 – 3.02 – 3.03 – 3.04 – 3.05	PERIODO: 2	CLASES: SEMANA 19
NÚMERO DE SESIONES: 4	FECHA DE INICIO: 20/06/2020	FECHA DE FINALIZACIÓN: 26/06/2020	

OBJETIVOS

- Desencadenar el proceso cognitivo desde lo sensorial y perceptual a la representación del producto artístico y su reflexión.
- Adquirir los conceptos básicos que conforman nuestro código visual y plástico a través de la experimentación de diferentes situaciones problemáticas.
- Promover la capacidad de autocrítica y valoración.
- Comprender la función expresiva y comunicativa de la representación, favoreciendo la formación de un criterio estético.
- Aceptar la realidad, desarrollando de la espontaneidad, desinhibición y la creatividad, dando rienda suelta a la imaginación asimilando diferentes formas de comunicarnos y códigos de comunicación.
- Mejorar nuestra capacidad expresiva a través del lenguaje no verbal, desarrollando la cooperación y la confianza en los demás.

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta la emergencia actual del país por la situación de salud a raíz del virus COVID- 19 y de acuerdo con las medidas implementadas desde el Gobierno Nacional para hacer contingencia a esta problemática y así evitar el contagio masivo, se opta por la desescolarización de los estudiantes y se hace necesario plantear estrategias educativas de manera virtual y/o tareas en casa para atender la población estudiantil. Es por eso, que desde el área de LUDICO RECREATIVO se proponen una serie de actividades para que los estudiantes desarrollen desde sus hogares e

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 2 de 6

interactúen con el docente a través de la virtualidad, permitiendo así la continuación del proceso académico que se venía realizando hasta el momento. Los talleres con sus actividades desarrolladas deberán ser enviados al correo: **angelavelasquez@iehectorabadgomez.edu.co** (dependiendo de cuál sea tu docente), especificando el CLEI, grupo y nombre completo del estudiante.

RECUERDA: ¡CUIDARNOS, ES UN COMPROMISO DE TODOS!

ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)

Lee con atención el siguiente texto:

Arte figurativo – Características

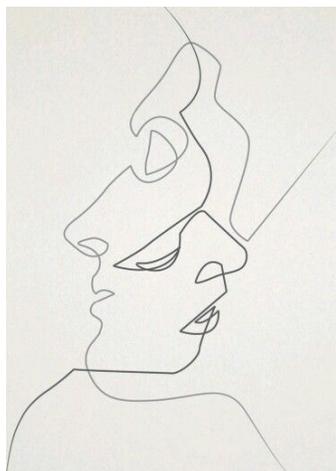
El Arte figurativo también conocido como arte representacional es un estilo artístico de las artes visuales que imita la realidad, sus obras de arte se reconocen por presentar una apariencia externa en las que el modelo y el natural, coinciden sin dar lugar a las dudas.

El *figurativismo* es un concepto opuesto al de arte abstracto, su origen se remonta a siglos de existencia humana en donde las pinturas rupestres ya nos manifestaban la necesidad del hombre de expresar sus emociones y sentimientos.

El término figurativo proviene de figura, que dentro del arte figurativo viene a manifestar la representación de formas y figuras; pero no debemos confundir ni limitar el término, puesto que los artistas representan tanto figuras humanas, animales, objetos, retratos y naturalezas muertas, pero también paisajes y escenas.

Un ejemplo claro del arte figurativo es la fotografía, podemos decir que esta es la culminación del figurativismo, dado al grado de imitación de la realidad siendo la más objetiva en comparación a la pintura o la escultura.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 3 de 6



shutterstock.com • 1327242974

1. Características del arte figurativo

- El arte figurativo es representativo de la apariencia de cosas reales.
- Lo que quiera expresar será reconocible por su aspecto, pudiéndose aproximar a su representación con distintos énfasis:
 - **Veracidad:** Los elementos condicionados a imitar apariencias y a crear la ilusión de realidad
 - **Mímesis:** imitación de la naturaleza como fin esencial
 - **Realismo:** representación con objetividad
 - **Distorsión:** representación de características generales, sintetizando elementos visuales, deformando o estilizando acorde con la interpretación de la realidad del artista
 - **Idealización:** uso de formas geométricas y sintetizadas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 4 de 6

- **Expresionismo:** exageración y deformación resaltando los rasgos más característicos comunicando una interpretación más introspectiva.
- **Simbolismo:** interpretación de las figuras por su significado en un contexto cultural.

Diversos movimientos artísticos son guiados por el arte figurativo, pudiendo surgir de dos formas:

1. **Artes realistas:** como el renacimiento, barroco y realismo,
2. **Artes estilizados:** como el impresionismo y el expresionismo.

EXPRESION CORPORAL

Es un lenguaje expresivo y comunicativo, concebida como un lenguaje que utiliza al cuerpo como instrumento, comunica mensajes expresivos, podemos decir que la «expresión es materia prima de la comunicación» y que «No existe comunicación sin expresión»

Las ideas, imágenes, pensamientos, sentimientos y sensaciones que puede expresar el cuerpo a través de la Expresión Corporal son la materia prima del proceso de comunicación que se establece siempre entre el protagonista y el otro. Este «otro» puede adoptar diversas formas: público, compañeros de danza, etc.,

La comunicación corporal posee códigos y canales específicos, que presentan determinadas características espaciales, temporales y energéticas inherentes a los movimientos utilizados para danzar.

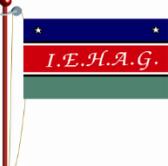
Estos movimientos expresados a través de la calidad de un gesto, imbuido por la emoción y la sensibilidad despertará, primero en uno mismo y luego en el otro, una imagen o una idea de lo que se quiere comunicar.

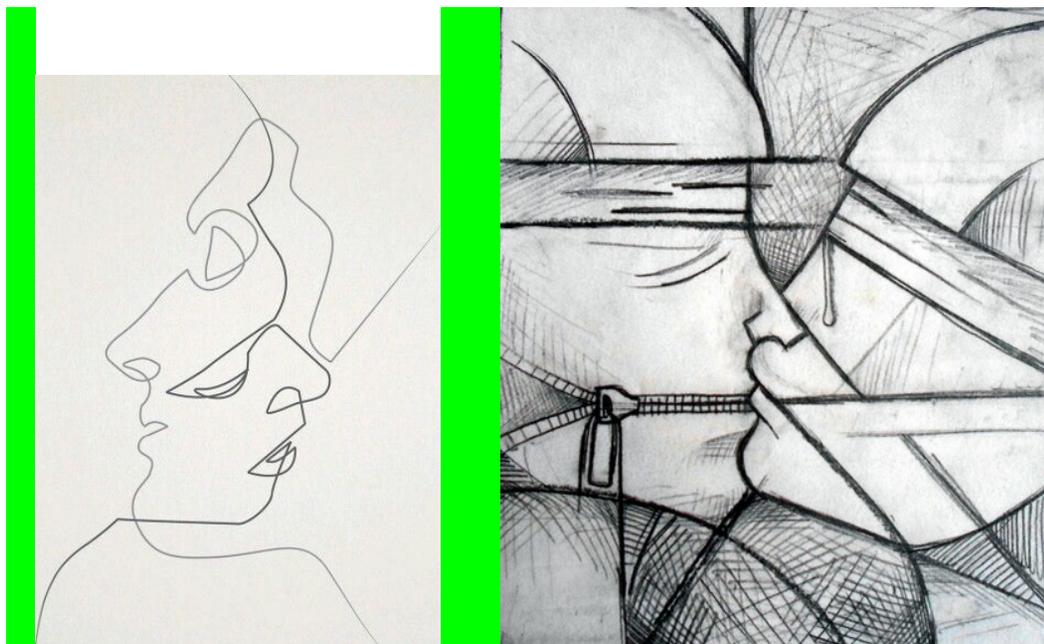
Para desarrollarla se utilizan técnicas para la comunicación en parejas como son las de:

- imitación de movimientos: simultáneos o diferidos
- espejos
- preguntas y respuestas
- ecos

* Comunicación grupal: es la que se da entre tres o más personas. Aquí las técnicas a utilizar tienen que ver con trabajos coreográficos.

* Comunicación intergrupal: es la que involucra dos o más grupos. Aquí puede incluirse la proyección la comunicación que se establece entre los intérpretes y los espectadores.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	Página 6 de 6
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 6 de 6



FUENTES DE CONSULTA

Las siguientes son páginas y/o videos que puedes consultar para realizar tus actividades:

Tomado de: <https://www.capitaldelarte.com/arte-figurativo-caracteristicas/>

<https://www.ayp.org.ar/project/expresion-corporal/>