
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 4</b>

IDENTIFICACIÓN			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTE:</b> Andrea López Guisao, Migdonia Villegas Echavarría, Luisa Fernanda Ramírez.		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN:</b> Lúdico-recreativo	
<b>CLEI:</b> 2	<b>GRUPOS:</b> 201,202,203	<b>PERIODO:</b> tres	<b>CLASES:</b> SEMANA 25
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 1		<b>FECHA DE INICIO:</b> 15 de agosto	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 21 de agosto

### OBJETIVOS

- Conocer diferentes técnicas de expresión gráfico plástica.
- Aplicar diferentes técnicas de expresión gráfico plástica.

### ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)

1. Lee las tres técnicas de expresión plástica y explícala en que consiste cada una en el cuaderno.

#### Técnicas de expresión gráfico plásticas.

##### Técnica del esgrafiado.

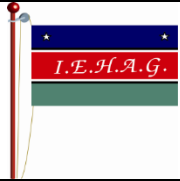

La técnica de esgrafiado, muy por el contrario de lo que se cree, puede resultar muy sencilla y nos da la posibilidad de crear verdaderas obras de arte muy coloridas con unos pocos elementos y como siempre, la ayuda de tu creatividad e imaginación.

Esta técnica decorativa consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, de manera de descubrir una capa inferior de otro color.

##### Esgrafiado pasó a paso

##### **Materiales:**

Crayolas de colores, cartulina blanca, Vinilo negro, pincel, periódico, un objeto punzante (lapicero sin tinta o un punzón)

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 4</b>

### Procedimiento:

Pinta un trozo de cartulina con las crayolas de colores, cubriendo todo el soporte de distintos colores.

Una vez pintada toda la hoja, vuelve a cubrir toda la superficie con vinilo negro, tapando los colores que hay debajo.

Una vez cubierta la cartulina, puedes comenzar a esgrafiar, escogiendo cualquier elemento punzante. La idea es levantar la cera negra descubriendo el color que hay debajo.





### EL COLLAGE



COLLAGE en francés significa encolar, pegar. Esta técnica consiste en pegar trozos de papel, telas u otros materiales sobre el soporte. Para muchos historiadores del arte sería Picasso el primero en emplear esta técnica. En 1899, Pablo Picasso experimentaba pegando fotografías a sus dibujos, pero en 1912, incorporó una rejilla de hule a su obra “Naturaleza muerta con silla de rejilla”.

### PROCEDIMIENTOS

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 4</b>



Para realizar un collage debes comenzar por realizar varios bocetos sobre la idea que se pretende desarrollar. A continuación elegiremos un soporte (papel, lienzo, cartón, etc.) y en caso de que se necesite, debes dibujar las formas que luego se pintarán o se rellenarán con los recortes. Finalmente recorta y pega los dibujos, papeles, telas u objetos que quieres incorporar al collage.

### **TÉCNICA DEL SALPICADO**



La técnica del salpicado nos permite obtener dos texturas diferentes, resaltar un efecto opaco o apagado, o por el contrario, atenuar un efecto brillante e intenso.

El salpicado es una técnica sencilla, decorativa, poco habitual y requiere de un poco de práctica para lograr un buen efecto.

### **Características de la técnica del salpicado**

La técnica del salpicado nos permite obtener dos texturas diferentes, resaltar un efecto opaco o apagado, o por el contrario, atenuar un efecto brillante e intenso.

- **El secreto de un salpicado perfecto es la consistencia de la pintura** que vamos a utilizar, que debe ser intermedia, es decir, ni muy líquida, ni muy espesa.
- Esta técnica se aplica siempre sobre una pintura base, que puede ser nueva o vieja, en este último caso, debe estar en perfectas condiciones para no opacar el resultado final.
- Las herramientas entre las cuales podemos optar para realizar el salpicado son varias, cepillos de dientes, cepillos para zapatillas, cepillos para uñas, pinceles de cerdas duras, etc.
- Lo primero es **proteger las zonas que no deseemos manchar**, y vestarnos con ropa que se pueda ensuciar sin inconvenientes.
- Cuando ya tenemos la herramienta que vamos a utilizar, y protegido todo lo que no queremos se nos manche con pintura, podemos comenzar.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión</b> 01	<b>Página</b> 4 de 4

### **Cómo realizar la técnica del salpicado**

- Empezaremos humedeciendo el cepillo en agua y retiraremos el excedente sobre un papel absorbente. Luego, lo cargaremos con la pintura preparada.
- Es conveniente **efectuar un salpicado de práctica sobre otra superficie**. Para aplicar el salpicado correctamente, debemos arrastrar la yema del pulgar sobre el cepillo cargado de pintura.
- Realizada la práctica, aplicamos el salpicado definitivo sobre la superficie elegida (sin volver a cargar).
- Esta técnica es ideal para lograr un efecto símil granito en objetos más pequeños.

### **ACTIVIDAD 2: ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA.**

Aplica dos de las tres técnicas de manera creativa y manda las evidencias al correo de las profesoras: [luzandrealopez@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:luzandrealopez@iehectorabadgomez.edu.co), [migdoniavillegas@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:migdoniavillegas@iehectorabadgomez.edu.co), [luisaramirez@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:luisaramirez@iehectorabadgomez.edu.co), con fecha máxima de entrega del 14 de Agosto, especificando el clei, grupo y nombre completo del estudiante.

### **FUENTES DE CONSULTA**

<https://dibujoy pintura.net/articulos/que-es-la-tecnica-artistica-el-esgrafiado/>

<https://concepto.de/collage/>