
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 5</b>

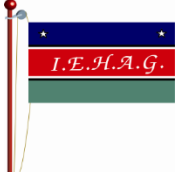

IDENTIFICACIÓN			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTE: ÁNGELA MARÍA VELÁSQUEZ PELÁEZ – GELLEN MAZO - CESAR GARCIA.</b>		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN: LUDICO RECREATIVO</b>	
<b>CLEI: IV</b>	<b>GRUPOS: 3.01 – 3.02 – 3.03 – 3.04 – 3.05</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>CLASES: SEMANA 18</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES: 4</b>	<b>FECHA DE INICIO: 20/06/2020</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN: 26/06/2020</b>	

### OBJETIVOS

- Desencadenar el proceso cognitivo desde lo sensorial y perceptual a la representación del producto artístico y su reflexión.
- Adquirir los conceptos básicos que conforman nuestro código visual y plástico a través de la experimentación de diferentes situaciones problemáticas.
- Promover la capacidad de autocrítica y valoración.
- Comprender la función expresiva y comunicativa de la representación, favoreciendo la formación de un criterio estético.

### INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta la emergencia actual del país por la situación de salud a raíz del virus COVID- 19 y de acuerdo con las medidas implementadas desde el Gobierno Nacional para hacer contingencia a esta problemática y así evitar el contagio masivo, se opta por la desescolarización de los estudiantes y se hace necesario plantear estrategias educativas de manera virtual y/o tareas en casa para atender la población estudiantil. Es por eso, que desde el área de LUDICO RECREATIVO se proponen una serie de actividades para que los estudiantes desarrollen desde sus hogares e interactúen con el docente a través de la virtualidad, permitiendo así la continuación del proceso académico que se venía realizando hasta el momento.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 5</b>

Los talleres con sus actividades desarrolladas deberán ser enviados al correo: [angelavelasquez@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:angelavelasquez@iehectorabadgomez.edu.co) (dependiendo de cuál sea tu docente), especificando el CLEI, grupo y nombre completo del estudiante.

**RECUERDA: ¡CUIDARNOS, ES UN COMPROMISO DE TODOS!**

### **ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)**

Lee con atención el siguiente texto:

El arte tridimensional

Es el que no es plano sino que tiene volumen. Diferente a un dibujo o una pintura que son artes bidimensionales. La escultura es una representación tridimensional real de un objeto que tiene alto, ancho y profundidad, pueden recorrerse y verse desde diferentes ángulos. También puedes llevar la tridimensión a un dibujo o pintura por medio de un método llamado perspectiva y sombreado.

se caracteriza por tener tres dimensiones, largo, ancho y alto o profundidad. Manifestaciones como la arquitectura o la escultura constituyen los ejemplos más representativos del arte tridimensional.

### **¿Engaños necesarios para lograr la tridimensionalidad en un plano?:**



**Perspectiva lineal:** El cuadro se estructura como si mirásemos una pirámide desde dentro de su base. Vemos así un punto de fuga imaginario al fondo sobre el que convergen una serie de líneas de fuga, a veces imaginarias y a veces reales (pavimentos, techos, personajes, etc.)

**Perspectiva menguante:** A medida que aumenta la distancia, disminuye la nitidez, los contornos se van haciendo borrosos y desdibujados, al igual que ocurre en la realidad.

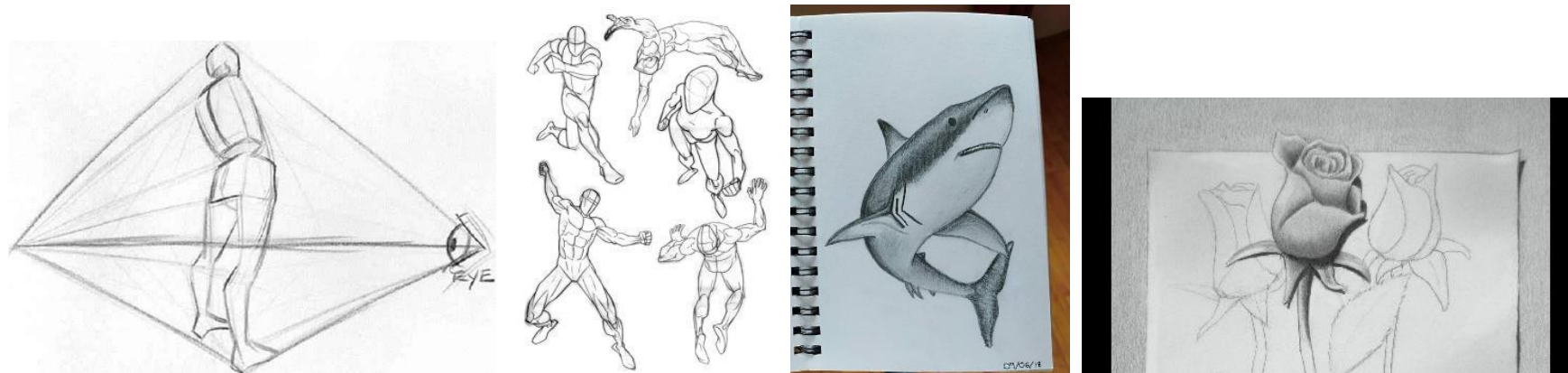
**Perspectiva de color:** En este caso, cuanto más lejos aparece representado un objeto, más tenues son sus colores. Existe también en el mundo real un desviamiento de los tonos al aumentar la lejanía. (Vemos las montañas azules desde lejos).

Además de estas tres perspectivas generales hay otros recursos añadidos para subrayar la tridimensionalidad como por ejemplo el punto de vista alto (perspectiva caballera), que aumenta el campo visual y por tanto la sensación de profundidad.

También la alternancia de planos iluminados y otros en penumbra; o un fondo ilimitado e infinito; o disminuir el tamaño de los objetos progresivamente según se alejan del espectador, etc. A la perspectiva que toma en consideración las tres citadas anteriormente se la suele conocer como perspectiva aérea.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 5</b>

Pintores que Ha creado dibujos de tiza en 3D en el pavimento utilizando un método llamado anamorfosis que crea una ilusión óptica. Sus dibujos en las calles desafían las leyes de la perspectiva. **Edgar Mueller**

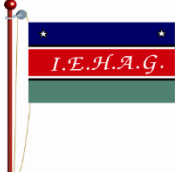



### Importancia de la Danza

La danza es una de las expresiones de arte más antiguas de la humanidad y que consiste en el **movimiento** rítmico del cuerpo humano asociado a la música Y la tridimensionalidad.

Con la danza, la expresión y la diversión tienen prioridad, en tanto, cuerpo y mente recibirán directamente sus aportes entre los que destacan: reducción de los niveles de estrés y estados depresivos, incremento de la confianza y de la autoestima, fortalecimiento del corazón, pérdida de peso corporal, aumento de la energía, aporta flexibilidad, resistencia y fuerza a los músculos.

Por otra parte, hay estudios científicos que demuestran que este arte que mezcla movimientos corporales acompañados de música ayuda a prevenir enfermedades que afectan a la memoria, tal es el caso del Alzheimer, la más emblemática en este tipo, e incrementa los niveles de **inteligencia**. Nada puede, entonces, ser más positivo que bailar, y por ello se recomienda hacerlo regularmente a lo largo de la vida, una de las actividades para las cuales no hay edad, solo basta con el compromiso y las ganas de divertirse

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 5</b>

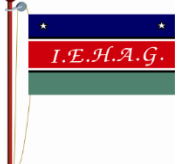

### **ACTIVIDAD 2: ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA.**

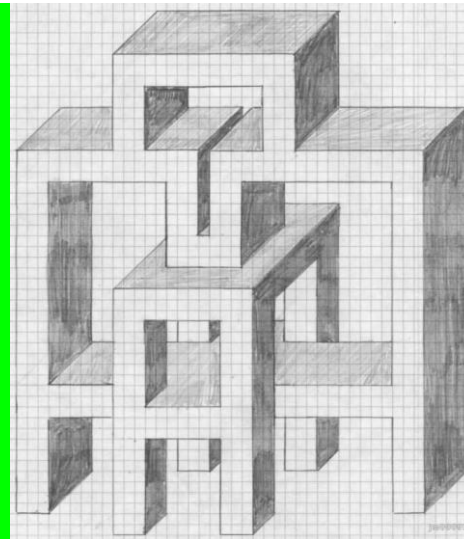
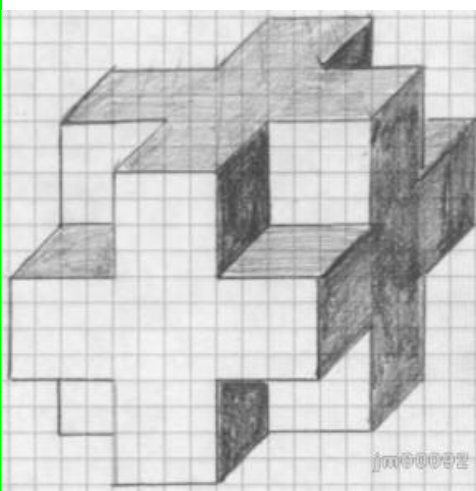
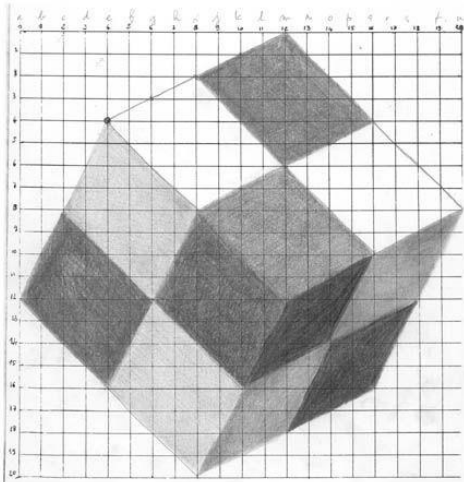
Responde las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la lectura anterior

1. ¿Qué es una obra tridimensional?
2. ¿Descubre las características de un objeto tridimensional?
3. ¿Cuáles son las perspectivas de las figuras tridimensionales?
4. ¿Cómo se llama el pintor que ha creado figuras tridimensionales con tiza?
5. ¿Qué es la danza para ti?
6. ¿Según lo leído sobre la danza realiza un resumen según lo que entendiste?
7. ¿Por qué es importante la danza para las personas?

### **ACTIVIDAD 3: ACTIVIDAD EVALUATIVA.**

Por medio de imágenes y objetos que se encuentren en el entorno identifica las características de ambos y elabora una obra tridimensional con el material, el proceso y la temática que prefieras. (plastilina, arcilla, yeso, cartón, hojas de papel, )

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 5</b>



### FUENTES DE CONSULTA

Las siguientes son páginas y/o videos que puedes consultar para realizar tus actividades:

Tomado de: <http://www.portaldearte.cl/terminos/tridimensional.htm>

[actividadesprimariajosevasconcelos.wordpress.com](http://actividadesprimariajosevasconcelos.wordpress.com) >

<http://www.leonardopereznieto.com>