

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 1 de 13

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: ERIKA INDIRA OSORIO VALENCIA		NÚCLEO DE FORMACIÓN: DESARROLLO HUMANO	
CLEI: 2	GRUPOS: 2-02 Y 2-03	PERIODO: 2	CLASES: SEMANA 14
NÚMERO DE SESIONES: 2	FECHA DE INICIO: MAYO 16	FECHA DE FINALIZACIÓN: MAYO 22	

OBJETIVOS

- Objetivo 1: Conocer las características de la cultura de la zona pacífica
- Objetivo 2: Establecer comparaciones y diferencias entre las actividades dancísticas, musicales que han atravesado en los distintos momentos de la historia en la zona pacífica y como se redimensiona en la actualidad la cultura afrodescendiente.

INTRODUCCIÓN

Sabemos que en Colombia y el Mundo estamos en una emergencia por la situación del virus COVID- 19 y de acuerdo con las medidas implementadas desde el Gobierno Nacional para hacer contingencia a esta problemática y así evitar el contagio masivo, se opta por la desescolarización de los estudiantes y se hace necesario plantear estrategias educativas de manera virtual para atender la población estudiantil. Es por eso, que desde el núcleo formativo ludicorecreativo se proponen una serie de actividades para que los estudiantes desarrollen desde sus hogares e interactúen con el docente a través de la virtualidad, permitiendo así la continuación del proceso académico que se venía realizando hasta el momento, como un acercamiento práctico al proceso la teoría con los elementos más cercanos en su entorno y así vencer tantas barreras que tenemos de tipo tecnológico, logístico y de contacto.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 2 de 13	

Los talleres con sus actividades desarrolladas deberán ser enviados al correo: erikaosorio@iehectorabadgomez.edu.co

con fecha máxima de entrega del 22 de mayo, especificando el CLEI II, grupo: ___ y nombre completo del estudiante.

RECUERDA: ¡TU TE CUIDAS A CONCIENCIA Y TODOS NOS CUIDAMOS!

ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)

QUE ES LA CULTURA: “La cultura debe ser vista como el conjunto de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o de un grupo social, conjunto que engloba, además del arte y la literatura, estilos de vida, formas de convivencia, sistemas de valores, tradiciones y creencias” (Preámbulo de la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO, 2001) (citado en Unesco, 2005, p. 4).

CONOZCAMOS LA REGION PACIFICA

En el Pacífico, la población negra imprimió su carácter propio a la cultura regional, en el aislamiento de la selva, las minas y los ríos; allí volvió suyos los nombres y danzas de origen europeo. En el folclor musical del Pacífico existen muchos cantos sin acompañamiento instrumental o con alguno muy sencillo. Estos cantos se relacionan con ceremonias religiosas y narraciones orales de historias o anécdotas de trabajo. Son resultado de la fusión cultural entre españoles, indígenas y negros.

Algunos de ellos son: romance, décima, alabao, salve, arrullo, cantos de boga, velorios, alumbramientos, entre otros (Adaptado de Guías de Postprimaria rural, MEN, 2005, Música 1).

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 3 de 13

Los negros llegados con la esclavitud que trabajaban en las minas y fincas tenían gran porte y estatura, además eran dinámicos y enérgicos. A través de ellos no solo arribaron a nuestro país la música y sus instrumentos, sino también la religiosidad y la forma de representar la vida misma con un sentido teatral, reflejado en sus fiestas, ceremonias y expresiones plásticas. Actividad de aprendizaje Conociendo la Región de la Costa Pacífica.

Cuentan los historiadores que el folclor de la Costa Pacífica nació en las reuniones que los esclavos hacían después de terminar sus labores; en ellas ejecutaban cantos y bailes, algunos de los cuales aludían a las vivencias de su jornada, en forma de burla. Por esto, las danzas del Pacífico están cargadas de espontaneidad y de ricos elementos que reflejan la cotidianidad de la vida de estos pueblos. ¡Te invitamos a descubrir la magia que alberga la cultura de esta región!

Las danzas de nuestro país abarcan un sinnúmero de elementos pertenecientes a la cultura. Por esta razón, para conocerlas y comprenderlas mejor es conveniente saber algo sobre los conceptos de cultura y folclor.

ACTIVIDAD CONOCIMIENTOS PREVIOS

¿Cuáles expresiones de la cultura colombiana conoces?

¿Qué aspectos crees que intervienen en la cultura de una región?

La cultura es parte esencial de la historia del hombre. Muchas personas, entre ellos folcloristas, antropólogos, sociólogos, artistas, entre otros, han dedicado parte de su vida al estudio de los pueblos, de sus tradiciones y sus costumbres, y han construido una definición de cultura.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 4 de 13



Camaval de Barranquilla



Es importante anotar que la expresión musical de la Zona Pacífica Norte la ejecutan agrupaciones de chirimías que incluyen entre sus instrumentos la flauta, clarinete, bombardino, platillos, tambora y redoblante, mientras que en la zona sur, los grupos musicales utilizan cununos, guasá, bombo y marimba de chonta como instrumentos fundamentales. (Adaptado de Guías de Postprimaria rural, MEN, 2005, Música 1)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 5 de 13	

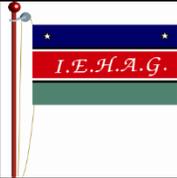
¿Puedes identificar en el mapa las diferentes regiones de Colombia? ¡Señálalas! Ahora te mostraremos la ubicación de la Región Pacífica.
OBSERVA ESTE MAPA



Aquí escriba la actividad junto con imágenes o link: <https://movil.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/aprenderencasa/basica-secundaria/secundaria-activa-8.pdf>

ACTIVIDAD 2: ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA.

Si observas con atención las imágenes encontrarás en ellas aspectos que están relacionados con el “sentir” y el “ser” de una comunidad específica. Al igual que la cultura y la tradición, el folclor está íntimamente ligado con la historia y el acontecer de los pueblos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 6 de 13	

Actividad de aprendizaje

Vamos a hacer una exploración cultural de nuestro entorno y nuestra comunidad.

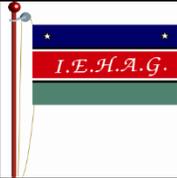
- Imagina que tú eres un gran explorador, que estás visitando y realizando una investigación sobre una comunidad muy lejana. Debes escribir un libro ilustrado con imágenes para que otros conozcan lo que has descubierto. ¿Cuáles cosas de tu región resaltarías? ¿Qué paisajes, personajes, aspectos culturales e historias mostrarías a tus lectores?
- Ahora haz tu propia indagación, profundiza en un tema específico, por ejemplo, las costumbres gastronómicas, la música, la forma de vestir, los ritos, mitos o leyendas, etc. También puedes hacer tu consulta sobre un lugar emblemático de tu región.

- Comparte tus resultados de estos ejercicios con tus compañeros.



ACTIVIDAD 1: En un mapa ubica la Región de la Costa Pacífica y responde:

1. ¿Cuáles departamentos la conforman?
2. ¿Qué características geográficas, históricas y económicas puedes identificar en esos departamentos?
3. ¿Cuáles son los rasgos de las poblaciones predominantes en esta zona?
4. ¿Sabes si sus pobladores utilizan alguna indumentaria que los caracterice?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 7 de 13

5. ¿Has escuchado alguna vez la música de esta región? ¿Conoces sus danzas?

6. Que cosas te llaman la atención del folclor de la zona pacifica, consulta y presenta en una hoja de block o video.

ACTIVIDAD 2: Recolecta grabaciones de varios instrumentos de la Región Pacífica, puedes encontrarlos en distintas canciones. Es posible que tengas alguno de estos instrumentos en tu casa y que algún vecino o amigo lo interprete. Envía la grabación por video o audio para hacer el siguiente ejercicio. Tienes parientes o vecinos que pertenezcan a comunidad Afrodescendiente con la que puedas dialogar sobre su cultura y folclor.



ACTIVIDAD 3: ACTIVIDAD EVALUATIVA.

Realiza una investigación sobre una de las danzas típicas o aspectos del folclor como se expone a continuación y envía evidencia en audio o video.

Es una danza folclórica del Chocó, aprendida por los africanos de los bailes que realizaban los colonizadores españoles en el periodo colonial.

LA CONTRADANZA CHOCOANA: Los esclavos copiaron los ademanes, galanteos reinados, los trajes y los instrumentos de la contradanza europea

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 8 de 13

bailada por los nobles, dando lugar a una nueva expresión más acorde con su sensibilidad. (Adaptado de Guías de Postprimaria rural, MEN, 2005, Música 1)

La coreografía de esta danza se estructura en parejas que se unen en grupos de cuatro bailarines, para hacer una ronda cogidos de la mano. Organizados así, delinean círculos en el espacio que luego evolucionan en una rueda de gran amplitud en la que los desplazamientos se efectúan de izquierda a derecha. ¡La contradanza es alegre e invita a festejar!



El paso básico consiste en tomarse de las manos entre parejas, formando un círculo. Para el paso básico, se hace un desplazamiento con los pies, dando un paso con el pie derecho hacia adelante mientras se arrastra el izquierdo también hacia adelante, haciendo luego el mismo paso, pero con el pie contrario (izquierdo adelante y derecho arrastrando para volver al paso inicial). Esta misma rutina se repite durante todas las guras del baile.

En la contradanza se realizan varias guras en grupo, tales como las rondas, los valseos, los pasamanos y las venias. Enseguida, encontrarás la descripción de estas Figuras.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 9 de 13

Rondas: Básicamente son círculos en los cuales se intercalan mujeres y hombres, quienes se toman de las manos y las sostienen en alto mientras se desplazan. Se realizan con el paso básico girando en cualquier sentido (se pueden realizar haciendo varios círculos o uno solo según lo disponga el coreógrafo).



Valseos: Se hacen con el paso básico, girando en el sentido contrario de las manecillas del reloj, tomando el hombre a la mujer con una de las manos y apoyando la otra en la espalda de la pareja (se entrelazan en un abrazo, como si fueran a bailar vals). Al desplazarse las parejas van describiendo un círculo pequeño y lo hacen como si persiguieran a la siguiente pareja de la izquierda.



Ver link: <https://youtu.be/gTwfz13glbg>



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 10 de 13	

Temas sugeridos para un proyecto de investigación del folclor

Tradiciones orales y musicales

- **Palabra oral:** Ficciones, leyendas, cuentos de humor, historias de experiencia personal, refranes, adivinanzas, rimas infantiles, juegos de palabras, chistes, historias familiares, dialectos y jergas, coplas



- **Canción:** cantos de vaquería, baladas.

- **Danza:** bailes, danzas tradicionales, danzas étnicas



- **Juegos:** juegos competitivos (duelos, desafíos, carreras), estrategias del juego (reglas y técnicas), drama o teatro



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 11 de 13

- **Canción:** cantos de vaquería, baladas, canciones infantiles, canciones de trabajo, canciones étnicas, canciones de juego



Cultura material

- **Música:** ritmos regionales o urbanos



- **Artefactos:** casas, embarcaciones, materiales para techos o tejados, mampostería, construcción de paredes y cercados. he-

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 12 de 13

- Paisaje cultural: colocación de paredes y cercados, ingeniería agrónoma, técnicas agrónomas, utilización del espacio y del terreno rural y urbano, fronteras físicas y económicas de regiones y barrios
- Artesanías y oficios: talabartería, forja, alfarería, tejido, minería, construcción de herramientas o instrumentos musicales, caza
- Arte Popular: arte gráfica, decoración de muebles, bordado, tallado en madera, fabricación de joyas, decoración de jardines y patios

Vida familiar



- Preparación de comidas tradicionales
- Usos religiosos o simbólicos de la comida
- Huertas

Creencias



- Medicina tradicional
- Tradiciones religiosas
- Suerte y magia

Festivales, drama, rituales

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL	Versión 01	Página 13 de 13	



- Tradiciones y costumbres
- Ceremonias religiosas
- Ritos de transición: nacimientos, mayoría de edad, cumpleaños, bodas, velorios

Tradiciones alimenticias



- Preparación de comida y recetas
- Envasado y preservación de alimentos

Festivales, drama, rituales



- Eventos cíclicos (por temporada o calendario)
- Celebraciones onomásticas o de santos
- Carnavales
- Día de mercado
- Festivales o desfiles públicos

Tomado y adaptado de La Tradición Popular y la Investigación de Campo. Una introducción a las técnicas de investigación

FUENTES DE CONSULTA

<https://movil.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/aprenderencasa/basica-secundaria/secundaria-activa-8.pdf>

<https://youtu.be/92SPDf3RGs4>

busca el libro: flow, la psicología de la felicidad

<https://youtu.be/Qqg428lj2yA>