

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 1 de 9

<b>DOCENTES:</b>  <b>LLOBAIDA MILENA CALLE</b> Celular: 3192524669 (Sabatino) <a href="mailto:llobaidacalle@iehectorabadgomez.edu.co">llobaidacalle@iehectorabadgomez.edu.co</a>  <b>LILIA VIDES</b> <a href="mailto:liliavides@iehectorabadgomez.edu.co">liliavides@iehectorabadgomez.edu.co</a> Celular: 3206942858 (Nocturna)		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO</b>	
<b>CLEI: 6</b>	<b>GRUPOS:</b> 606, 607, 608, 609.	<b>PERIODO: 1</b>	<b>GUÍA N° 7</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES: 1</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b> 14 DE SEPTIEMBRE	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 19 DE SEPTIEMBRE	
<a href="#">Estrategia sincrónica y asincrónica 24 horas</a>			
<b>TEMA:</b>	<b>Figuras Literarias.</b>		

<b>Propósito de la actividad</b>
Las figuras literarias son técnicas para que la expresión escrita tenga coherencia, orden y armonía. Los escritores, y todos los que nos comunicamos por esta vía las utilizamos. De tal forma, que el estudiante comprenderá los géneros y expresiones retóricas en los diferentes tipos de texto para el enriquecimiento del vocabulario y conocimiento literario.
<b>ACTIVIDADES</b>
<b>ACTIVIDAD 1: CONCEPTUALIZACIÓN</b>
<b>¿Qué son las Figuras literarias?</b>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 9</b>	

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir. Las figuras literarias son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas. No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también se emplean en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros.

### **Figuras literarias más utilizadas y sus ejemplos.**

1. **Metáfora:** La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Ejemplos:

“Tus ojos son verde selva”. Para indicar que el color de los ojos se asemejan al color de la selva.

“Era su cabellera oscura/ hecha de noche y de dolor”, en el poema “Canción de otoño y primavera”, de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

2. **Símil o comparación:** El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

Ejemplos:

“Eres fría **como** el hielo”.

“**Se arrojó** sobre ella **cual águila** sobre su presa”.

3. **Hipérbole:** La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 9</b>	

de una cosa.

Ejemplos:

“Le pedí disculpas mil veces”. Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada.

“Te amo hasta el infinito y más allá”. Expresa un amor si fin.

4. **Metonimia:** La metonimia consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la cual tiene una relación de presencia o cercanía.

Ejemplos:

“Siempre bebe un **jerez** después de la comida”, en referencia al vino que se produce en dicha región.

“Los jóvenes juraron **lealtad** a la bandera”, para indicar que se juró lealtad al país.

5. **Sinécdoque:** La sinécdoque es una figura literaria en la cual se denomina a una cosa en relación del todo por la parte (o viceversa), la especie por el género (o al revés) o el material por el nombre de la cosa.

Ejemplos:

“Usó un **acero** para el combate”, en referencia a la espada.

“Estoy buscando un **techo** donde vivir”, en referencia a una vivienda.

6. **Anáfora:** La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 9</b>	

Ejemplos:

“**Aquí** todo se sabe, **aquí** no hay secretos”.

“**Ni** esperanza fallida, **ni** trabajos injustos, **ni** pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.

7. **Prosopopeya o personificación:** La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplos:

“La **Luna** me **sonreía** desde lo alto del cielo”.

“El **reloj** nos **grita** la hora”.

8. **Epíteto:** El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.

Ejemplos:

“**Rudo** camino”, se refiere a un difícil camino.

“**Dulce** espera”, para indicar que la espera para saber algo aún no ha acabado.

9. **Aliteración:** La aliteración consiste en la repetición de un mismo sonido o sonidos similares, sobre todo consonánticos, en una misma frase u oración con la finalidad de producir cierto efecto sonoro en la lectura.

Ejemplos:

“Infame **turba** de **nocturnas** aves”. Fábula de Polifemo y Galatea, Luis de Góngora y Argote

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 9</b>	

“Los **suspiros se escapan de su boca de fresa**”, del poema “Sonatina” de Rubén Darío, los suspiros son emulados con la repetición del sonido fricativo de la s.

10. **Hipérbaton**: El hipérbaton es una figura literaria en la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

Ejemplos:

“Si mal no recuerdo”, para referirse a ‘si no recuerdo mal”.

“Del salón en el ángulo oscuro,/ de su dueño tal vez olvidada,/ silenciosa y cubierta de polvo,/veíase el arpa”. “Rima VII”, de Gustavo Adolfo Bécquer.

11. **Ironía**: En la ironía, se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad, se quiere decir o se piensa.

Ejemplos:

“¡Qué **buen bailarín** eres!”, se refiere a alguien que no sabe bailar.

“Soy **tan inteligente** que a veces **no entiendo** una palabra de lo que digo”, Oscar Wilde.

12. Paradoja: La paradoja implica el uso de expresiones, ideas, conceptos o frases en las cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que habla.

Ejemplos:

“Solo **sé que no sé nada**”.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 9</b>	

“Si anhelas la **paz**, prepárate para la **guerra**”.

13. **Onomatopeya:** La onomatopeya es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.

Ejemplos:

“Al apretar el plástico sonó **crack**, indicando que lo había roto”.

“¡**Miiiaaauuu!** Así me saludó el gato”.

14. **Prosopografía:** La prosopografía se utiliza para hacer la descripción de las características externas de una persona o animal.

Ejemplo:

“Era un hombre entrado en años de perfil aguileño y rostro enjuto”.

“Su cabello era corto y su cuerpo delgado”.

15. **Descripción:** La descripción literaria consiste en la explicación pormenorizada de los personajes, objetos, locaciones o situaciones para evocar en el lector una imagen mental verosímil sobre el elemento del relato.

Ejemplo:

"El «novato», que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo del campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros. Llevaba el pelo cortado en flequillo

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	<b>Página 7 de 9</b>	

como un sacristán de pueblo, y parecía formal y muy azorado". Gustave Flaubert, Madame Bovary.

### ACTIVIDAD 2: AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA

**Designa la figura literaria que corresponda según sea el caso:**

1. “Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano”.....
2. “Este arroyo que me mira,  
con inocencia de pájaro,  
tiene los ojos azules,  
del horizonte lejano”.....
3. “Por ti, la verde hierba, el fresco viento,  
el blanco lirio y la colorada rosa,  
y dulce primavera deseaba”.....
4. “Entonces el cielo se adueñó de la noche”.....
5. “Te veo como una hormiga!”  
“Llegó todo el mundo a la reunión”  
“Me muero de la risa”.....
6. Luis es un burro / Pipe es un sapo.....

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 8 de 9</b>	

7. “Gracias, amigo: eres una ´joyita ´que no quisiera perder”.....
8. La llama que late en su pecho.....
9. Era muy feo y de aspecto desmadejado.....
10. El kikirikí del gallo me despertó.....
11. ¡Oh noche que guiaste!  
¡oh noche amable más que el alborada!  
¡oh noche que juntaste!.....
12. En el colegio no había ni un alma.....
13. Tiene tres bocas que alimentar y se quedó sin trabajo.....
14. Vi esta película millones de veces.....
15. “el dolor” “El Sol”, “La Luna”, “El Reloj”, animales o entes ficticios. Etc.....

### ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Consulta una metáfora y tradúcela al inglés, realiza un plegable, grafiti o collage. Decóralo a tu gusto. Puede ser con colores, en una hoja de block, en un pedazo de cartulina, a sombra de lápiz, con marcadores o cualquier material reciclable que desees anexarle.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 9 de 9</b>	

### **ACTIVIDAD 4: ADICIONAL: COMPENSACIÓN SEMANA 21 Y 22**

**Taller: “Lenguaje simbólico de los cuentos populares”**, por: Sigmund Freud. Para abordar el tema anterior, se hará una asesoría por medio de un encuentro sincrónico con los estudiantes explicando la metodología y desarrollo pertinente de las actividades.

#### **FUENTES DE CONSULTA**

<https://www.google.com/search?q=figuras+literarias+ejemplos&oq=figuras&aqs=chrome.69i59l3j69i57j0l4.2889j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF>  
[https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk00GvyCj72pNKHTGOtnYa5VTAsExg%3A1597444904574&ei=KBM3X\\_DMIsia\\_Qat3LmACA&q=taller+sencillo+de+figuras+literarias&o](https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk00GvyCj72pNKHTGOtnYa5VTAsExg%3A1597444904574&ei=KBM3X_DMIsia_Qat3LmACA&q=taller+sencillo+de+figuras+literarias&o)