

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 1 de 8

DOCENTE: LILIA VIDES liliavides@iehectorabadgomez.edu.co KELLY COY – kellycoy@iehectorabadgomez.edu.co		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo (Lengua castellana, Lectoescritura, Inglés)	
CLEI: 3	GRUPOS: 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307	PERIODO: Tres	FECHA:
NÚMERO DE SESIONES: 4	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	
TEMAS: LA FÁBULA	ESTRUCTURA CARACTERÍSTICAS, PRINCIPALES FABULISTAS		

Propósito de la actividad
La presente guía programada para el Clei 3 de la jornada nocturna y sabatina de la I.E. Héctor Abad Gómez, tiene como propósito que al finalizar el desarrollo de ésta, los estudiantes estén en capacidad de identificar el concepto de la fábula, conocer las biografías de fabulistas de todos los tiempos, y crear sus propias fábulas.
ACTIVIDADES
ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN
Lee con atención las siguientes la siguiente fábula:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 2 de 8



Un cuervo estaba en un árbol tomando un poco de queso que había encontrado. Un zorro llegó hasta donde estaba el cuervo, al olor del queso. Tenía tanta hambre que comenzó a decirle lo bello que era.

Alababa su plumaje, su forma de volar, su canto, su porte tan elegante y lo bueno que era encontrando comida. Cuantos más elogios decía el zorro, más orgulloso se mostraba el cuervo que parecía incluso hinchar su pecho.

Fue entonces cuando, el astuto zorro le pidió que cantase con su voz melodiosa para que pudiera escucharle. El vanidoso cuervo, cedió ante la petición de su admirador y, en el momento en el que abrió el pico, cayó el queso que fue devorado inmediatamente por el zorro.

1. ¿Qué título le colocarías a la fábula?
2. Explica con tus propias palabras la enseñanza que te deja la fábula?

ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN

Lee con atención los siguientes conceptos que te serán de gran ayuda para el desarrollo y entendimiento de la guía.

¿Qué son las fábulas?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 3 de 8

Las fábulas son composiciones breves literarias en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto. Su finalidad es didáctica.

Algunos ejemplos de fábulas son: "La cigarra y la hormiga", "La tortuga y la liebre"...

Características:

Género: Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.

La brevedad: Suelen ser historias breves.

Presencia de los elementos esenciales de la narración: Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.

Estructura sencilla: El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.

Personajes: Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.

Temas: Los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).

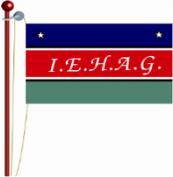
Intención: Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

Moraleja: La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.

Propiedades:

Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico.

Siempre contiene una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 4 de 8

Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.

Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.

Es inverosímil.

Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.

Fabulistas más famosos

ESOPO



Nació en el año 600 a.C en Frigia, Antigua Grecia

Fue uno de los más antiguos escritores de Grecia, en sus creaciones utilizó personajes principales, que han seguido siendo populares a lo largo de la historia, y aún se enseñan como lecciones morales.

Obras; La liebre y la tortuga; La cigarra y la hormiga; El león y el ratón.

FEDRO



Nació Macedonia, hacia 20-15 a.C. según se lee en el prólogo de su libro, no hay datos de él muy exactos.

Aunque era esclavo, Fedro recibió una esmerada educación desde joven (sobre todo en latín, puesto que su lengua natal era el griego)

Fue el primero de los poetas antiguos en escribir fábulas en verso con la intención de que fueran leídas en forma autónoma.

Obras: *El lobo y el cordero*, *La zorra y las uvas* o *La zorra y el cuervo*.

FELIX MARIA SAMANIEGO



Nació en Laguardia, Álava, 12 de octubre de 1745.

De ascendencia noble, su familia disponía de recursos más que suficientes como para que Félix pudiera dedicarse al estudio.

Aunque las fábulas de Samaniego están escritas en verso, su carácter es prosaico, (algo vulgar) dados los asuntos que trata y su finalidad es didáctica. Siguiendo el ejemplo de Fedro.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 5 de 8

**JEAN DE LA
FONTAINE**



Obras: La zorra y la Cigüeña; La cigarra y la hormiga ; El águila la Corneja
 Nació en Château-Thierry, Aisne, 8 de julio de 1621-París, 13 de abril de 1695) fue un fabulista francés. (Château-Thierry, Aisne, 8 de julio de 1621-París, 13 de abril de 1695) fue un fabulista francés.
 Sus fábulas fueron publicadas en múltiples ediciones ilustradas. A mediados del siglo XVIII.
 Obras: El ratón cortesano y el ratón campestre, *La cigarra y la hormiga*

**TOMÁS DE
IRIARTE**



Nació en Puerto de la Cruz, Tenerife, 18 de septiembre de 1750, murió en Madrid, 17 de septiembre de 1791, fue un caballero ilustrado que vivió según los valores ideológicos y las nuevas formas sociales que caracterizaban a los de su clase: cultivó la esgrima, la música, el baile, los flirteos galantes.
 Provenía de una familia muy culta, varios de cuyos miembros se distinguieron como escritores y humanistas, conocidos aristócratas españoles.
 Obras : El burro flautista, El asno y su amo, La oruga y la zorra.

**RAFAEL
POMBO**



Nació el 7 de noviembre de 1833 en Bogotá. Hijo de Lino de Pombo O'Donell y Ana María Rebolledo, pertenecientes a familias de alto abolengo de Popayán.
 Formado como matemático se doctoró en Inglaterra.
 fue escritor del amor y la naturaleza, fabulista, poeta, traductor, intelectual y diplomático colombiano.
 Obra: El gato guardián, El sermón del caimán, La nariz y los ojos, El niño y la Mariposa, El coche, El potro sin freno, El niño y el buey, entre otras.

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 6 de 8

ACTIVIDAD 1

LEE ATENTAMENTE LA SIGUIENTE FÁBULA Y RESPONDE LAS PREGUNTAS QUE ESTÁN AL FINAL

“EL ASNO DISFRAZADO DE LEÓN”

Cierta vez, un asno se vistió con una piel de león que encontró en el camino. Los animales se asustaron al verlo y huyeron hacia la espesura de la selva.

El miedo se apoderó de toda la región.

El asno respetado, ahora muy temido, se paseaba orgulloso y en forma vanidosa por toda la selva.

Cuando su amo lo echó de menos, pese al duro día de trabajo, salió a buscarlo por todas partes.

Encontró una extraña figura. Sintió terror y huyó.

Al poco rato, el amo recordó las grandes orejas que salían de la piel del león y se dio cuenta de la mentira.

Regresó donde estaba el animal y le quitó el disfraz, haciéndole pasar mucha vergüenza ante los demás animales de la región. Partió el amo rumbo a su campo y el asno con la cabeza gacha lo siguió.

Moraleja

“No simules lo que no eres, si pasar vergüenza no quieres.”

1. Explica qué características de la fábula se evidencian en la lectura anterior que la hacen pertenecer a este género?
2. La moraleja: “No simules lo que no eres, si pasar vergüenza no quieres” qué significa?
3. ¿Por qué crees tú que el asno iba con la cabeza gacha siguiendo a su amo?
4. ¿Por qué crees tú que el asno se vistió con la piel del león?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 7 de 8

5. Si fueses el amo ¿Qué le dirías al asno respecto a su conducta?

ACTIVIDAD 2

Inventa una fábula con alguno de los siguientes títulos:

- A) “El zapato que quería ser paraguas”
- B) “El caracol que quería ser liebre”
- C) “El gusano que quería ser pájaro”
- D) “La pulga que quería ser caballo”

ACTIVIDAD 3

1. Selecciona tu propio vocabulario de la fábula El asno disfrazado de león y escribe su significado en Inglés. (20 palabras)

Spanish - English

noche - night

3. Recuerda que los personajes de las fábulas son animales personificados. Dibuja tu propia granja con los animales que más te gusten, poner el nombre en inglés a cada animal y sitio de la naturaleza en que habitan, como: plants, flowers, wáter.

FUENTES DE CONSULTA

<https://www.ecured.cu/F%C3%A1bula>

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fabulas-literarias--0/html/>

http://www.webdepastoral.es/index.php?option=com_content&view=article&id=1791:dema-lhi-dire&catid=22:recursos-contes&lang=es&Itemid=



INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del Documento:

TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS

Versión

01

Página

8 de 8