
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 1 de 8

IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ

DOCENTE: Lilia Vides y Kelly Coy López

NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo

CLEI: 3
Nocturna y sabatino

GRUPOS: 301, 302,
303, 304, 305, 306,307
y 308

PERIODO: 3

CLASES: SEMANA 27

NÚMERO DE SESIONES:

2

FECHA DE INICIO:

24 AGOSTO

FECHA DE FINALIZACIÓN:

29 AGOSTO

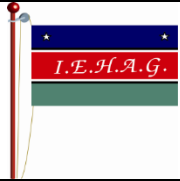

PROPÓSITO:

Al finalizar el desarrollo de esta guía, los estudiantes del Clei 3 estarán en capacidad de leer un texto narrativo e identificar en él los diferentes elementos que utiliza el escritor para luego estar en condiciones de realizar un análisis literario del mismo.

ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)

Responde las siguientes preguntas luego de analizar la imagen



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 2 de 8

- ✓ ¿Qué situaciones o personajes aparecen en ella?
- ✓ ¿Qué crítica realiza y Cómo?
- ✓ ¿Qué efectos buscar producir?
- ✓ ¿El autor provoca la risa?
- ✓ ¿Qué significa analizar?
- ✓

EL ANÁLISIS LITERARIO

Consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una obra literaria.

Para escribir un análisis literario es necesario hacer una lectura más atenta y disfrutar los contenidos de los libros con mayor detenimiento. Un análisis literario es el estudio de una obra literaria y de las diferentes partes que la conforman.

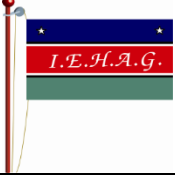

LOS ELEMENTOS PARA LLEVAR A CABO UN ANALISIS LITERARIO SON:

Un análisis se basa en separar todas las partes de un texto para analizarlas minuciosamente y hacer una valoración final. Por ello existen 10 puntos claves que deberás poner en práctica para poder realizar un buen estudio del texto.

1. **Biografía del autor:** Se escribe un extracto de la biografía del autor e identificando el contexto social y literario del autor. Es importante detallar la experiencia literaria del mismo para determinar los motivos que lo impulsaron a escribir el texto literario.

2. **Género y subgénero literario** al que pertenece la obra: Hay tres géneros literarios que son los que desglosan los tipos literarios; la narrativa, lírica y teatro.

En el análisis literario de la narrativa se toman en cuenta las siguientes clasificaciones generales: mito, fábula, epopeya, leyenda, cuento y novela

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 3 de 8

3. Sinopsis de la obra

Se trata de hacer un pequeño resumen sobre la obra si la conocemos para contextualizar, en el caso de no conocerla podemos hacer el resumen del fragmento que se nos presenta e intentar contextualizar el texto con los datos que conocemos.

4. Los personajes

Describe a los personajes principales determinando sus características físicas y psicológicas, en el caso de los personajes secundarios no es tan necesario describirlos a menos que estos tengan un papel trascendental en la trama.

Personajes principales: por lo general se caracterizan por sus rasgos físicos e intelectuales.

Personajes secundarios o terciarios: se describen de forma no muy profunda y se ordenan según el orden en que aparecen.

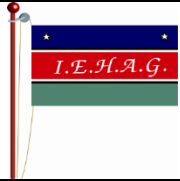

5. Temas y problemáticas de la obra

Como sabemos, todas las obras presentan un problema principal a través del cual se desarrolla la trama. Los temas y subtemas giran en torno a este problema. Para estudiar las temáticas debemos jerarquizar las ideas del texto por orden de mayor a menor importancia, y después, intentar relacionarlos entre ellos para ver cuál es la problemática que inicia la acción.

6. Tiempo

En esta parte del análisis debemos tener en cuenta los **tres tipos de tiempo** que existen. Estos deben ser analizados paralelamente. Por tanto nos debemos fijar en:

- **El tiempo cronológico:** el que se mide con el reloj, así que podemos decir que, el reloj de la obra es el tiempo cronológico. Se refiere al transcurso de horas, semanas, etc., en las cuales se desarrollan las acciones de la obra narrativa. tradicionalmente este ha sido lineal, sin

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 4 de 8

embargo en la nueva generación literaria no tiene porqué serlo.

- **El tiempo histórico:** se refiere a la época o modo de producción que enmarca la obra literaria. En el análisis debemos profundizar sobre este tiempo para ampliar su visión y entendimiento de la obra.
- **El tiempo gramatical:** hace referencia al uso de las formas verbales con que se narran los hechos: presente, pasado, futuro.

7. Espacio

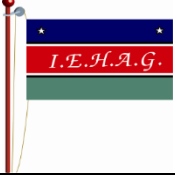

El espacio es el lugar donde se desarrollan los hechos. Este se puede dividir en dos: **lugar genérico y lugar específico.** El genérico es el espacio amplio, el continente, país, ciudad o región donde se lleva a cabo las acciones en la obra literaria, mientras que el específico se refiere al que el narrador da mayor importancia.

8. Comentarios

Por último, en el análisis se debe tener en cuenta las apreciaciones que diferentes lectores tienen acerca de la obra. En esta sección del trabajo se colocan algunos comentarios de especialistas y el propio. La base principal del análisis literario es nuestra propia visión de la lectura que nos va a permitir poner en perspectiva nuestro punto de vista, desde varios ángulos.

9. VOCABULARIO.

Este se debe presentar en orden alfabético. Por ningún motivo debemos pasar por alto las palabras cuyo significado desconozcamos. Subraye y extraiga en una lista las palabras desconocidas y busque el significado en el diccionario. Cada escritor imprime su sello en el uso del léxico, puede recurrir a neologismos (palabras nuevas), arcaísmos (palabras antiguas), dialectismos (palabras regionales), términos refinados (de arte selecto), términos llanos (expresiones familiares).

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 5 de 8

ACTIVIDAD 2: ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA.

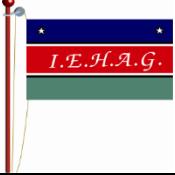

• Lee el siguiente texto:

La novela "Cien Años de Soledad" es muy famosa; en su primer párrafo dice: *"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.*

(Gabriel García Márquez)

• Responde de acuerdo a la lectura:

- ✓ El autor inicia ubicando la época y el lugar de los hechos ¿por qué crees que lo hace?
- ✓ En las primeras palabras el narrador presenta el tiempo en que está escrito el texto. Copia el fragmento en tu cuaderno, subraya los verbos y palabras referentes al tiempo y explica en qué tiempo está escrito
- ✓ ¿En qué época crees que comienza la narración de los hechos de esta novela? Explica tu respuesta.
- ✓ Macondo es un nombre inventado por el autor, sin embargo muchos de los hechos de la obra se refieren a la realidad de Colombia. ¿Qué crees que quiso representar el autor a través de la vida de este pueblo imaginario?
- ✓ Elabora un dibujo que represente a Macondo, según la descripción que aparece en el fragmento anterior.
- ✓ Se dice que la época en que vive una persona influye en su pensamiento y en su obra. Si escribieras un cuento o novela, ¿qué personajes, época y lugar escogerías?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 6 de 8

ACTIVIDAD 3: ACTIVIDAD EVALUATIVA.

- **Lee el siguiente cuento**

LA MARIPOSA BLANCA (Cuento de origen japonés)

“Había una vez en Japón un anciano cuyo nombre era el de Takahama, y que vivía desde su juventud en una pequeña casa que él mismo había construido junto a un cementerio, en lo alto de una colina. Era un hombre amado y respetado por su amabilidad y generosidad, pero los lugareños a menudo se preguntaban por qué vivía en soledad al lado del cementerio y por qué nunca se había casado.

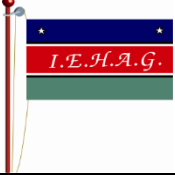

Un día el anciano enfermó de gravedad, estando cercana ya su muerte, y su cuñada y su sobrino fueron a cuidarle en sus últimos momentos y le aseguraron que estarían junto a él todo lo que necesitara. Especialmente su sobrino, quien no se separaba del anciano.

Un día, en que la ventana de la habitación estaba abierta, se coló una pequeña mariposa blanca en el interior. El joven intentó espantarla en varias ocasiones, pero la mariposa siempre volvía al interior, y finalmente, cansado, la dejó revolotear al lado del anciano.

Tras largo rato, la mariposa abandonó la habitación y el joven, curioso por su comportamiento y maravillado por su belleza, la siguió. El pequeño ser voló hasta el cementerio que existía al lado de la casa y se dirigió a una tumba, alrededor de la cual revolotearía hasta desaparecer. Aunque la tumba era muy antigua, estaba limpia y cuidada, rodeada de flores blancas frescas. Tras la desaparición de la mariposa, el joven sobrino volvió a la casa con su tío, para descubrir que este había muerto.

El joven corrió a contarle a su madre lo sucedido, incluyendo el extraño comportamiento de la mariposa, ante lo que la mujer sonrió y le contó al joven el motivo por el que el anciano Takahana había pasado su vida allí.

En su juventud, Takahana conoció y se enamoró de una joven llamada Akiko, con la cual iba a

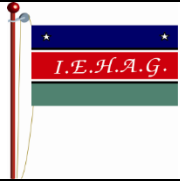

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 7 de 8

casarse. Sin embargo, pocos días antes del enlace la joven falleció. Ello sumió a Takahama en la tristeza, de la que conseguiría recuperarse. Pero sin embargo decidió que nunca se casaría, y fue entonces cuando construyó la casa al lado del cementerio con el fin de poder visitar y cuidar todos los días la tumba de su amada.

El joven reflexionó y entendió quién era la mariposa, y que ahora su tío Takahama se había reunido al fin con su amada Akiko.”

- **Después de leer el cuento, responde las siguientes preguntas:**

1. Explica qué valores se reflejan en el cuento, en qué personajes y en qué situaciones?
2. ¿Dónde suceden los hechos relatados en la historia?
3. ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Cuáles los secundarios? Haga una breve descripción de éstos.
4. ¿A qué género literario pertenece? Sustente su respuesta con un ejemplo textual del cuento.
5. Relata un argumento del cuento (corto resumen)
6. ¿Qué parte de la historia te gusto más?
7. ¿Qué enseñanza te deja la historia?
8. ¿Qué función tiene el título?
9. ¿Se utiliza un lenguaje poético?
10. Extrae del cuento las palabras que sean desconocidas, busca su significado y escríbelo en tu cuaderno
11. Dibuja la mariposa blanca según la historia y realiza una descripción de ella en inglés.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA	Versión 01	Página 8 de 8	

FUENTES DE CONSULTA

<https://psicologiaymente.com/cultura/cuentos-cortos-para-adultos>

<https://www.lectura-abierta.com/como-hacer-un-analisis-literario/>

<http://guardiandelcastellano.blogspot.com/2007/09/anlisis-literario-para-sexto-grado.html>