

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 1 de 1

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: Lilia Vides y Kelly Coy López		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
CLEI: 3 Nocturna y sabatino	GRUPOS: 301, 302, 303, 304, 305, 306,307 y 308	PERIODO: 3	CLASES: SEMANA 25
NÚMERO DE SESIONES: 2	FECHA DE INICIO: 15 agosto	FECHA DE FINALIZACIÓN: 21 Agosto	

PROPÓSITO:

Al finalizar el desarrollo de esta guía, los estudiantes del clei 3º reconocerán la clasificación de los géneros literarios y determinarán sus características, a través de ejercicios prácticos que los conduzcan al propósito establecido. Además reconocerán los verbos por las acciones que realizan en la vida cotidiana.

ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)

- **LEE Y OBSERVA LOS SIGUIENTES TEXTOS Y RESPONDE LAS PREGUNTAS QUE ESTÁN AL FINAL DE ÉSTOS.**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 2 de 2

¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas
roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros
encinares,
ariscos pedregales, calvas
sierras,
caminos blancos y álamos del
río,
tardes de Soria, mística y
guerrera,
hoy siento por vosotros, en el
fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos
de Soria!

Antonio Machado

En el fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y, al acercarse a ella, no montañas redondas. Son estribaciones huesosas y descarnadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas del terreno resquebrajado de sed, cubiertas cuando más de pobres hierbas.

Miguel de Unamuno

Madre.- ¿Traes el reloj?

Novio.- Sí.

Madre.- Tenemos que volver a tiempo.

¡Qué lejos vive esta gente!

Novio.- Pero estas tierras son buenas.

Madre.- Buenas; pero demasiado solas.

Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol.

Novio.- Éstos son los secanos.

Madre.- Tu padre los hubiera cubierto de árboles.

Novio.- ¿Sin agua?

Federico García Lorca

LÍRICA	NARRATIVA	DRAMÁTICA
Antonio Machado expresa sus <u>sentimientos</u> ante un paisaje duro y áspero que le atrae.	Unamuno también pinta un paisaje duro, áspero y seco; pero sólo lo describe, sin expresar sentimientos.	Federico García Lorca deja que sean unos personajes los que muestren cómo es el paisaje.

PREGUNTAS DE INDAGACIÓN

1. Qué diferencia encuentras entre los 3 textos?
2. Qué características presenta cada texto?
3. Cómo es la forma de expresión de cada texto?

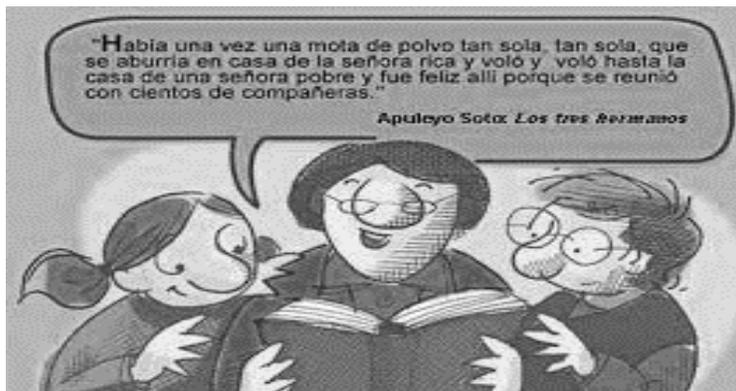
GENEROS LITERARIOS



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 3 de 3

Se entiende como género literario un conjunto de obras con unas características comunes, que las hacen diferentes de las demás. Todas las obras literarias se dividen en tres géneros fundamentales: lírica, narrativo (o épico) y teatro o drama.

1. GÉNERO NARRATIVO



Los textos de género narrativo tienen las siguientes características:

- a) Desarrollan una historia, es decir, una sucesión de acciones, por lo que en ellos predomina la función referencial junto con la poética.
- b) La historia es contada por un narrador que, al igual que los hechos narrados, pertenece a la ficción.
- c) Puede aparecer tanto en verso como en prosa.

SUBGÉNEROS

- 1) **El poema épico o cantar de gesta:** narración extensa en verso que cuenta las hazañas de un héroe.
- 2) **La novela:** narración extensa y compleja en prosa, en la que frecuentemente un personaje central aparece en conflicto con el mundo que lo rodea.
- 3) **El cuento:** relato breve, con una trama sencilla y pocos personajes, que suele

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 4 de 4

caracterizarse por su final llamativo. En la Edad Media presentaban intención didáctica y eran denominados apólogos o ejemplos. Pueden estar escritos en prosa o en verso.

4) **La fábula:** relato breve protagonizado por animales y con clara intención didáctica. Suele contener una MORALEJA (condensa la enseñanza que se desprende del relato).

5) **La leyenda:** mezcla elementos reales e imaginarios e intenta ofrecer una explicación sobre el origen de algún personaje histórico, accidente geográfico, etc.

6) **El mito:** narraciones imaginarias protagonizadas por dioses o héroes con las que se intentaba ofrecer una explicación sobre fenómenos naturales

2. GÉNERO LÍRICO:

Los textos que pertenecen a la lírica presentan las siguientes características

QUIÉN SUBIERA TAN ALTO
COMO LA LUNA
PARA VER LAS ESTRELLAS
UNA POR UNA,
Y ELEGIR ENTRE TODAS
LA MÁS BONITA
PARA ALUMBRAR EL CUARTEL
DE LA ABUELITA.

a) Ofrecen un discurso muy subjetivo, producto de la interiorización, por lo que en ellos predomina la función expresiva.

b) No desarrollan una historia; su contenido es la expresión de los sentimientos, las emociones, las ideas, etc. de una voz poética (yo poético) perteneciente a la ficción, que no debe identificarse necesariamente con el autor.

c) Normalmente, se centran en un solo aspecto y, en general, son breves, lo que posibilita la acumulación de recursos expresivos.

d) Suelen presentarse en verso, aunque existen obras de prosa lírica o poética.

SUBGÉNEROS

1) **La oda:** poema de cierta extensión, de tono elevado.

2) **La elegía:** poema en el que se expresa el lamento por la pérdida de un ser querido.

3) **La canción:** composición lírica de extensión variable, habitualmente de tema amoroso, destinada en principio a ser cantada.

4) **La égloga:** obra cuyos protagonistas son idealizados pastores que expresan sus

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 5 de 5

sentimientos amorosos en medio de una naturaleza también idealizada ("locus amoenus").

5) **Sátira:** Composición lírica en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.

3. GÉNERO TEATRAL O DRAMÁTICO



Este género reúne todas las obras que se crean para ser representadas por unos personajes en un escenario ambientado adecuadamente, los hechos se conocen a través del diálogo entre dichos personajes; es por tanto, la modalidad textual básica en este género.

Puede utilizar tanto la prosa como el verso.

SUBGÉNEROS

Los subgéneros teatrales se clasifican en mayores y menores.

Mayores:

Tragedia: desarrollan asuntos serios o graves, con un desenlace desgraciado, los personajes pertenecen a las capas más altas de la sociedad.

Comedia: el conflicto que se plantea es menos grave, el tono es a menudo, alegre y humorístico, los personajes pertenecen a la clase media, el desenlace suele ser feliz.

Tragicomedia o drama: mezcla rasgos de la tragedia y de la comedia. El desenlace puede indistintamente ser feliz o desgraciado.

Menores:

Entremés: obra breve, humorística que se representaba en los descansos de obras más

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 6 de 6

extensas.

Sainete: especie de comedia breve que representa las costumbres de un pueblo.

Auto sacramental: pieza de temática religiosa.

Farsa: tiene carácter humorístico

ACTIVIDAD 2: ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA

1. Escribe en los espacios, en qué género literario está escrito cada texto.

Sentí tu mano en la mía tu mano de compañera, tu voz de niña en mi oído como una campana nueva, como una campana virgen de un alba de primavera.	Teniendo yo doce o trece años, nadé mar adentro una mañana de agosto. Un grupo de delfines se aproximó danzando. Mis hermanos, desde la playa, me gritaban alarmados. Nunca lo olvidaré. No me importó que a la llegada me castigasen. Tan encantado estaba por su gracia y mi aventura.
<input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>
<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 7 de 7

Manolín.- ¡Hoy es mi cumpleaños!

Trini.- ¡Caramba! ¿Y cuántos cumpleaños?

Manolín.- Doce. ¡Ya soy un hombre!

Trini.- Si te hago un regalo, ¿me lo aceptarás?

Manolín.- ¿Qué me vas a dar?

Trini.- Te daré dinero para que te compres un pastel.

Manolín.- Yo no quiero pasteles.

Va y viene mi pensamiento como el mar seguro y manso, cuándo tendrá algún descanso tan continuo movimiento?

- **Inventa creativamente un texto teniendo como referente la siguiente imagen, puedes crearlo en el género literario que más te guste. Luego, colócale un título muy creativo**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA		Versión 01	Página 8 de 8



ACTIVIDAD 3: ACTIVIDAD EVALUATIVA.

TRADUCE LA SIGUIENTE POESÍA EN INGLÉS.

EL CORONAVIRUS

No hay tiempo que perder.
Los viajeros corren y el miedo también.
Para combatir una epidemia
hay que actuar con rapidez.

Un virus ha hecho que el mundo se detenga.
Se han cerrado fronteras,
Se han cancelado los viajes, y las ceremonias de grado.

El encierro escarba en tu personalidad
halla lo que ni piensas
explota minutos de versatilidad
y más te encierra.