
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 6</b>

IDENTIFICACIÓN			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTE: ERIKA INDIRA OSORIO VALENCIA</b>		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO</b>	
<b>CLEI: 2</b>	<b>GRUPOS: 2-02 Y 2-03</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>CLASES: SEMANA 15</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES: 2</b>	<b>FECHA DE INICIO: MAYO 23</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN: MAYO 29</b>	

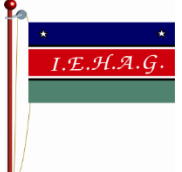

## OBJETIVOS

- Objetivo 1: Reconocer el concepto de cuento y sus partes para descubrir la magia de la creación literaria.
- Objetivo 2: Descubrir las estrategias de la lectura para cautivar los valores humanos a lo largo de las épocas históricas

•

## INTRODUCCIÓN

Sabemos que en Colombia y el Mundo estamos en una emergencia por la situación del virus COVID- 19 y de acuerdo con las medidas implementadas desde el Gobierno Nacional para hacer contingencia a esta problemática y así evitar el contagio masivo, se opta por la desescolarización de los estudiantes y se hace necesario plantear estrategias educativas de manera virtual para atender la población estudiantil. Es por eso, que desde el núcleo Comunicativo se proponen una serie de actividades para que los estudiantes desarrollen desde sus hogares e interactúen con el docente a través de la virtualidad, permitiendo así la continuación del proceso académico que se venía realizando hasta el momento, como un acercamiento practico al proceso de la teoría con los elementos más cercanos en su entorno y así vencer tantas barreras que tenemos de tipo tecnológico, logístico y de contacto. Estamos reinventándonos para solucionar en parte los cambios a todo nivel de nuestras lógicas de vida y no parar nuestros sueños de continuar con el proceso educativo así sea desde casa.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL		Versión 01	Página 2 de 6

Los talleres con sus actividades desarrolladas deberán ser enviados al correo: [erikaosorio@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:erikaosorio@iehectorabadgomez.edu.co) o [WHATSAPP 3196496494](https://www.whatsapp.com). EN CASO DE REQUERIR EXPLICACION PERSONALIZADA ME LO HACE SABER DADO QUE HA SIDO IMPOSIBLE EL USO DE CUALQUIER PLATAFORMA POR DIFICIL CONECTIVIDAD.

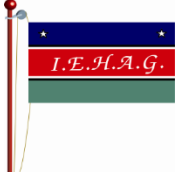

con fecha máxima de entrega del 29 de mayo, especificando el CLEI II, grupo: \_\_\_\_ y nombre completo del estudiante.

**RECUERDA: ¡TU TE CUIDAS A CONCIENCIA Y TODOS NOS BENEFICIAMOS!**

### **ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)**

EL CUENTO: El cuento pertenece al género literario de la **narración** y es un texto escrito por uno o varios autores que narran una historia a través de unos personajes a los que les sucede hechos en un lugar y espacios determinados. Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos. "se conoce como cuento popular la narración oral cuya principal característica es el anonimato del autor; a los niños se les cuentan cuentos infantiles, como el de "Pulgarcito" o "Caperucita roja"; Borges escribió algunos de los más fascinantes cuentos de la literatura en lengua española, como "El Aleph". El cuento puede transmitirse de forma oral o escrita siendo, actualmente, más usual la forma escrita para la transmisión.



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 6</b>

El **principal objetivo** de un cuento es causar emoción en el receptor de una forma rápida, concisa y muy elegante. En función de la clase de cuento al que nos enfrentamos encontraremos una u otra reflexión. A diferencia de la novela, el cuento busca principalmente transmitir de una forma rápida una idea principal y otras de relativas a la principal.

Características de la estructura:

1. El cuento es la **narración de corta extensión** por excelencia. No hay unos límites claro sobre cuántas páginas o palabras tiene un cuento antes de ser novela y, para reconocerlo, es necesario fijarse en otros elementos.
2. El cuento tiene **pocos personajes** y todos suelen tener una importancia notable en la obra.
3. Los espacios son también muy reducidos y, en ocasiones, la historia transcurre en uno o dos lugares distintos.
4. A diferencia de la novela, cada **palabra** importa y está muy meditada.
5. El cuento tiene únicamente una **línea argumental**, un único tema principal.
6. Está pensado para ser leído de una sola vez y sin interrupciones.
7. La **estructura** estructura del cuento es la misma que en la novela: *introducción, nudo y desenlace*.

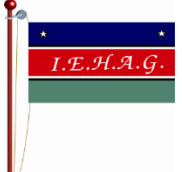

#### **TIPOS DE CUENTOS:**

Podemos distinguir dos tipos de cuentos principales a partir de los que se subdividen nuevos subgéneros —valga la redundancia— y que suelen presentarse para un público distintos y con intenciones algo distintas. Veamos los distintos casos de cuentos:

**Cuentos populares:** Quizás fue la primera clase de cuento que apareció y, muy probablemente, los primeros registros que se nos han conservado distan mucho de la fecha en que se originó la primera historia oral narrada por una persona a otra.

El **cuento popular** es una narración breve (normalmente transmitida por tradición entre la gente) en la que se nos narran historias con hechos imaginarios y que han sido “contadas” de muchas maneras distintas dando lugar a las *versiones* o variaciones del cuento. Los cuentos populares tienden a contarse de manera oral y, por ello, los autores suelen ser desconocidos. Del cuento popular y como es lógico, se han derivado distintas clases de narraciones breves. Las principales son las siguientes:

- Los cuentos de hadas.
- Las fábulas.
- El mito.
- La leyenda.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 6</b>

El cuento popular ha tenido una larguísima tradición y ha evolucionado de distintas formas. Por fortuna, estas narraciones populares y normalmente locales han sido transcritas y han llegado a nuestros tiempos. Probablemente, los cuentos populares más conocidos son aquellos recogidos por los *Hermanos Grimm*.

#### CUENTO LITERARIO:

La principal diferencia entre el cuento popular y el cuento literario es la intención con la que se escribe. El cuento literario **está redactado** con una intención plenamente estética y literaria mientras que el cuento popular exige una reescritura.

El cuento literario suele estar escrito por un autor conocido que decide fijar el texto para expresar unas ideas o unas emociones. Además, el cuento literario abarca un público más específico ya que la intención con la que escriba el autor marcará una dirección inequívoca. No será lo mismo escribir un cuento para niños que un cuento para adultos.

La primera muestra española de un cuento literario es la obra *del Conde Lucanor* que presenta más de cincuenta cuentos en los que un conde le pregunta a su consejero sobre asuntos del reino (o condado) y el consejero le ofrece su opinión mediante una breve historieta.

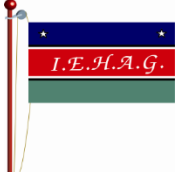

#### ELEMENTOS CUENTOS CLASICOS:

Los cuentos son breves narraciones que, en muchas ocasiones, se han transmitido de forma oral. Es el caso de los **Hermanos Grimm**, unos escritores que iban de pueblo en pueblo recopilando toda clase de historias propias de cada localidad. Una vez habían recopilado un número considerable de historias, las ponían por escrito aportando una vertiente creativa que ha llegado hasta nuestros tiempos.

Gran parte de los cuentos clásicos que han llegado hasta nuestros tiempos se han compilado a lo largo del siglo XIX y se han conservado hasta nuestros días. Por ello, podemos decir que la literatura popular, aquella que va de boca en boca y se transmite de generación en generación, se decanta por la escritura y por la pervivencia de una única versión mayormente aceptada por lo habitantes de una localidad concreta.

ACTIVIDAD: BUSCA UN CUENTO CORTO y en una tabla describe que ocurrió en dicho cuento

INTRODUCCION	NUDO	DESCENLACE

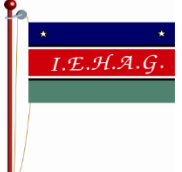

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 6</b>

- ✓ Sabes describir en tus palabras que es un cuento?
- ✓ Que tipos de cuentos te gustan mas?
- ✓ Cual es el cuento que se quedo en tu recuerdo y corazón desde niño y por qué?

Aquí escriba la actividad junto con imágenes o link: <https://www.espoesia.com/que-es-un-cuento/>

## **ACTIVIDAD 2: ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA.**

LA PRINCESA DEL GUISANTE Érase una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero que fuese una princesa de verdad. En su busca recorrió todo el mundo, mas siempre había algún pero. Princesas había muchas, mas nunca lograba asegurarse de que lo fueran de veras; cada vez encontraba algo que le parecía sospechoso. Así regresó a su casa muy triste, pues estaba empeñado en encontrar a una princesa auténtica. Una tarde estalló una terrible tempestad; sucedíanse sin interrupción los rayos y los truenos, y llovía a cántaros; era un tiempo espantoso. En éstas llamaron a la puerta de la ciudad, y el anciano Rey acudió a abrir. Una princesa estaba en la puerta; pero ¡santo Dios, cómo la habían puesto la lluvia y el mal tiempo! El agua le chorreaba por el cabello y los vestidos, se le metía por las cañas de los zapatos y le salía por los tacones; pero ella afirmaba que era una princesa verdadera. "Pronto lo sabremos," pensó la vieja Reina, y, sin decir palabra, se fue al dormitorio, levantó la cama y puso un guisante sobre la tela metálica; luego amontonó encima veinte colchones, y encima de éstos, otros tantos edredones. En esta cama debía dormir la princesa. Por la mañana le preguntaron qué tal había descansado. "¡Oh, muy mal!" exclamó. "No he pegado un ojo en toda la noche. ¡Sabe Dios lo que habría en la cama! ¡Era algo tan duro, que tengo el cuerpo lleno de cardenales! ¡Horrible!" Entonces vieron que era una princesa de verdad, puesto que, a pesar de

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 6</b>

los veinte colchones y los veinte edredones, había sentido el guisante. Nadie, sino una verdadera princesa, podía ser tan sensible. El príncipe la tomó por esposa, pues se había convencido de que se casaba con una princesa hecha y derecha; y el guisante pasó al museo, donde puede verse todavía, si nadie se lo ha llevado. Esto sí que es una historia, ¿verdad?

ACTIVIDAD:

1. Después de leer dibuja los personajes y realiza un análisis del inicio el nudo y el desenlace de dicho cuento
2. Establece una comparación de este cuento con algo que este aconteciendo en la actualidad.

### **ACTIVIDAD 3: ACTIVIDAD EVALUATIVA.**

#### **Recomendaciones:**

Siempre que contemos un cuento o historia a alguien y en especial a los niños tendremos que utilizar todas nuestras herramientas y recursos de dramatización, Los cambios en el tono de la voz, la gesticulación, introducir ruidos, sonidos y todo lo que se nos ocurra que enriquezca la historia, hará que nuestro público mantenga la atención y disfrute de nuestra narración.

- ✓ Escoge un cuento y que tenga audiolibro escúchalo en varias ocasiones y trata de imitarlo en la narración y los cambios de tonos y ritmos al hablar.
- ✓ Caracteriza un personaje de este cuento y haz un video o voz de audio donde reflejes algo de dicho personaje.
- ✓ Imagina que este cuento lo leerán ante un grupo de niños, como los cautivaras?
- ✓ Investiga que debemos hacer para motivar a otros a leer y que se antojen de seguir leyendo por su cuenta.

### **FUENTES DE CONSULTA**

[https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es\\_es/images/animacion-lectura-libro-profesor-talleres-lectura\\_tcm1069-421453.pdf](https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/images/animacion-lectura-libro-profesor-talleres-lectura_tcm1069-421453.pdf)