

[Escriba aquí]

# **INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ**



## **GUÍAS DE TRABAJO EN CASA ACELERACIÓN EMBERA**

**2020**

[Escriba aquí]

# PROYECTO ARTE Y LÚDICA

«... En el Círculo, todos somos iguales. / No hay nadie delante de ti y no hay nadie detrás de ti. / Nadie está por encima de ti. Nadie está por debajo de ti. / El Círculo es Sagrado porque está diseñado para crear Unidad...». Sabiduría Lakota

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 3 de 29

<b>DOCENTE: Luis Jerónimo Tascón Cértiga</b>		<b>NUCLEO DE FORMACIÓN: Arte y lúdica</b>	
<b>GRADO: 3,4</b>	<b>GRUPOS: AC 04</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>FECHA:</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b>	<b>FECHA DE INICIO.</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	
<b>Temas</b>	las creencias de las danzas ancestrales de los eberas		
<b>Propósito de la actividad</b>			
Al finalizar la guía de aprendizaje los estudiantes de Aceleración Ebera, valorarán las danzas de la cultura ebera, sus historias y creencias serán reflejados con su cultura ancestral.			
(Nauba kabakuabudaude chi warranaba chi ebera kari chi chaakuabadaude chi dachi kurisia urubena unukuabudaude maara unubiabudaude chi dachi kurisiade)			

<b>ACTIVIDADES</b>	
<b>ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN</b>	
Observa la imagen y responde las siguientes preguntas:(ochiaba beia chi nauba jarakubu)	
¿Conoces algunos nombres de las danzas ancestrales?	
	Unubarika nauba jarakubu dachi kurisia urubena
	¿Conoces algunas historias de las danzas del pueblo ebera?
	Kabanika jari chabadau urubena auibaiita
¿Sabes porque se danzas el pueblo ebera?	
Bua kuitanika chaa nara urubenara	
¿Sabes danzar en ebera katio?	
Danzabari ebera katio kurisiade	

¿Quiénes bailan las danzas en las ceremonias?

( bua nara urubena jarabadau kabanika)

Ahora te invito a conocer sobre las creencias de las ancestrales del pueblo ebera

Mua buchi jara rua cha berrea panu urubena

## ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.

Observa las imágenes para conocer algunos costumbres y creencias de los pueblos ebera: ochiaba buchia nara urubena beia:



**Las danzas desde las creencias ebera:** Los pueblos ebera tienen diferentes historias, creencias, costumbres, ceremonias de sanación, ritos de purificación, armonización, baños con las plantas en luna llena, sanación de territorio, construcción de vivienda, adquisición de poderes de niño y niñas, ofrendas de agradecimientos a la madre tierra, acompañado del maquillaje del cuerpo corporal con la pintura del jagua su maquillaje lleva con ella el tipo de persona si es, hombre o mujer o soltero(a), niño(a), casado(a), viuda(o), sabio(a), partera(o), botánico(a) y jaibana entre otras cosas.

( nau chabadaude nara kareba dachia sirurudee chabadau maude mifabibadau jua auburude mauduba chin ara beia auduanuma ebera karide beai chaita. Mauduba dachia chaburude beia jikua chabiyua mipitaaria.

**La danza del jaibana:** Esta es la ceremonia de la sanación de una persona enferma donde lo sanan con plantas medicinales, cantos del jai y danzas de ofrenda por las mujeres ebera, esta danza se baila con vestimenta ebera o con iraca realizando círculos alrededor del sabio o jaibana acompañado por un tambor, flauta y sonajero.

Nau chi ebera danzaurubena jaraburua makabada chií ebera kira aduakobeburude jai kidua todajeda chi kakubabana kari urukobeburuma maude chi werara chaa badabida maude mukiraraba akuru chaanububadama

**La danza del disidí:** En las seguías en los territorios indígenas se le ofrenda a los golondrinas para que pueda mediante ellos pedir la lluvia para subsanar la seguía, en esta danza solo se bailan las mujeres, los trajes son con vestido ebera, de rodillas se pide al cielo que nos traigan la lluvia acompañado de los tambores, flautas, quenás y los cantos del golondrina.

Nauba dachi druade kui chemediade nara idibadabida kui chebiamera maude chií werara karidude chií sisidima jua uutu jiradajeda idibadabida chi kui maude chi parura ebera weradetu idibadabida.

**La danza del mambore:** Esta danza es festejada en el pueblo ebera al abuelo sapo, pidiendo en las seguías el agua lluvia para los cultivos, se baila con coronas hechas de iraca colocando en la cabeza, ubicando en filas, en círculo para poder que escuchen la súplica de la danza.

Nau mambore kariba kui idibada maubida weraraba makabada achii karidude chi bokorma kui chebibada aa iidibada maude achira abukade karikopanu jua jidaudajeda uchima idikopanuabida

**La danza del paruka:** Una de las danzas más hermosas en el pueblo ebera, festejado a la niña cuando se le viene su primera menstruación, con ella se guarda 15 días de encierro y ayuna, se preparan variedades de comidas ancestrales de la cultura, esta danza se baila alzando a la niña, por parte de las sabias, sabios, alrededor del fuego, lo ofrendan ante el altar de los mayores, realizando baños de fuerza y de purificación.

Nauba mipitaria unubidada dachi kurisia urubena maude mimichia aria karibada chi parukade maude chi ebera kau dede juakubuyua maumisa chi ebera chiko beia kababidayua maude nua ebera kau jirabudaude chi jaibanaraba utruu jiradayua maude chi wera kabaniburu utru ataudayua beia kidibamera.

**La danza del cóndor:** Es una danza donde ofrenda a todos los animales que habitan en la tierra, se bailan con las manos si estuvieran volando como el Águila, esto se bailan entre hombre y mujeres jóvenes, esta es también de felicidad entre la población.

Nau akoso bairadude nauba ikia omea beia karidajeda chabada maude chi mukira wera ambua kuriadayua bairabada mauduba naukariduba biajindrudajeda karibada achi kiraju unubiadayua mipitaaria

**La danza del benekua:** Es una danza donde se resalta mucho el maquillaje de la jagua vestidos con iraca, corona de flores bonitas, solo se danzan las mujeres con el canto del jaibana, esta danza es muy respetada, reservada por los pueblos ebera ya que es más de sanación territorial de una comunidad esta danza.

Nara karibudaude jomaura ambua mipita aria kapipikuadayua maude chi kparaba mipita aria chi kierdar purudayua maude chin parura beia neponoraba kubudayua maude achi parura beai ebera kurisiade benara aukudajeda judayua.

Ahora te invito a que aprendas a construir las coronas de lagunas danzas

Mabae mua buchi iuburua nara kabakuamera

### ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

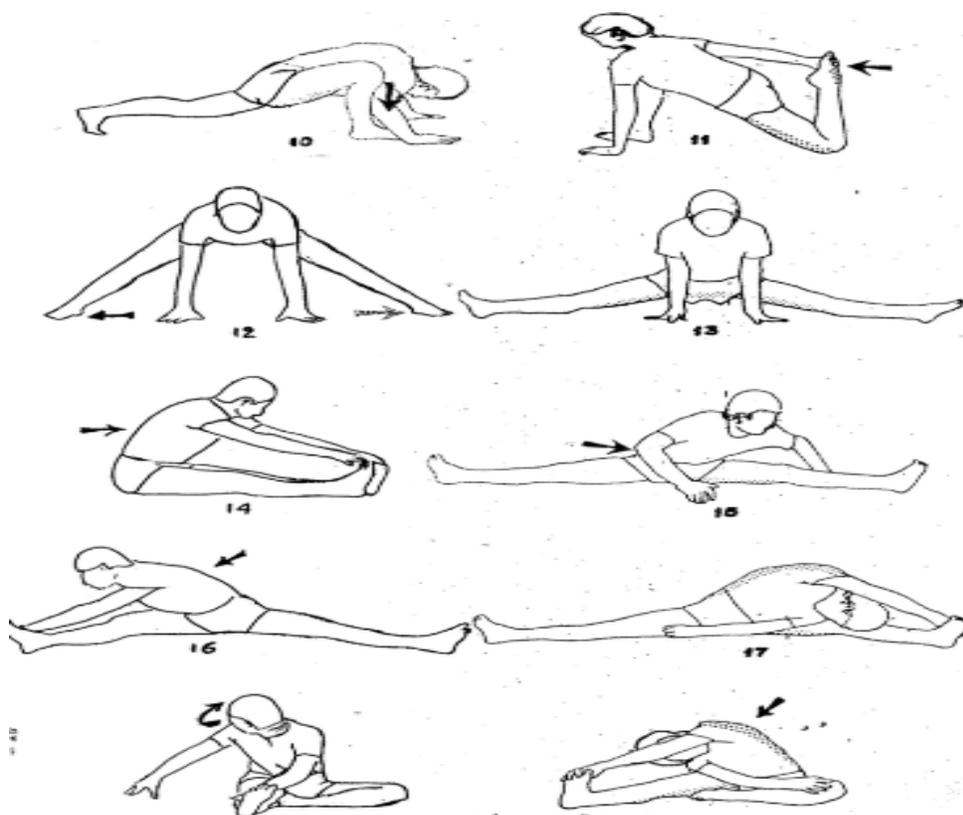
Observe la imagen para construir una corona de ceremonia(nau ochiaba beia cha jarakubu)



Ahora te invito a que construyas tu propio corona para tu danza  
Mua bua jarakubuyua nau saka beia buiita aumera

1. Buscaras hojas secas o verdes  
Bua kiduaba naa aukubuyua
2. Amarras con una pita en la medida de tu cabeza  
Bua chií kiduara jubuikakuayua
3. Decoraras como tú quieras  
Bua buchi kuria aukubuyua

4. Ahora te invito con tus padres a realizar una danza ebera( buchi akorebara bua ebera kiride aukubuyua)
5. Realizaras un calentamiento del cuerpo como veras en la imagen a continuación  
Bua beia buu tatabare nau cartade jarakubu aukubuyua buu danabarebida
6. Seguirás muy correctamente los pasos del calentamiento  
Beia aukubuyua chi nuchi kakua
7. Colorearas las siguientes imágenes  
Bua beia kapiiakubuyua



8. Ahora te invito a realizar cada ejercicio mediante 15 segundos contados del 1 al 15 antes de practicar las danzas.  
Bua beia jarakubuyua beia aumera juasijeda buchi kurisiade
9. Ahora realizaras una danza de los cuales haya aprendido.  
Bua jabaira beia kabajeda aukubuyua
10. Grabaras tu danza con ayuda de tu familia  
Buchia auburu beia aukubuyua

Ahora te invito a colorear esta imagen  
Bua nau kapipiabiayua



Ahora te invito a que realices un traje desde tu conocimiento para una danza ebera con sus bordados y sus colores vivos.

Mua buma makaburua buchi kurisiade aukububade arua chi paru jubadaura

#### FUENTES DE CONSULTA

<https://co.pinterest.com/pin/526921225131469196/>

<https://soloartemarciales.com/blogs/news/la-importancia-del-calentamiento-en-el-entrenamiento>

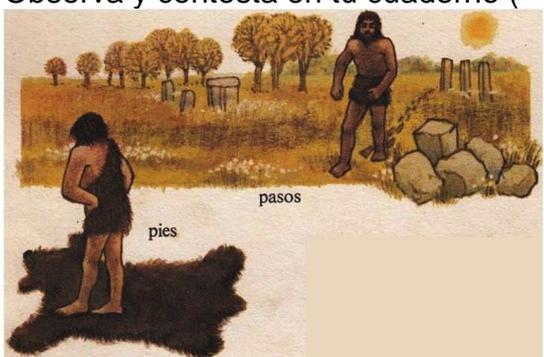
[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/13\\_juegos\\_tradicional\\_s.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/13_juegos_tradicional_s.pdf)

# **PROYECTO MATEMÁTICA Y TECNOLOGÍA PARA LA VIDA**

«... El que cree crea; / El que crea hace; / El que hace se transforma a sí mismo y a la sociedad en la que vive...». Proverbio Maya

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
Nombre del Documento: <b>TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>		Versión 01	Página 10 de 29

<b>DOCENTE: Luis Jerónimo Tascón Cértiga</b>		<b>NUCLEO DE FORMACIÓN: Matemáticas y tecnología para la vida</b>	
<b>GRADO: 4°, 5°</b>	<b>GRUPOS: AC 04</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>FECHA:</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b>	<b>FECHA DE INICIO.</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	
<b>Temas</b>	Las medidas de longitud desde lo ancestral y las tecnologías		
<b>Propósito de la actividad</b>			
<p>Al finalizar la guía de aprendizaje los estudiantes de Aceleración Ebera, reconocerán, valorarán y desarrollarán la comprensión de las medidas de longitud desde el saber eberas dando aportes significativos de sus costumbres y saberes propios de las matemáticas.</p> <p>Nau akabarude chíí warrana eberade kartade jarakubu achi kuriadapeda beia aukudayua achii kuriade beia juakubudajeda dachi bedede maude mida bedede</p>			

<b>ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN</b>
<p>¿Sabías que podemos utilizar los brazos, el cuerpo de nosotros para medir en nuestro entorno? (Buchia saa unubua saa juruba maude juaba dachi saa aubachia dachi druade          Observa y contesta en tu cuaderno (</p>

<p>¿Cómo realizas las mediciones en tu entorno?          Saa bua aubachia dachi druade cartade jarakubuka          ¿Qué medidas conoces?          Bua kare unubaria nau cartade jarakubuka          ¿Cómo construyen los tambos en los territorios?          Bua sa aubada ebera de dachi druarade          ¿Cómo miden el territorio?          Dachii druarar saa aubada</p>

[Escriba aquí]

¿Conoces alguna historia de las medidas ancestrales dínos cuál?  
Bua ebera kurisiade saa unubaria mau jarase

## ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.



observa la imagen para comprender mejor sobre las medidas.( bua beia ochiakoboba chii cartade jarakubu).

Hace mucho tiempo el hombre utilizaba partes de su cuerpo para determinar medidas. Con sus pasos media la extensión de sus campos. Utilizaba sus pies para medir extensiones menores, por ejemplo la piel de un oso. Empleaba la longitud que hay desde el codo hasta los dedos para medir cosas mayores.

Uskaredabena midaba mau ebera naa aukububachidabida dachi kakuaba maude dachi juaba maude dachi juruba nekaibea auibaiita naa beia aubachidabida mauduba chi juru jomidibida maude chi nekaebea aukubachidabida.

- Empleaba la longitud que hay desde el codo hasta los dedos para medir cosas mayores. A esta medida la llamo codo.  
Naubida chií eberaba midaba dachi pisiba aukububachibida
- También utilizó la mano para medir cosas más pequeñas. Esta dimensión la denominó palmo. Maude dachi juaba chi pidibee aukubububachibida maude beia aria kububachibida
- Algunas veces resultaba imposible medir algo con solo una dimensión, entonces el hombre media cuanto podía en codos y el resto lo media en palmos.  
Maude achia arbia aukubudude chi juaba maude chi jua jomidiba aukububachidabida beia kubudaiita.
- Pero existen cosas más pequeñas que un palmo. Entonces el hombre utilizó la palma de su mano para medirlas.(nauba chiíbidibe aubachidabida beia meidaba maude chi eebrabida mau achii kurisiade aukububachidabida
- Para las cosas todavía menores empleó el ancho de uno de sus dedos. Esta medida, la denominó dígito o pulgada (el dedo equivale aproximadamente a 2 centímetros)

[Escriba aquí]

Maude achia chi pisiba beia uakububachidabida mautu achia makabubusidabida ome centimetrobida.

Observa el siguiente imagen apara para aprender más( bua beia kurisiaiita nau ochiaba)

La principal unidad de longitud es el metro=m.

**EQUIVALENCIAS**

1 m. = 100 cm.  
1 cm. = 10 mm.  
1 km. = 1000 m.



Unidad	Abreviatura	Equivalencia
Kilómetro	km	1000 m
Hectómetro	hm	100 m
Decámetro	dam	10 m
Metro	m	1 m
Decímetro	dm	0,1 m
Centímetro	cm	0,01 m
Milímetro	mm	0,001 m

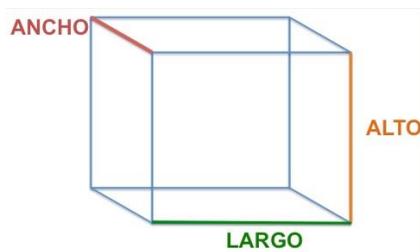
Nauba makabua beia ochiaba saa aukubu mida kurisiade

¿Sabes para qué utilizamos el metro? Bua kuitanika saayu aubada chí cartadejarakubu

El metro es empleado para medir el largo, ancho, y la altura de las cosas, es decir el metro se utiliza para conocer longitudes.

Nauba makabua chi mida kurisiade dachia uaburude aka utu maude makaburu aukubaribida chí nekaebea dachia kuriabude

Observa la imagen para comprender mejor( buas beia ochiakoboba beia kabaiita)



- el centímetro (cm) y milímetro (mm), que se usa para medir cosas muy chicas.

Nauba bidibe kababaria maude juasikububaria dachi kurisiade

- el kilómetro (km) y el hectómetro (hm), que se usa para medir cosas muy grandes.

Maude nauba aibuabetuu juasikububaria mauduba beia urikoboba

ejemplos de uso

- para medir tu altura y saber así cuánto has crecido (metros y centímetros).

Uriba buchi aukubuyua naaburu buchi ochiyaa

- para saber cuál es la distancia entre tu casa y tu colegio (kilómetros).

[Escriba aquí]

Maude buchi de maude buchi kababidauome ochiaya nakuburu juasibadabida

- para descubrir que tan largo es un puente (metros)

Maude dachi doo uruu juachiaya nakaburu auya

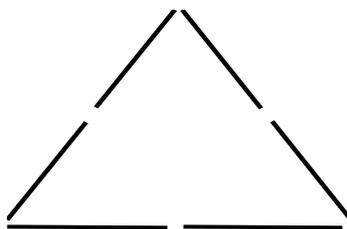
Ahora te invito a que sigas aprendiendo

### ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

- Dibujaras en tu cuaderno una regla donde lleves 10 centímetros  
Bua cartade bua eebra aba aukubub
- Construirás una regla de palo con las medidas de 30 centímetros  
Bua aukubuyua bakuruba jipaa beia
- Medirás las mesas, las sillas y apuntaras los resultados de las medidas  
Bua buchi dema nara aukubuyua maude cartade bukubuyua
- Escogerás tres personas de tu casa y mediras la estatura y anotars en tu cuaderno de menor altura  
Bua buchi demabena ombea jurujeda beia cartade bukubuyua
- Construirás una cometa con hojas reciclables, donde lleven todas las mismas medidas iguales  
Bua buudema aukubuyau jariauabaribidatu beia ambua jomaachi kurisiade
- Medirás dos de tus cuadernos y anotarás las medidas de cada uno  
Bua ome carta adaujeda maude beia sabenore aromea
- Buscaras 5 colores, medirás las alturas, anotarás de mayor a menor  
Bua jua aba ochia jari kapijianoreabadau cartade bukubuyua beia

Ahora te invito a jugar con tus familias y medir los palillos (mua buchima jemedebade arua maude beia aukubumera)

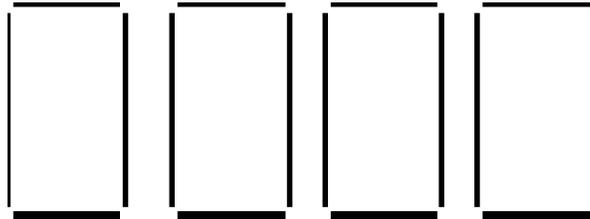
1. Agregando 3 palillos forma 4 triángulos de áreas iguales y dirás cuanto mide :  
Bua beia ombea barucheke adaujeda nara beia sabe nore jarakubuyua



[Escriba aquí]

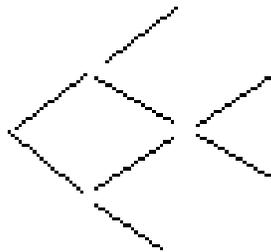
2. Con 16 palillos se pueden formar 4 cuadrados congruentes, como se muestra en la figura. Es posible construir, con los mismos 16 palillos una figura con 5 cuadrados congruentes y dirás cuánto mide?

Ebera kurisiade nau aukubuyua kimare nore bua sabe nore jarakubuyua maude jua aba mauba kimare aukubuyua beia buchi kurisiade



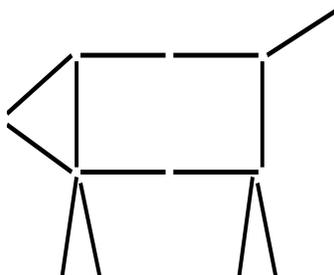
3. Moviendo tres palillos, hay que conseguir que el pez nade en sentido contrario:

Bua naukira adaujeda maude chi bakuchekeba beia nubuyua



4. Moviendo dos palillos hay que hacer que el perro mire en dirección contraria:

Bua nau akuara adaukubuyua maude nau usa aibebada kubuyua



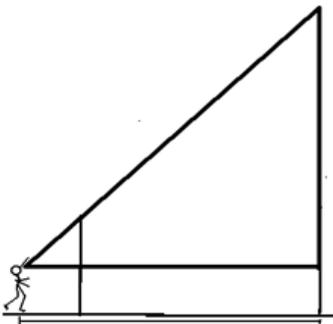
[Escriba aquí]

Con un papel blanco y cuadriculado, lápiz, borrador y regla. Cinta métrica, plomada y varas de madera solucionarás el siguiente problema:

Bua cartaadujeda naa aukubuyua maude bubari maude dachi kabasidau maude bakuru bare mua buchia jarabu beia aukubuyua.

Un grupo de estudiantes quiere medir la altura de un árbol que se encuentra sobre un lugar plano en una superficie horizontal. Para lograrlo, uno de ellos (que llamaremos el observador) se sitúa a una distancia conocida del árbol (que puede medirse con una cinta métrica) y enfoca su atención en la copa del árbol (el punto más alto que puede observar), mientras un compañero toma una vara o varilla y se va acercando al árbol manteniendo la vara en posición vertical. En el momento en que el primer estudiante observa que el extremo superior de la varilla coincide con la copa del árbol, el compañero se detiene y proceden a hacer mediciones: la distancia del observador a la vara o varilla, la distancia del observador al árbol y la altura de la vara, así como la altura de los ojos del observador con respecto al piso. Utilizando estas mediciones, que pueden realizarse fácilmente utilizando una cinta métrica, encuentre la altura del árbol. Para ayudarse haga un dibujo a escala de la situación en papel cuadriculado y apóyese en la figura para encontrar la altura del árbol

Nauba cartade bua ebera warara audajeda bakuru urubena audubida maude chií bakuru jibanububida maude beia ochiajeda buchia dauduba saa jipanubu maude buchia kaba sa nubu unuyua maude chi wawa wa warude saa ochiajeda maude bakuruba saa ochiabari maude sabe utuu ni sabe waridani maude beia buchia mau chi cartade aukubuyua mamida chi naa auburude beia chi acrtade bukubuyua maude beia aujeda beia kabakubuytua ebera maude mida kuisiade.



#### FUENTES DE CONSULTA

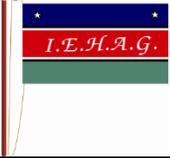
[pot.com/2012/06/historia-de-las-medida-narrada-para.html#:~:text=Hace%20mucho%20tiempo%20el%20hombre,dedos%20para%20medir%20cosas%20mayores.](http://pot.com/2012/06/historia-de-las-medida-narrada-para.html#:~:text=Hace%20mucho%20tiempo%20el%20hombre,dedos%20para%20medir%20cosas%20mayores.)

[https://matematicasiesoja.files.wordpress.com/2020/04/historia-de-las-medidas-de-longitud.pdf.](https://matematicasiesoja.files.wordpress.com/2020/04/historia-de-las-medidas-de-longitud.pdf)

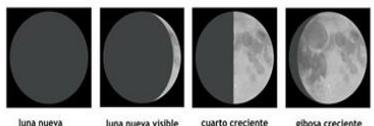
[Escriba aquí]

# **PROYECTO COSMOS, MADRE TIERRA Y SER**

«... Ciertas cosas pueden capturar tu mirada. / Pero sigue solo a las que puedan capturar tu corazón...». Proverbio Sioux

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión</b> 01	<b>Página</b> 17 de 29

<b>DOCENTE:</b> Luis Jerónimo Tascón Cértiga		<b>NUCLEO DE FORMACIÓN:</b> Cosmo madre tierra y ser	
<b>GRADO:</b> 4,5	<b>GRUPOS:</b> AC 04	<b>PERIODO:</b> 3	<b>FECHA:</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b>	<b>FECHA DE INICIO.</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	
<b>Temas</b>	Las plantas medicinales, los baños, la armonización con las fases lunares en los pueblos indígenas.		
<b>Propósito de la actividad</b>			
<p>Al finalizar la guía de aprendizaje los estudiantes de Aceleración Ebera, reconocerán y valorarán los usos de las plantas medicinales, comprenderán para que se utilizan las armonizaciones y purificaciones en un entorno ebera.</p> <p>Nauba buchia kababiaburude chi maude machia unubuda eberara urubena machia aria bereaduu maude chi dachi chiburura duanabadau urubena berreabuda kaira chi marara duanadaiita jarabada mauduba nara urubena beai kabakuadaya.</p>			

<b>ACTIVIDADES</b>	
<b>ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN</b>	
Observa la imagen y responde:	
Beia ochiakoboba maude panauba beia	
¿Para qué se utilizan las fases lunares los eberas katio?	
	Buchia unubarika chi chiburura duanabadaura dachi drua mechiabude
	¿Qué baños se realizan en las fases lunares?
Saa du anua chí chiburura duanabadau	
¿Diga 8 plantas que se utilizan para los baños en luna llena?	
Saka duanuabadau chi eberara dachi drua mechiabude	
¿Dónde se realizan los baños?	

[Escriba aquí]

Saa duanabada chi eberar dachi druade

¿Quién realiza los baños con las plantas

Saara eberara unukuabaria

¿Por qué se realizan los baños con las fases lunares?

Saabada chi jari ebera guardia manau abadaura

¿A quiénes se realizan los baños con las plantas?

¿kairama koikuabada chíí kiduaraba?

Ahora te invito a que aprendas sobre las plantas medicinales y los baños en los pueblos ebera.

Mua buchima jarburua dachi chiburu urubenara duanabadaura

#### ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.



Observa la imagen de la plantas medicinales: (beia ochiakoboba chijaikidua urubena jaraduanu

**Baños con las plantas medicinales más comunes:** Los pueblos eberas se realizan diferentes baños como: Armonización, purificación, sanación, baños de la pubertad, cerramientos de cuerpos, crecimiento y desarrollo del niño o la niña, baños de liberación, baños de limpieza, todo esto se realiza con los fases lunares, mirando el objetivo de los baños, donde se escoge si es una partera, un sabio, un botánico quien realice este baño todo coordinado con la fase lunar.

Chi chiburu mechia urubena jaradua maude nauburu joma jaradua chi eberara orinocodebena maude chocodebena jara chi eberara jari achi druade nore urubena jarakubuma chi dachi drua beia ochia noreabaiita mauduburu chaa naraba beia jarakububada chi eberarama

**La armonización:** Con la armonización neutralizan ambientes de lugares donde se encuentran espíritus de energías negativas pasando a un ambiente armonioso.

Nau jarakubu kare urubena jua aba departamentode ebera duanabadau chi saara jarabadau maude achiara kaiba karibadau chi achiba eberara uaduanabadau.

**Las plantas de los baños de purificación:** Estas plantas se encuentran en los sitios sagrados de los territorios ancestrales, son transmitidos los conocimientos de las plantas a nuevos aprendices mirando su corazón.

karibakuabadau dachi eberara achia naa ochiajeda chi dachi uruibena berreabada chi eberara jari chi aba aba joma duanu urubena.

**Ibaka:** Esta planta es utilizada en baños para retirar algún maleficio realizado por otras personas

Maude nau kidua aba jara duanu karera chií ebera dabenara urubenara

**Bidoi:** Esta planta es utilizada para la adquisición de fuerza en los niños desde la edad de 5 años

Maude nau kidua aba jara duanu karera chií ebera dabenara urubenara

**Kera:** Es una planta donde sus beneficios es de armonizar los sitios sagrados y a las personas cuando poseen energías negativas. Maude nau kidua aba jara duanu karera chií ebera dabenara urubenara

Do ura dumia: Es una planta donde se utiliza para bañar a las personas cuando se quedan huérfanos de padres y de madres, para poder entregar todas las sabidurías a sus hijos e hijas.

Maude chií eberara drua chií mau caucamanaude achii druade achira cabildomanau jaraduanua maude jua aba jimidi kimare maraba aukububida achii drua caucamanaude chi

**Iuma Ka:** es una planta que se utiliza para realizar baños cuando alguien esté enfermo de cualquier síntoma de dolor del cuerpo.

Nau kiduaba arbia dachi kakua pirakububuru nauba beia nububaria maraba chiichiburu auduanubida chií mechiabobari chií

**Jueka:** esta planta es utilizada para ahuyentar espíritus negativos o malos que no permite fluir de energías positivas a la persona.

Nau kiduaba dachi arimara uaniburu nauba duabuibaria maraba chiichiburu auduanubida chií mechiabobari chií mau onicmanaude.

**Albahaca:** Esta planta es utilizada especialmente para los soplos de los médicos tradicionales en los baños de armonización dando poder a la persona que están sanado.

Nau kiduaba chi jaibanaraba ituaba chi eberara ewakububaria maude chi ebera koitabudaude chi ebera beia kubuiiita.

**Sendura:** Esta planta es utilizada para proteger después de una sanación para que no vuelvan a entrar espíritus negativos.

Nauba dachi ebera nekaibea auibadaburu nauba dachi beia kububaria chi arimarara kakua chi arimarara kakua.

[Escriba aquí]

Las fases de la luna para los pueblos ebera son utilizados para los baños, para la siembra, para la construcción de vivienda, pero es un poder para los ebera para los baños y adquisición de poderes para los sabios en sus procesos de aprendizaje.  
Nau jedako ebera kurisiade kuibiabudaude nekaibebe uuburude maude dee auburude maude chíí jaibanaraba maude kakuabana aukuabudaude chí kurisisade.

Ahora te invito a colorear la siguiente imagen, donde conoceremos algunas plantas medicinales de nuestra cultura.

Maude machia jararua nekaebebe mipitaaria kapipiayua buchía ochiajeda beia maude buchía chíí truu beia jarakububa jomaurarade.

### ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN



[Escriba aquí]

Con la imagen anterior dibujaras en tu cuaderno 5 plantas medicinales explicaremos para que lo utilizamos y donde lo encontramos.

Nau kiduaba jarakubude bua jua aba aukubuyua karebaiita idibadau chi jaikidua maude saka sama unubadau

Te invito para que sigas aprendiendo más sobre las plantas medicinales

Mua bua jarakububurua nau ebera kurisia urubena kababinibaiita

Observa el siguiente imagen y conteste en tu cuaderno las siguientes preguntas ( bua beia ochiakububa dachi kurisia urubena



1. ¿De acuerdo a la imagen que baños de purificación te han realizado tus padres?  
Bu chachaba kare nepoa auduanuma

2. ¿De acuerdo a la imagen que rituales de cerramientos de cuerpo haz realizado?  
Bu chachabara kare arimara nepoa nima

3. Buscaras plantas de entorno donde realizaras baños de armonización a tu familia.

Buchia buchi chachabara buchia beia nibaiita bepoakubuyua

4. ¿En la imagen anterior que rituales puedo realizar?  
Buchia jau kartade jarakubu krewa nepoa biiba

5. ¿Dibujaras los animales de los ríos de agua dulce que utilizamos para los cerramientos de cuerpo?  
Bua kartade bukububurua chi jari arimara duanabadaura chi dochekerade

6. Buscaremos 5 tarros de gaseosa de tres litros llenaremos de tierra y sembraremos plantas medicinales que se encuentran en nuestro entorno  
Bua jari dachi dobaride jau jurujeda maude eoro tukubujeda bakurara uukubuyua maude dachi jaikidua beia ukubuyua.

7. Llevaremos el proceso de la evolución de las plantas medicinales.  
Bua odiiya nau saka uubari

8. Sembraremos estas plantas medicinales en nuestro colegio.  
Nau udajeda dachi chiburubiadaude uu adaukubuyua.

Te invito a colorear algunas plantas medicinales, colocaras los nombres o investigaras con tus padres de familia.

Bua bu tata bare o danabare nau jaikiduara iidikuaya maude chi trura jarakubuyua

[Escriba aquí]



**FUENTES DE CONSULTA**

<http://neetesceula.com/fases-de-la-luna/>

<https://dibujos-paradibujar.de/flores/plantas/>

[Escriba aquí]

# **PROYECTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

El primer y último maestro, es nuestro propio corazón...».   
Proverbio Cheyenne

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
Nombre del Documento: <b>TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b>		Versión 01	Página 24 de 29

<b>DOCENTE: Luis Jerónimo Tascón Cértiga</b>		<b>NUCLEO DE FORMACIÓN: lenguaje y comunicación</b>	
<b>GRADO: 4,5</b>	<b>GRUPOS: AC 04</b>	<b>PERIODO: 3</b>	<b>FECHA:</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b>	<b>FECHA DE INICIO.</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	
<b>Temas</b>	<b>Partes de los cuentos eberos y sus enseñanzas (buchia nau urubena kababiakuayua beia)</b>		
<b>Propósito de la actividad</b>			
<p>Al finalizar la guía de aprendizaje, los estudiantes de aceleración ebera, reconocerán la lectura de los distintos géneros literarios como los cuentos tradicionales de su cultura ebera para crear y ampliar la visión del mundo a partir de su cultura ancestral ( nau akaburude machia ebera kurisiade maude mida kurisiade kababuda mauduba beia ochiakoboba chi eberaba jaradude dachi kurisia urubena dachi ebera bedede jarabadaura)</p>			

<b>ACTIVIDADES</b>
<b>ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN</b>
<p>Observa con atención cada una de las imágenes que pertenecen a cuentos eberos famosos de nuestros usos y costumbres.          Identifica el cuento y escribe un resumen de cada uno de ellos.          Beia ochiaba nau cartade jarakubu maude chi kare ebera urubenara jaraduanu buchia beia jarakububa cartade chi bubariba</p>



Ahora te invito a conocer los cuentos en ebera bedea

Mua buchima kababiburua chií mida bedede jaraduanu beia kabamera

## ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.

**Los cuentos eberas:** Estos vienen transmitiendo en generación en generación. Los cuentos Para los eberas son una enseñanza a los hijos, hijas, sobrinos, sobrinas, nietos y nietas.

Nauba dachi wawarama kababiabadama kare urubena maude dachi kauma maude dachi iuwarranama aramaka chi dachi kurisia urubena

**Los cuentos como parte de la cultura ebera:** Son una vivencia de cultura, donde nos lleva a conectar con la vida real desde la cosmogonía indígena y la sabiduría. También son creencias, costumbres, historias y saberes propios del pueblo ebera.

Nauba dachi urubena makabada chií dachi kurisiade makabada chií arimarara urubenara dachi kuitanoreabada.

**El cuento:** Es un género literario que consta de una breve narración donde se relata una historia ficticia y sencilla entre unos pocos, personajes, puede basarse en hechos reales o fantásticos.

Nauba makabada chíí dachi kurisia nekaibea jaradude chíí sebjarabada maude ebera urubena jarakuabada muade beia aria jarabada.

**Partes del cuento:** (kartade bubari vida)

**Inicio o introducción:** es la parte inicial donde se plantea la normalidad de la historia, se presentan los personajes y el propósito de cada uno de ellos. En ella se sientan las bases que permitirán desarrollar el nudo del relato, permitiendo que este tenga sentido.

(nuaba buburude makaduanua nauba chi buchia jaradu urubenatu berrabada mauduba chi ebera kurisiaba chi ebera urubena jaradude beia jarkubuyua makara dachia chi dachi kurisia urubena beia kabanibayua

**Nudo:** Es la sección que presenta el conflicto, donde toman forma y suceden los hechos más relevantes de la historia. El nudo es la parte media del cuento, que nace a partir de la alteración o del quiebre de lo planteado en la introducción.

Nauba chi catrade makabaria chi ebera miada aukubobeburude mau urubenaturu jarabaria mauduba makabada chi midsa bedeade nau chíí ebera urubenasida ara makaburu aukubuyua mipitaaria

**Desenlace:** Es la parte final donde se da el clímax que relaciona el cuento con la finalización, donde se resuelve el problema planteado entre los personajes.

Naude beia makaburu jarkubuyua chiiebera urubena jabaera beia jaranibayua chi eberaba joma jabaira beia nibayua

Nuestros cuen tos están basados en:(dachi urubena makabada naka)

**Cuentos históricos:** Se trata de aquellos cuentos que se ubican dentro de un contexto histórico determinado, o bien se encuentran basados en hechos reales ejemplo:(nauba makabua dachi ebera urubena berrearude maude mara mida bedeadera chi ebera urubena chi nebururude makaibida chi naberaede bena urubenabida)

**Fantástico:** mezcla elementos reales e irreales, extraños e inexplicables, de índole mágico, épico, e incluso futuristas, entrando también algunos de ciencia ficción.

Nauba makabua chíí dachi kurisiade sebaa jarabada maude chíí biabida jaradaka mauduba mida kurisiade makaduanua chi achaiabara aria seba jarkububada.

**El Jai:** Espíritu de viento bueno y malo donde se van trascendiendo después de la muerte de una persona de un ser vivo o animal.

Nau jai urubena jarabudaude makabada chin araba ebera kira noreabadabida viudabadaturu achii jaurira awa jaiba piradrubibadabida.

**El aribada:** Es un cuento muy reconocido en la cultura ebera, por que habla de la reencarnación del ser humano en otra persona, pero el uso de esta reencarnación depende del poder de un jaibana o kakuabana.

Nauba chíí dachi urubena jaraduanude makabada chíí ebera aibena kurisiade aubabida mauduba nau arimara

**Lee con mucha atención el siguiente cuento; Mira con atención las partes de este, los personajes.** ( beia ochiakoboba maude beia urikoboba maude beia jaraba chi cartade jarkubu ebera kurisiade

### Kirapamia



Naû beâea mua jararû chi ichiara turû jararûa êbêrâ ruade chabâ amparrade jarapedadapuru jûkâ døbûde.

Kêbarâ jêrârrukûbude dai deda bêna animarâ kîurû mêmapanude tubûkêrâ jukâ. Vêrâ arêa duanasma chikiurû bamaduanupada ûbudama keddallua.

Marcos Waurabeba nâka jarabesma Patrocinio kidibasiûrû karimabude.

Êbêra kurisiade chi mukerârâ mœdde tuâde vâubachidama bê kuî kuade, maude chi vêrârâba ataû bachidama.

Chi bê Karlina Waurabeâe jûnaide kœbedakare ichia chi kau kûbuîpeda. Mabâe chi bê êda jûnadakama besmadau, jûnaburûede jûnapeda ê da mabâe chi kâuchekê bûidama tûabesmadau. Ichi nêside chi kau chi depurradeâde vâ-âebas, mabêa ichi mêmêchia perakaribœ peda trujara kœbesi, bîa kua, chi kaubâ ni panaûbadamadau, ichia dapededa jûrû avâbu maû ûnuebadamadau.

Mabâe ichi deda nêpedda jarakuasi êbêrâma chi kau ûrû. Ara mâsibara chi îchi kakuabana salumón jûrusidau, mcibeêra salumón chi nêjar jûrûpeda êsabuda chi îchi animarârâ iukûpeda karî akûbesmadauchi êbêrârâba chi aî kœpaeda êvâriavâbœtœs mâbae jua-abada karibœpeda nâkâ jarâdamadau chi êbêrârâma jûne kakuabana jurûstru asmadau mua mêmêchia-jûne kakuabana jurûstru asmadau mua mêmêchia unumâbuma a jarasmadau chi êbêrârâma.

Mâbâe Luis Eduardo ba ina patrocinio kîdîbasî jûrûvâs madau chavâ jua œmbea œmbeada, chi lojûba patrocinio kîdîbasima kevârûda nêsimadau Luis Eduardo.

Maûmisa chi jœmaûrâ êbêrârâba jurumbesidamadau maka jurûpanude chi vêrâkau ni unudaebasmadau.

Mabûde patrocinioba jœmaûrâ êbêrârâ iukuapeda mâbae chi nejar adaupeda karîakutâbesi, mabude ichia chi ânîmarâ chi vêrâkau œdœeda mêmêchia ârêaunusmadau, makabude chavâ evâri aba karibœpeda mâbae ichia naka jaramâbedamadau chi vêrakaucheke ûrû.

Mâbae nukâ jaramâbesmâdau jœmaurâ êbêrâ ma chi ânîmarâ chi uêrâkaucheke œdœebu kêrâparâmia burû œdœeba asî, maû ânîmarâ êbêrâ kêrâcha nibabaribîda, chi mauburu Karlina kêrâcha nêpeda chi depurradeâde chi kau chirua œdœesmada maudeburu chi vêrâkau vâ-âebasbîda chi depurradeâde mâkabœpeda âravâlla karî erdausmadau chi ai karibœpeda chavâ jua aba œme baburûda chi vêrakaucheke kîtasmadau chi ânîmarâ juakâ.

Mâbae chi Patrocinio kîdibasiba naka jarasmađau chi êbêrâma jûruísrru, jâbaera chavâ piñon lao.

Mâkadakare, jûrude vâsidamadau makada chavâ jua-aba kimarede chi vêrâkau møkara ûrû akubu unude vâsidamadau.

Naû kirâpârâmia ûrû inaba Marcos Waurabe jarasma maude mûa Pedro Gonzales bûsma.

## HISTORIA DE ORIGEN DEL KINAPARAMIA

En una tarde asoleada en el resguardo de sabaleta, departamento del Chocó un pequeño grupo familiar hacen una peque reflexión de nuestros médicos tradicionales de pronto apareció un primo llamado Marco Gonzalez y nos dijo les voy a contar algo que fue real y mando a llamar a la señora Carlina y a Claudia que es su hija. En esa tarde asoleada comiendo una tatabra frita con padachuma empezó marcos a contar la historia, en esa época los compañeros de sus esposas sembraban la cosecha y las embera wera recogían la cosecha, la señora carlina salió ese día a recoger el maíz con su hija que tenía dos años de edad del resguardo a donde estaba la cosecha, estaba de lejos media hora. Carlina llegó a un pequeño tambo donde capaba la lluvia, allí dejo la niña y carlina se fue a llenar el canasto de las mazorcas de maíz, estando el canasto lleno salió a recoger a la niña al tambo pero la niña ya no estaba se sorprendió mucho porque le dio mucho miedo y empezó a buscarla llamándola a los gritos pero no la encontró, salió para la casa desesperada y llego donde Salomón, medico tradicional y le contó lo que le había pasado a la niña. Inmediatamente empezó a buscar plantas para hacer un canto tradicional para buscar a la niña. Empezó a cantar.

A las 5 de la tarde empezó a hacer el trabajo, pasó toda la noche trabajando y no pudo encontrar la niña. Al día siguiente después de un pequeño descanso, volvió a repasar el trabajo, tampoco pudo hacer en el día por la niña, y volvió a cantar por la noche y tampoco pudo hacer nada. Le dijo a la comunidad que buscaran a otra persona porque no fue capaz de recuperar a la niña, porque el animal que se lo llevo a la niña era superior al conocimiento que él tenía. Inmediatamente, el joven Luis Eduardo Gonzalez Tamaniz salió en busca de un señor llamado Patrosinio Gonzalez, que se encontraba en la comunidad del 20 en el mismo departamento del chocó.

Luis le contó a su papá lo que le había pasado a su hija. Patrosinio recogió su bastón, sus herramientas de trabajo y salieron. Llegaron en la noche a Sabaleta.

El médico Partrosinio apenas llegó hizo un pequeño canto hasta la 1 am de la mañana y les contó a los acompañantes que el sabia donde estaba la niña que estaba bien pero tenía que hacer un trabajo grande, porque así lo requiere el espíritu que tiene a la niña. Al día siguiente con toda la comunidad reunida empezaron a hacer el trabajo grande en la casa de Carlina. Empezó a trabajar Patrosinio, empezó a cantar. En el canto decía que el espíritu que se había llevado a la niña es un espíritu llamado el Kinaparamia, ese espíritu se transforma en cualquier persona, se transformó en la señora Carlina y por eso se llevó a la niña.

Siendo las 5 de la mañana, Patrosinio pudo liberar a la niña pero Patrosinio todavía no dio la orden para que la fueran a buscar a las 9 de la mañana. Dio la orden para que fueran a buscar a la niña.

La encontraron en un punto llamado el Piñón, Allí estaba la niña deshidratada porque ya tenía casi una semana de perdida.

Ahora te invito a que realices actividades evaluativas en tu cuaderno

Mabae mua buchi ma jaraburua nau bua unukuada urubena jaramera

### ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

De acuerdo a la lectura del cuento anterior kiraparamia contestar en español las siguientes preguntas y desarrollar las actividades en tu cuaderno:

1. ¿Dónde fue el acontecimiento de perder la niña?  
Samabasia chi wera kau unudabasi
2. ¿Quién narra la historia?  
Kaiba neburubua
3. ¿Qué hicieron para encontrar la niña perdida?  
Saasida chi wera kau unudaya
4. ¿Cómo se llamaba la niña?  
Chi wera kau truu kaibasia
5. ¿Cómo se llamaba el sabio quien pudo encontrar a la niña?  
Chii kakuabana truu kaibasia chi wera kau unusi
6. ¿Dónde él fue nudo del cuento?  
Sana basia chii neburuduanu
7. ¿en que convertía el kiraparamia?  
Karede chi kiraparamia aubachia duu aba
8. ¿Qué enseñanzas te deja el cuento?  
Kare buchi kurisiade nubusia nauba
9. ¿dibuje como imaginas la comunidad de la sabaleta  
Bua kartadee chin ara drua urubena aukubuse
10. Elige un tema, inventa un cuento donde señales el inicio, el nudo, el desenlace.  
Que sea un cuento fantástico o histórico.( la traducion al ebera bedea)  
Bua ebera kurisia maude makaeburu mida kurisia urubena jarakububa maude chii marumidaa

### FUENTES DE CONSULTA

Cuentos indígenas del pueblo ebera chami realizados por los  
Estudiantes de la licenciatura de la pedagogía de la madre tierra  
Lizardo Domico  
Alejandro Gonzales  
Gilberto Tascón  
Pompilio Saigama  
Miguel Monsalve  
Virginia Castaño  
<https://10ejemplos.com/tipos-de-cuentos-2/#ixzz6Rk3FhBQy>