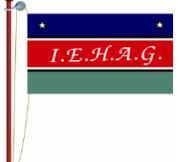


|  |  |                   |  |
|--|--|-------------------|--|
|                          | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>HECTOR ABAD GOMEZ</b> |                   |  |
|  | Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>                 | Código            |  |
| Nombre del Documento: <b>TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b> |  | Versión <b>01</b> | Página<br><b>1 de 13</b>   |

|   |   |   |                                       |
|---|---|---|---------------------------------------|
| <b>DOCENTES:</b><br><b>LILIA VIDES, CARLOS GUTIÉRREZ. LEONARDO USÚGA</b><br><b>ALBA DIELA ZAPATA</b>  |   | <b>NUCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO</b><br>(Lengua Castellana. Inglés, Lectoescritura) |                                       |
| <b>GRADO: OCTAVO</b>  | <b>GRUPOS: 8<sup>01</sup>- 8<sup>02</sup>- 8<sup>03</sup>- 8<sup>04</sup></b>   | <b>PERIODO: 2</b>   | <b>FECHA:</b><br>JULIO 21 A AGOSTO 14 |
| <b>GUÍA N° 3</b>  | <b>FECHA DE INICIO:</b><br>JULIO 21   | <b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b><br>AGOSTO 14   |                                       |
| <b>TEMAS</b><br>LOS GÉNEROS LITERARIOS<br>LOS VERBOS DE ACCIÓN EN<br>ESPAÑOL E INGLÉS   | Los géneros literarios<br>Características de los géneros literarios<br>La lírica y los subgéneros<br>El teatro y los subgéneros<br>Verbos de acción en inglés y español |   |                                       |
| <b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>  |   |   |                                       |
| Al finalizar el desarrollo de esta guía, los estudiantes del grado 8 <sup>o</sup> reconocerán la clasificación de los géneros literarios y determinarán sus características, a través de ejercicios prácticos que los conduzcan al propósito establecido. Además reconocerán los verbos en español e inglés y por las acciones que realizan en la vida cotidiana. |   |   |                                       |

|                                |
|--------------------------------|
| <b>ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN</b> |
|                                |

|   |  |                   |  |
|---|--|-------------------|--|
|                        | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>HECTOR ABAD GOMEZ</b> |                   |  |
|   | Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>                 | Código            |  |
| Nombre del Documento: <b>TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLXIBLE EN CASAS</b> |  | Versión <b>01</b> | Página<br><b>2 de 13</b>   |

**PARA INICIAR ESTA GUÍA TE PROPONEMOS LEER Y OBSERVAR LOS SIGUIENTES 3 TEXTOS Y RESPONDER LAS PREGUNTAS QUE ESTÁN AL FINAL DE ÉSTOS.**

¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria, oscuros encinares, ariscos pedregales, calvas sierras, caminos blancos y álamos del río, tardes de Soria, mística y guerrera, hoy siento por vosotros, en el fondo del corazón, tristeza, tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!

Antonio Machado

**LÍRICA**

Antonio Machado expresa sus sentimientos ante un paisaje duro y áspero que le atrae.

En el fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y, al acercarse a ella, no montañas redondas. Son estribaciones huesosas y descarnadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas del terreno resquebrajado de sed, cubiertas cuando más de pobres hierbas.

*Miguel de Unamuno*

**NARRATIVA**

Unamuno también pinta un paisaje duro, áspero y seco; pero sólo lo describe, sin expresar sentimientos.

**Madre.-** ¿Traes el reloj?

**Novio.-** Sí.

**Madre.-** Tenemos que volver a tiempo.

¡Qué lejos vive esta gente!

**Novio.-** Pero estas tierras son buenas.

**Madre.-** Buenas; pero demasiado solas.

Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol.

**Novio.-** Éstos son los secanos.

**Madre.-** Tu padre los hubiera cubierto de árboles.

**Novio.-** ¿Sin agua?

*Federico García Lorca*

**DRAMÁTICA**

Federico García Lorca deja que sean unos personajes los que muestren cómo es el paisaje.

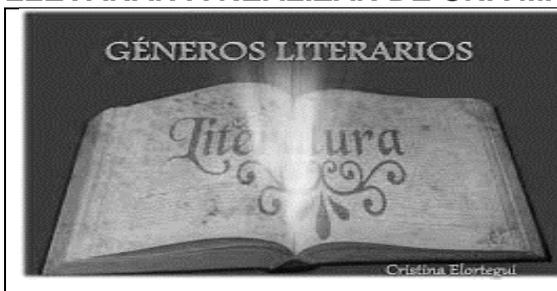
**PREGUNTAS DE INDAGACIÓN**

1. ¿Qué diferencia encuentras entre los 3 textos?
2. ¿Qué características presenta cada texto?
3. ¿Cómo es la forma de expresión de cada texto?
4. ¿Sabes que las obras literarias se agrupan por rasgos particulares?
5. ¿A qué se denominan géneros literarios?

|   |  |            |  |
|---|--|------------|--|
|                   | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>HECTOR ABAD GOMEZ</b> |            |  |
|   | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR                        | Código     |  |
| Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS |  | Versión 01 | Página<br>3 de 13  |

## ACTIVIDAD 2: CONCEPTULIZACIÓN.

**TE PROPONEMOS LEER DE MANERA ATENTA Y CONCIENZUDA LOS SIGUIENTES CONCEPTOS QUE TE LLEVARÁN A REALIZAR DE UNA MANERA FÁCIL LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS AL FINAL.**



**Se entiende como género literario un conjunto de obras con unas características comunes, que las hacen diferentes de las demás.**

**Todas las obras literarias se dividen en tres géneros fundamentales: lírica, narrativo (o épico) y teatro o drama.**

### 1. GÉNERO NARRATIVO

**Los textos de género narrativo tienen las siguientes características:**

- a) Desarrollan una historia, es decir, una sucesión de acciones, por lo que en ellos predomina la función referencial junto con la poética.
- b) La historia es contada por un narrador que, al igual que los hechos narrados, pertenece a la ficción.
- c) Puede aparecer tanto en verso como en prosa.

### **SUBGÉNEROS**

- 1) **El poema épico o cantar de gesta:** narración extensa en verso que cuenta las hazañas de un héroe.
- 2) **La novela:** narración extensa y compleja en prosa, en la que frecuentemente un personaje central aparece en conflicto con el mundo que lo rodea.
- 3) **El cuento:** relato breve, con una trama sencilla y pocos personajes, que suele caracterizarse por su final llamativo. En la Edad Media presentaban intención didáctica y eran denominados apólogos o ejemplos. Pueden estar escritos en prosa o en verso.

|  |  |                   |  |
|--|--|-------------------|--|
|                          | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>HECTOR ABAD GOMEZ</b> |                   |  |
|  | <b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>                 | <b>Código</b>     |  |
| <b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b> |  | <b>Versión 01</b> | <b>Página<br/>4 de 13</b>  |

- 4) **La fábula:** relato breve protagonizado por animales y con clara intención didáctica. Suele contener una MORALEJA (condensa la enseñanza que se desprende del relato).
- 5) **La leyenda:** mezcla elementos reales e imaginarios e intenta ofrecer una explicación sobre el origen de algún personaje histórico, accidente geográfico, etc.
- 6) **El mito:** narraciones imaginarias protagonizadas por dioses o héroes con las que se intentaba ofrecer una explicación sobre fenómenos naturales.

### 1. GÉNERO LÍRICO:

Los textos que pertenecen a la lírica presentan las siguientes características:

- a) Ofrecen un discurso muy subjetivo, producto de la interiorización, por lo que en ellos predomina la función expresiva.
- b) No desarrollan un historia; su contenido es la expresión de los sentimientos, las emociones, las ideas, etc. de una voz poética (yo poético) perteneciente a la ficción, que no debe identificarse necesariamente con el autor.
- c) Normalmente, se centran en un solo aspecto y, en general, son breves, lo que posibilita la acumulación de recursos expresivos.
- d) Suelen presentarse en verso, aunque existen obras de prosa lírica o poética.

### SUBGÉNEROS

- 1) La oda: poema de cierta extensión, de tono elevado.
- 2) La elegía: poema en el que se expresa el lamento por la pérdida de un ser querido.
- 3) La canción: composición lírica de extensión variable, habitualmente de tema amoroso, destinada en principio a ser cantada.
- 4) La égloga: obra cuyos protagonistas son idealizados pastores que expresan sus sentimientos amorosos en medio de una naturaleza también idealizada ("locus amoenus").
- 5) Sátira: Composición lírica en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.

|  |  |                   |  |
|--|--|-------------------|--|
|                          | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>HECTOR ABAD GOMEZ</b> |                   |  |
|  | Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>                 | Código            |  |
| Nombre del Documento: <b>TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b> |  | Versión <b>01</b> | Página<br><b>5 de 13</b>   |

## 2. GÉNERO TEATRAL O DRAMÁTICO

Este género reúne todas las obras que se crean para ser representadas por unos personajes en un escenario ambientado adecuadamente, los hechos se conocen a través del diálogo entre dichos personajes; es por tanto, la modalidad textual básica en este género.

Puede utilizar tanto la prosa como el verso.

### SUBGÉNEROS

Los subgéneros teatrales se clasifican en mayores y menores.

#### Mayores:

**Tragedia:** desarrollan asuntos serios o graves, con un desenlace desgraciado, los personajes pertenecen a las capas más altas de la sociedad.

**Comedia:** el conflicto que se plantea es menos grave, el tono es a menudo, alegre y humorístico, los personajes pertenecen a la clase media, el desenlace suele ser feliz.

**Tragicomedia o drama:** mezcla rasgos de la tragedia y de la comedia. El desenlace puede indistintamente ser feliz o desgraciado.

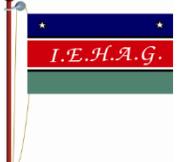
#### Menores:

**Entremés:** obra breve, humorística que se representaba en los descansos de obras más extensas.

**Sainete:** especie de comedia breve que representa las costumbres de un pueblo.

**Auto sacramental:** pieza de temática religiosa.

**Farsa:** tiene carácter humorístico

|  |  |            |  |
|--|--|------------|--|
|                   | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>HECTOR ABAD GOMEZ</b> |            |  |
|  | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR                        | Código     |  |
| Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLR XIBLE EN CASAS |  | Versión 01 | Página<br>6 de 13  |

## LOS VERBOS DE ACCIÓN



Los **verbos de acción** son todos aquellos verbos que expresan en su significado **las acciones que realiza o que padece un sujeto**.

Este sujeto puede ser una persona, animal, objeto o cualquier entidad que realice la acción del verbo.

Una acción se refiere a algo que se lleva a cabo o que se hace.

Ejemplos:

El gato salta la silla / la niña canta en el coro de la Iglesia / El hombre corta las ramas del árbol.

Luis duerme la siesta / María se fue con Luis / Nosotros aprendemos español / Camino a casa todas las noches / amo mucho a mis hijos



## LOS VERBOS DE ACCIÓN EN INGLÉS

Los verbos de acción se usan para **describir una acción o movimiento realizado por el sujeto**. Veamos ejemplos de algunos de los verbos de acción más comunes:

The kids **run** through the park. (Los niños corren por el parque.)

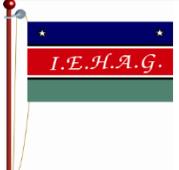
The dog **wags** his tail. (El perro menea el rabo.)

I love to **walk** in the park with my dog. (Me gusta caminar por el parque con mi perro.)

The carpenter is **building** a bench. (El carpintero está fabricando un banco.)

The kids love to **play**. (A los niños les encanta jugar).

The girls are **ice skating**. (Las niñas están patinando sobre hielo.)

|   |  |            |  |
|---|--|------------|--|
|                   | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>HECTOR ABAD GOMEZ</b> |            |  |
|   | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR                        | Código     |  |
| Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS |  | Versión 01 | Página<br>7 de 13  |

### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Sentí tu mano en la mía  
tu mano de compañera,  
tu voz de niña en mi oído  
como una campana nueva,  
como una campana virgen de un alba de  
primavera.

**Manolín.**- ¡Hoy es mi cumpleaños!

**Trini.**- ¡Caramba! ¿Y cuántos cumple?

**Manolín.**- Doce. ¡Ya soy un hombre!

**Trini.**- Si te hago un regalo, ¿me lo aceptarás?

**Manolín.**- ¿Qué me vas a dar?

**Trini.**Te daré dinero para que te compres un pastel.

**Manolín.**- Yo no quiero pasteles.

Teniendo yo doce o trece años, nadé mar adentro una mañana  
de agosto. Un grupo de delfines se aproximó danzando.  
Mis hermanos, desde la playa, me gritaban alarmados.  
Nunca lo olvidaré.  
No me importó que a la llegada me castigasen.  
Tan encantado estaba por su gracia y mi aventura.



Va y viene mi pensamiento  
Como el mar seguro y manso,  
¿cuándo tendrá algún descanso tan  
continuo movimiento?

### ACTIVIDAD 1

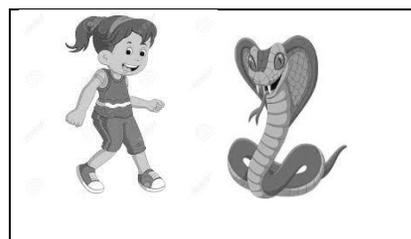
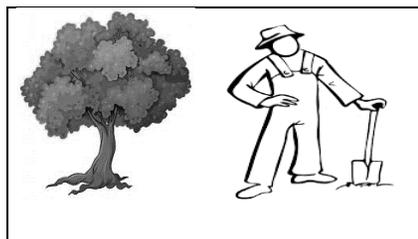
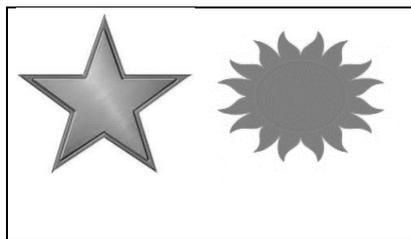
1. Observa con atención el cuadro anterior y escribe a qué género literario pertenece, según está escrito cada texto.
2. Identifica, señala y haga una lista de los verbos que encuentres en los tres textos anteriores. Tradúzcalos al inglés
3. Elige 10 verbs de action de los texts anteriority. Escribe una **Oration** (Subject + Verb + Complement, una **Yes/ No Question** (Aux + Subject +Verb + Complement) y una **Wh. Question** (Where / When / What Time / What) Con cada verbo. No usar pronombres (puedes usar representantes: mi primo, el presidente, un gato, Jorge y yo etc.etc.).

|  |  |                   |  |
|--|--|-------------------|--|
|                          | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>HECTOR ABAD GOMEZ</b> |                   |  |
|  | Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>                 | Código            |  |
| Nombre del Documento: <b>TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b> |  | Versión <b>01</b> | Página<br><b>8 de 13</b>   |

4. Realiza en una hoja de block un mapa conceptual con el tema de los géneros literarios. Toma como referencia la teoría de la conceptualización.
5. Haga una lista de las acciones que usted o cualquier persona realice en la vida cotidiana en Presente o Presente Continuo.

## ACTIVIDAD 2

1. Escoge una de las siguientes parejas y escribe una breve pieza teatral (género dramático)



### Para recordar

Para desarrollar el conflicto entre los personajes que has elegido, sigue estos pasos:

- **Introducción:** se presenta a los personajes que declaran sus intenciones
- **Nudo:** surge el problema y los personajes se enfrentan.
- **Desenlace:** se plantea el final del conflicto.

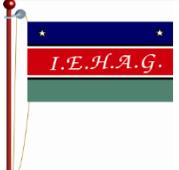
**Por ejemplo,** si escogieran la imagen 2: el árbol y el labrador.( Ustedes crearán una historia diferente).

### INTRODUCCIÓN:

Érase una vez un labrador que anduvo por el bosque y se encontró con un árbol enfermo y quería talarlo y el pobre árbol que no quería que lo talaran.

### NUDO:

**Labrador:** -voy a talar éste árbol porque está enfermo.

|  |  |                   |  |
|--|--|-------------------|--|
|                          | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>HECTOR ABAD GOMEZ</b> |                   |  |
|  | <b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>                 | <b>Código</b>     |  |
| <b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b> |  | <b>Versión 01</b> | <b>Página<br/>9 de 13</b>  |

(Se dirigió a talarlo).

**Árbol:** -¡Qué vas a hacer conmigo!

**Labrador:** -Talarte porque estás muy enfermo y no puedes seguir sobreviviendo.

**Árbol:** -No, por favor, no me hagas eso. Quiero seguir viviendo.

**Labrador:** -Lo siento, no puedo hacer otra cosa.

**DESENLACE:-**

**Árbol:** -Pues lleguemos a un acuerdo. ¿Vale?

**Labrador:** -De acuerdo, dime qué propones.

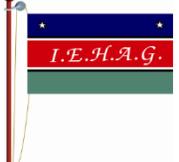
**Árbol:** -Déjame sobrevivir una semana para poder despedirme de mi familia.

**Labrador:** Vale. -La semana que viene nos vemos.

**Árbol:** -Gracias.

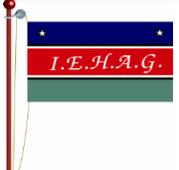
### **ACTIVIDAD 3**

1. Inventá creativamente un texto narrativo teniendo como referente la siguiente imagen, como mínimo debe ocuparte una página. Explica las partes que tiene y justifícalas

|  |  |                   |  |
|--|--|-------------------|--|
|                         | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>HECTOR ABAD GOMEZ</b> |                   |  |
|  | <b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>                 | <b>Código</b>     |  |
| <b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS</b> |  | <b>Versión 01</b> | <b>Página<br/>10 de 13</b>   |



**1. Escribe al frente de cada texto, qué género literario representa.**

|   |  |            |  |
|---|--|------------|--|
|                   | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>HECTOR ABAD GOMEZ</b> |            |  |
|   | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR                        | Código     |  |
| Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS |  | Versión 01 | Página<br>11 de 13   |



### TEXTO 1

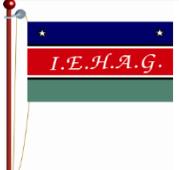
#### El enemigo verdadero

Un día me encontré cara a cara con un tigre y supe que era inofensivo.  
 En otra ocasión tropecé con una serpiente cascabel y se limitó a hacer sonar las maracas de su cola y a mirarme pacíficamente.  
 Hace algún tiempo me sorprendió la presencia de una pantera y comprobé que no era peligrosa.  
 Ayer fui atacado por una gallina, el animal más sanguinario y feroz que hay sobre la tierra.  
 Eso fue lo que le dijo el gusanito a sus amigos.  
 (Jairo Aníbal Niño)\_\_\_\_\_



### TEXTO 2

Al oído del lector  
 No fue pasión aquello,  
 fue una ternura vaga lo que inspiran  
 son niños enfermizos,  
 Los tiempos idos y las noches pálidas.  
 El espíritu solo al conmoverse canta:  
 cuando el amor lo agita poderoso tiembla,  
 medita, se recoge y calla.  
 Pasión hubiera sido en verdad; éstas páginas  
 en otro tiempo más feliz escritas  
 no tuvieran estrofas sino lágrimas.  
 José Asunción Silva \_\_\_\_\_

|   |  |                   |  |
|---|--|-------------------|--|
|                           | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>HECTOR ABAD GOMEZ</b> |                   |  |
|   | Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>                 | Código            |  |
| Nombre del Documento: <b>TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRISIBLE EN CASAS</b> |  | Versión <b>01</b> | Página<br><b>12 de 13</b>  |



### TEXTO 3

**Harpagón.** -¿Refunfuñas entre dientes?

**Hlecha.** -¿Por qué me echáis?

**Harpagón.** -¿vas a pedirme explicaciones tú, so bigardo? sal de prisa, antes que te acogote.

**Flecha.** -¿Qué os he hecho?

**Harpagón.** -Pues me has hecho... desear que te marches.

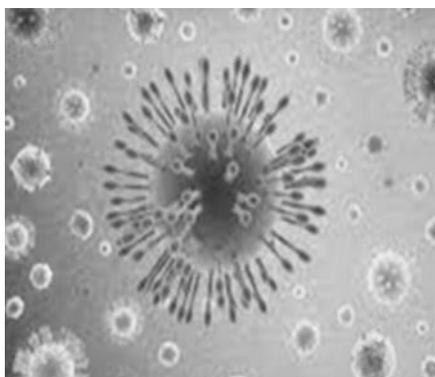
**Flecha.** -Mi amo, vuestro hijo me ha ordenado esperarle.

**Harpagón.** -Vete a esperarle a la calle y no permanezcas en mi casa, plantado como un poste, observando lo que pasa y aprovechándote de todo. No quiero tener delante sin cesar un espía de mis negocios, un traidor cuyos condenados ojos asedian todos mis actos, devoran lo que poseo y huronean por todos lados para ver si hay algo que robar.

**Molière:** El avaro. Fragmento \_\_\_\_\_

### ACTIVIDAD 3

Traduce la siguiente poesía en inglés. subraya los verbos de acción que encuentres



#### El coronavirus

No hay tiempo que perder.

Los viajeros corren y el miedo también.

Para combatir una epidemia

hay que actuar con rapidez.

Un virus ha hecho que el mundo se detenga.

Se han cerrado fronteras,

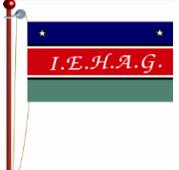
Se han cancelado los viajes, y las ceremonias de grado.

El encierro escarba en tu personalidad

halla lo que ni piensas

explota minutos de versatilidad

y más te encierra.

|   |  |            |  |
|---|--|------------|--|
|                   | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>HECTOR ABAD GOMEZ</b> |            |  |
|   | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR                        | Código     |  |
| Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN CASAS |  | Versión 01 | Página<br>13 de 13   |

**DESPUÉS DE DESARROLLAR LA GUÍA, ENVIARLO A LOS DOCENTE RESPECTIVOS. HE AQUÍ LOS CORREOS**  
[liliavides@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:liliavides@iehectorabadgomez.edu.co)  
[albadielazapata@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:albadielazapata@iehectorabadgomez.edu.co)  
[leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co)  
[carlosgutierrez@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:carlosgutierrez@iehectorabadgomez.edu.co)

**Nadie tiene éxito sin esfuerzo. Aquellos que tienen éxito se lo deben a la perseverancia (Ramana Maharshi)**

#### FUENTES DE CONSULTA

<https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-huelva/lengua-espanola/informe/unidad-didactica-generos-literarios/1357815/view>  
<https://distintaslatitudes.net/comunidad/poemas-Coronavirus>  
<https://lclcarmen3.files.wordpress.com/2015/12/literatura-gc3a9neros-literarios-mc3a9trica-y-figuras-2016-2017.pdf>