

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ			
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR			Código
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS			Versión 01	Página 1 de 9
DOCENTE: Leonardo Usuga - Yarley Murillo Rodríguez – Oscar Soto – Carlos Gutiérrez		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicación		
GRADO: 10°	GRUPOS: 10°1 -10°2 -10°3-10°4	PERIODO: 2 GUÍA N°3	FECHA: JULIO 21 A AGOSTO14	
NÚMERO DE SESIONES: 4 semanas		FECHA DE INICIO: JULIO 21	FECHA DE FINALIZACIÓN: AGOSTO 14	
Unit: Culture and social practices Temas: la moda en contexto.				
Propósito de la actividad				
<p>Al finalizar el desarrollo de la guía, el estudiante del grado decimo identificará expresiones y acciones adoptadas por la sociedad como moda, expresarán su punto de vista argumentando de manera escrita y oral su opinión en la cual asumirán una posición crítica sobre el tema académico y social que se propone a través de la discusión y argumentación de preguntas en la plataforma Edmodo, la propiciación de momentos para la reflexión frente a la relevancia que tiene la moda en las prácticas sociales y culturales en medio de una emergencia mundial, lo cual le permita examinar que es lo básico y realmente importante en la vida y para la vida.</p>				
Instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> - Entendiendo que este taller responderá a las asignaturas de lengua castellana, lectoescritura e inglés. Ten en cuenta leer con atención todos los enunciados antes de desarrollar el taller. - Recuerde enviar el taller a cada docente de cada asignatura. - leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co - carlosgutierrez@iehectorabadgomez.edu.co - oscarsoto@iehectorabadgomez.edu.co 				

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN

Diferencia entre moda, estilo y tendencia

- El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española dice que moda significa "uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo o en determinado país.

La moda se define como ilusión efímera, una forma especial de adornar y significar el cuerpo. Esta incide directamente en la identidad individual y colectiva. Se podría decir que es una manifestación de nuestro ser, identidad o estilo, influenciado por una tendencia actual en el mercado. Lipovetsky 1990, dice que podemos definir a la moda, como una búsqueda frenética de la novedad, y una forma de venerar el presente. La moda no es simplemente una manifestación de fatuidad, sino que se convierte en un sistema permanente, en una realidad social e histórica.

- El estilo se define desde el reconocimiento y la diferencia. La moda se basa en estilos. El estilo no se basa en una moda. Solamente cuando logra aceptación de gran cantidad de público el estilo se convierte en moda. El estilo pasa a ser una forma de individualización; una forma de mostrarse distinto ante los demás, por ende, identificarse dentro de la masa como un ser único y especial. El estilo promete eternidad, y atemporalidad.
- Tendencia: Hablamos de futuro, de aquello que aún no es visible en tiendas y es exclusivo de algunos pocos. La tendencia suele ser lo que se predice para el próximo año pero que no se encuentra disponible para comprar en el momento. ¿Cómo se determinan estas tendencias? Existen algunas personas llamadas "cool hunters" y oficinas de tendencias tales como Edelkoort, Peclers, etc. que se encargan de investigar durante todo el año y buscar las pequeñas pistas entre sociología, política, economía, etc. y determinar las consecuencias de ello, es decir, las tendencias.

Tomado de: <https://dle.rae.es/moda>
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=270&id_articulo=6490
<http://www.stylebooth.mx/blogdemoda/8/diferencia-entre-moda-tendencia-y-estilo>

Startup activity: warm up

1. Algunas personas afirman que la imagen del mural de Phlegm y Pixel Pacho en Nueva Zelanda representa una de las mejores formas de pasar tiempo en casa, mantener nuestro estado mental y físico en equilibrio, además estar activos en nuestras relaciones sociales. Este es un entretenimiento que se ha convertido en una moda difícil de abandonar.

¿Qué afirmas tú y por qué? ¿Qué recomendarías y para qué?

1. a. Some people affirm that, this picture (mural) done by Phelegm y Pixel Pacho in New Zealand show us the best way for spend time in our homes, take care our mental, physical health and to be active in our social relationship. This is an entertainment that has become in hard fashion to abandon.

What do you affirm? Why? What do you suggest? For what?
(for doing this point, you have to sign in to Edmodo class, write your answers, read the opinion of another classmate and comment)

Mural de Phlegm y Pixel Pacho en Nueva Zelanda



Took of: <https://culturacolectiva.com/arte/los-50-murales-mas-famosos-del-mundo>

ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.

Acrónimos – Siglas - Abreviaturas

Los **acrónimos** son palabras formadas por **siglas** o **abreviaturas**. Cada sigla o abreviación representa una palabra, es decir, agrega un significado. Por ejemplo: *FIFA*, *NASA*.

Los acrónimos y las siglas se escriben sin puntos entre cada una de las letras (a diferencia de las abreviaturas, que sí llevan un punto final).

Los acrónimos adoptan el género (masculino / femenino) de la palabra que constituye el núcleo de la expresión abreviada.

Por ejemplo: *la UNESCO* (Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

En cambio, hay siglas que no pueden ser pronunciadas como palabras, sino que es necesario el deletreo. Por ejemplo: *ADN* (es una sigla y no un acrónimo).

Las siglas se escriben sin puntos entre las letras que las integran. Por ejemplo: *SA* (Sociedad Anónima). A diferencia de las abreviaturas que sí llevan punto. Por ejemplo: Pág.

Algunas siglas incluyen más de una letra de cada término, para facilitar su pronunciación. Por ejemplo: *CONADEP* (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas).

En el caso de aquellas que superen las cuatro letras, como *INDEC* (por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) muchos prefieren escribirlas con minúsculas. Por ejemplo: *Indec*.

Las siglas que se deben leer como si fuese una palabra. Por ejemplo: la sigla *SA* se pronuncia “sa” y no “ese a”.

El plural de las siglas no se marca gráficamente con la **-s** - pero sí es correcto pronunciar la **s** en forma oral. Por ejemplo: *las ONG* (“las ONGs” es incorrecto).

Novela picaresca : Es un género literario escrito en prosa, muy característico de la literatura española, si bien trascendió a la europea en general. Surgió en los años de transición entre el Renacimiento y el Barroco, durante el llamado Siglo de Oro de las letras españolas. La novela picaresca nació como parodia de las narraciones idealizadoras del Renacimiento: las epopeyas, los libros de caballerías, la novela sentimental o la novela pastoril.

¿Cuáles son las principales características del género picaresco?

- Estructura de falsa autobiografía: El pícaro aparece como autor y como actor. Se sitúa en un tiempo presente que mira hacia su pasado y narra una acción cuyo desenlace conoce de antemano.
- Determinismo: Aunque el protagonista intenta mejorar de condición social, fracasa siempre. *Contravenía la doctrina católica del libre albedrío de la Contrarreforma.
- Ideología moralizante y pesimista. Se trata un «ejemplo» de conducta aberrante que resulta castigada por la moralidad católica de la época.
- Intención satírica y estructura itinerante. La sociedad es criticada en todas sus capas, a través de las cuales deambula el protagonista en una estructura itinerante en la que se pone al servicio cada vez de un elemento representativo de cada una.
- Realismo / naturalismo: Describe algunos de los aspectos más desagradables de la realidad.
- El protagonista tiene origen humilde y una genealogía vil.

Fuente: https://www.ecured.cu/Novela_picaresca
<https://lacuevademontesinos.wordpress.com/2020/02/02/la-novela-picaresca-i-origen-y-caracteristicas/>

Tomado

de: <https://www.ejemplos.co/acronimos/#ixzz6PrVbmN00>

Para ampliar la información:

<https://www.youtube.com/watch?v=ONGa0ls8Tpw>

Examples of acronyms:



1. ASAP : se deriva de la frase en inglés *As Soon As Possible*, traducido como 'tan pronto como pueda'.
2. BTW o *By The Way*, aclarar algún tipo de información de importancia.
3. CC: es la abreviatura que deriva de *Carbon Copy* y se traduce como 'con copia a'..
4. DM: *Direct Message*, que se traduce 'mensaje directo',
5. GTG: *Go To Go* o 'me tengo que ir',
6. LMAO o *Laughing My Ass Off*, traducido como 'me parto el culo de la risa, deriva como una versión exagerada de la popular LOL.
7. BFF significa *Best Friends Forever*, y se traduce como 'Mejores Amigos Para Siempre', en español MAPS.
8. BRB o *Be Right Back*, en español 'ahora vuelvo' o 'ya regreso'.

12. TBT o *Throwback Thursday*, traducido como 'jueves de vuelta atrás en el tiempo' o 'volver al jueves pasado'.
13. #TBT: no deriva de una palabra o frase, es una expresión gráfica que indica felicidad y mucha risa.
14. YOLO o *You Only Live Once*, que se traduce como 'solo se vive una vez'.
15. EM: Se emplea para referirse al email o correo electrónico. Por ejemplo, "No olvides enviarme un EM.
16. FTF: *Face To Face*, es decir 'cara a cara'.
17. J/K: Deriva de la expresión *Just Kidding*, que se traduce como 'es una broma'... Mentira J/K ;-)"
18. HAGD: "Have a good day" que tengas un buen día.
19. IMO: "In my opinion" en mi opinión.
20. KIT : "keep in touch" estamos en contacto.

<p>9. <u>LOL</u> o <i>Laughing Out Loud</i>; 'reírse a carcajadas'. Usada en contextos informales.</p> <p>10. OMG u <i>Oh My God!</i> se traduce como '¡oh mi Dios!'.</p> <p>11. ROFL: «Rolling On Floor Laughing», Rodando en el suelo de risa</p>	<p>21. JK: "Just kidding" es broma o solo bromeaba.</p> <p>22. WDYT: "What do you think?" ¿Qué piensas?</p> <p>23. FYI: "For your information" para tu información para tu conocimiento.</p>
<p style="text-align: center;">EL Lazarillo de Tormes</p> <p>La novela española "La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades" es más conocida como "Lazarillo de Tormes", fue escrita en 1554 y se creía que era de autor desconocido hasta que, en el año 2010, la estudiosa de escrituras antiguas Mercedes Agulló documentó que el autor de esta obra clásica fue Diego Hurtado de Mendoza. Esta novela, considerada precursora de la novela picaresca, transcurre en el siglo XVI, está narrada como una autobiografía de Lázaro de Tormes y, en ella, se cuenta desde el nacimiento y la pobre infancia del protagonista hasta su edad adulta</p> <p>Tomado de https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/los-personajes-del-lazarillo-de-tormes-y-sus-caracteristicas-1506.html</p> <p style="text-align: center;">Tratado 6:</p> <p>Después de esto, asenté con un maestro de pintar panderos, para molelle los colores, y también sufrí mil males. Siendo ya en este tiempo buen mozuelo, entrando un día en la iglesia mayor, un capellán de ella me recibió por suyo, y púsome en poder un asno y cuatro cántaros y un azote, y comencé a echar agua por la ciudad. Éste fue el primer escalón que yo subí para venir a alcanzar buena vida, porque mi boca era medida. Daba cada día a mi amo treinta maravedís ganados, y los sábados ganaba para mí, y todo lo demás, entre semana, de treinta maravedís. Fueme tan bien en el oficio que, al cabo de cuatro años que lo usé, con poner en la ganancia buen recaudo, ahorré para vestirme muy honradamente de la ropa vieja, de la cual compré un <u>jubón</u> (1)</p>	<p>Glosario:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1). vestidura que cubría desde los hombros hasta la cintura, ceñida y ajustada al cuerpo. (2). tela gruesa de algodón, con pelo por una de sus caras. (3). prenda de vestir holgada y sin botones que cubría el cuerpo hasta por la rodilla. (4). muy gastado por el uso, aunque no roto. (5). cepillada (levantar) (6). Cuellar, pueblo de Segovia famoso por sus espadas. (7). Con buena apariencia <p style="text-align: center;">Chapter: 6</p> <p>After this, I met with a master of painting tambourines, to grind the colors, and also I experience a thousand woes. At this time, I was already a young man, one day I enter to the cathedral, its chaplain received me as employee, and gave me a donkey and four pitchers and a whip, and I began to sold water around the city. This was the first step that I climbed to come to achieve a good life, because my mouth was regulated. every day, I gave my master thirty maravedis, and on Saturdays I earned for me, and everything else, during the week, thirty maravedis. This job was so well for me that, after four years of saving the gains, I saved to dress very honestly with used clothes, from which I bought an old doublet of petticoat, and a threadbare tunic with braided sleeves and opening, and a cape that had been pilled, and a sword from the old of Cuéllar. when I saw myself in the habit of a good man, I</p>

de fustán(2) viejo, y un sayo (3) raído (4) de manga trezada y puerta, y una capa que había sido frisada (5), y una espada de las viejas primeras de Cuéllar(6). Desde me vi en hábito de hombre de bien (7), dije a mi amo se tomase su asno, que no quería más seguir aquel oficio.
 (Editorial: Verbum, 2016. Pag 66. Género: novela picaresca)
 Tomado de
https://albalearning.com/audiolibros/anonimo_lazarillo-6.html

told my master to take his donkey, because I didn't want to follow with that profession.

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Actividades de aplicación

2. Según el lenguaje actual, ¿qué expresiones de moda o de uso cotidiano usarías para remplazar el significado de las siguientes frases?

Lenguaje de moda 1554	Lenguaje de moda en la actualidad
asenté con un maestro.	
molelle los colores. (molelle: golpear, batir)	
sufrió mil males.	
Siendo buen mozuelo.	
un capellán.	
púsome	
alcanzar buena vida.	
mi boca era medida.	
maravedís (antigua moneda española).	

4. Answer the questions about the text in a conceptual map

- Who is the text taking about?
- What happened him?
- When happened him?
- Where happened him?
- Why do you think this happened him?
- Do you think; the fashion was important for this person? Why?

5. Después de leer los 3 textos: 1. "Y la gente se quedó en casa (guía de mayo 25)"- 2. "El amor en los tiempos del cólera (junio 15)" y – 3. "Lazarillo de Tormes" compáralos con base en el cuadro que se te presenta a continuación.

¿ En qué se parecen?		
a) desde el contenido		
Texto 1	Texto 2	Texto 3

¿ En qué se parecen?		
b) desde el lenguaje que se utiliza		
Texto 1	Texto 2	Texto 3

Fueme.	
vestirme muy honradamente.	

3. Teniendo en cuenta la explicación del punto 9 de la guía de junio 15, realiza una reseña critica del fragmento del “Lazarillo de Tormes”

¿ En qué se diferencian?		
b) desde el lenguaje que se utiliza		
Texto 1	Texto 2	Texto 3

Escribe 5 conclusiones a la que puedes llegar
-
-
-
-
-

6. With the information that you have gotten about the text “Lazarillo of Tormes” making ten predictions about the characters. Example. The chaplain’s donkey will be probably sold by its owner.

7. Imagine that you are the best friend of Lazarillo and you are so sad for his bad experience with his different

¿ En qué se diferencia?		
Desde el contenido		
Texto 1	Texto 2	Texto 3

Actividades de evaluación

8. La tía Escolástica te ha contado cual es la solución para que el Lazarillo vista a la moda, actualice su lenguaje y no trabaje para otro, y te pidió el favor que le envíes el mensaje, pero en clave. Para esto, escribe primero el mensaje que vas a enviarle al Lazarillo (5 líneas), luego, reescríbelo sobre la imagen de una carta, pergamino etc. Utilizando abreviaturas, acrónimos o siglas.

9. Write a letter to the Lazarillo de Tormes. Tell him, what is fashion for you? how have you experienced the changes of fashion before the quarantine and now? What famous people did you follow or follow now in his/her fashion, style or trend? What do you wear frequently in your house and when you go out any place? What are the advantage and disadvantage the clothes that you wear? Is your fashion god or bad? Why? To create a collage (colage, montaje) where you represent your fashion or style. Twenty lines (Socialize the letter in your group to your classmates and teacher. For that reason, you need to practice in oral form. Your teacher will plan the meeting and send you the link.)

10. Teniendo en cuenta la definición de pícaro: sujeto de dudosa moral que apela a su astucia para obtener ciertos beneficios o

masters, because you think that this style of life that Lazarillo has, is a fashion for him, he loves that. Write an whatsapp message for Lazarillo where you suggest him different options for improving his lifestyle? Using acronyms and these expressions: I suggest you that....., I wish that....., if I were... (write six sentences)

para a provechar una circunstancia determinada. (fuente: <https://definicion.de/>)
Realiza una descripción de 15 renglones de un personaje político de nuestra sociedad que tenga por moda ser pícaro. Describe sus acciones pasadas y actuales recomiéndale cambiar sus acciones y dale 3 razones que justifiquen por qué lo debe hacer (para realizar este punto ten en cuenta los conceptos de la guía y los vistos en la guía anterior).

FUENTES DE CONSULTA

Moda, estilo y tendencia.

<https://dle.rae.es/moda>

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=270&id_articulo=6490

<http://www.stylebooth.mx/blogdemoda/8/diferencia-entre-moda-tendencia-y-estilo>

Texto: Lazarillo de Tormes

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/los-personajes-del-lazarillo-de-tormes-y-sus-caracteristicas-1506.html>

https://albalearning.com/audiolibros/anonimo_lazarillo-6.html

Fuente: <https://www.ejemplos.co/acronimos/#ixzz6PrVbmN00>

<https://www.youtube.com/watch?v=ONGa0ls8Tpw>

https://www.ecured.cu/Novela_picaresca

<https://lacuevademontesinos.wordpress.com/2020/02/02/la-novela-picaresca-i-origen-y-caracteristicas/>

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/los-personajes-del-lazarillo-de-tormes-y-sus-caracteristicas-1506.html>

<https://definicion.de/>