


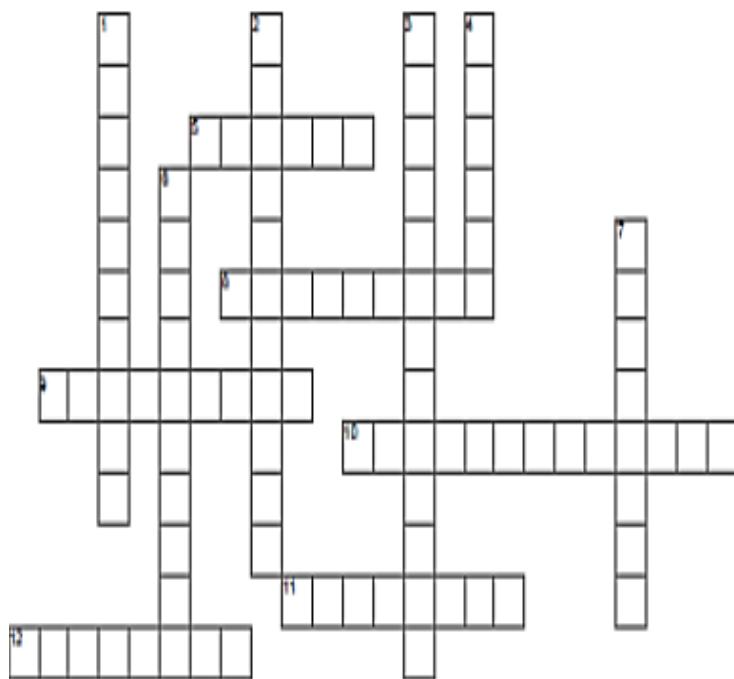
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 1 de 11

DOCENTE: Lilia Vides- -Leonardo Úsuga- Alba Diela Zapata- Carlos Gutierrez		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo (Lengua castellana, Lectoescritura, Inglés)	
GRADO: OCTAVO GUÍA N°2	GRUPOS: 801- 802- 303-804	PERIODO: TRES	FECHA: 13 de octubre al 7 de noviembre
NÚMERO DE SESIONES: 12	FECHA DE INICIO: 13 de octubre	FECHA DE FINALIZACIÓN: 7 de noviembre	
TEMAS: -CRUCIGRAMA DE LOS VALORES -LA INTERJECCIÓN -LA CARICATURA -RECURSOS ESTILISTICOS DE LA CARICATURA	-Definición -Interjecciones propias e impropias -Locuciones empleadas como interjecciones. -La caricatura -Características de la caricatura -Clases de caricatura -Recursos estilísticos de la caricatura		

Propósito de la actividad
Al terminar la guía los estudiantes del grado 8º estarán en capacidad de identificar las palabras o expresiones consideradas interjecciones que utilizan en la vida cotidiana y a la vez reconocen el significado que éstas tienen; igualmente se pretende que los estudiantes reconozcan la caricatura como una figura que es utilizada por los caricaturistas para hacer crítica social y también para entretener y en la que también se usan las interjecciones.
ACTIVIDADES
ACTIVIDAD 1: SEMANA ABADISTA
SOMOS ABADISTAS. ¡ARRIBA LOS VALORES! QUE PREVALEZCAN POR SIEMPRE EN NUESTRA COMUNIDAD
CRUCIGRAMA DE LOS VALORES
Dibuja el siguiente crucigrama en una hoja de block, lo vas a resolver. Identifica los valores que se vivencian en la institución y explica de qué manera se evidencian.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 2 de 11	



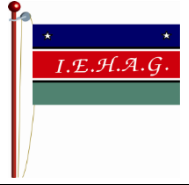

HORIZONTAL

5. Mostrar consideración e interés personal por otros
8. Invertir lo que sea necesario para aliviar el dolor de otros.
9. Aceptar una situación difícil sin fijar un plazo para que se resuelva.
10. La fortaleza interior para resistir presiones y actuar lo mejor que se pueda
11. Asumir la responsabilidad personal de sostener lo que es puro, recto y cierto.
12. Reconocer que mis logros se deben a lo que otros han invertido en mi vida.

VERTICAL

1. Cumplir rápido y gustosamente las instrucciones de quienes son responsables de mí.
2. Administrar cuidadosamente mis recursos para poder dar libremente a quienes tienen necesidad.
3. Rechazar deseos indebidos y hacer lo que es correcto.
4. Guardar la cuenta de los que me han ofendido y no guardar rencor alguno contra ellos.
5. Anhelar de hacer lo correcto con motivaciones transparentes.
7. La confianza de decir o hacer lo que es correcto, justo y verdadero.

ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 3 de 11	

Paso dos: Lee con atención los siguientes conceptos que te servirán de ayuda para el desarrollo de la guía.

INTERJECCIONES

Las interjecciones son las palabras espontáneas que pronunciamos en un momento determinado para expresar una fuerte emoción. Llevan acento tónico y en un escrito van entre signos de admiración o exclamación. En algunos casos, son preguntas. Se clasifican en propias e impropias.

INTERJECCIONES PROPIAS

Estas interjecciones no se derivan de ninguna otra palabra. Las más comunes son:



- ¡ah! Manifiesta satisfacción. También se emplea después de oír una aclaración.
- ¿ah? Expresa asombro.
- ¡ajá! Exterioriza aprobación o sorpresa.
- ¡arre! Expresa dolor después de recibir un golpe, una picada o una cortada. Se utiliza también, para hacer andar a las mulas.
- ¡ay! Es la exclamación que usamos para expresar diversos estados de ánimo: dolor, sobresalto, alegría, etc.
- ¡caramba! o ¡carambas! Exterioriza preocupación o sorpresa.
- ¡eh! Se usa para llamar o para preguntar.
- ¡fo! Expresa desagrado por un mal olor.
- ¡guepa! (¡huepa!) ¡guepa eh! expresión de alegría al bailar ritmos costeños.
- ¡hum! Exclamación que se hace para empezar a pensar algo. ¡Hum! Déjame pensar un momento.
- ¡oh! Manifiesta asombro o alegría.
- ¡juju! Exterioriza alegría.
- ¡upa! Expresión que se usa para levantar o hacer levantar a los niños.
- ¡hurra! Manifiesta alegría.
- ¡uf! Denota cansancio. También se usa para expresar abundancia. ¡Uf! Estoy rendido. ¡Uf! Aquí hay para dar y convidar.
- ¡uy! o ¡huy! Se emplea para manifestar disgusto, error o atención.

Imitación de sonidos

- ¡zas!
- ¡pum!
- ¡juápete!

Eufemismos (Palabras que reemplazan a las que se consideran malsonantes).

- ¡caray!
- ¡ah caray!
- ¡caracho!

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 4 de 11	

¡miér...coles!

INTERJECCIONES IMPROPIAS

Las interjecciones impropias son las que provienen de otras palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, etc.

¡brutos! Expresa preocupación. ¡Brutos! Se me olvidó llamar a Manuel.

¡cómo! Se emplea para manifestar extrañeza. ¡Cómo! ¿no te lo habían dicho?

¿cómo? Expresa indignación. —No vamos a asistir. —¿Cómo?

¡hombre! Denota asombro. También se emplea para enfatizar lo que se dijo o se va a decir.

¡Hombre! ¡Eso no se hace así!

¡no! Interjección que se usa después de oír una terrible noticia. —Nuestro vecino tuvo un accidente tremendo —¡No! ¡Qué horror!

¡ojo! Expresión que significa prestar atención a algo específico. ¡Ojo con ese hombre!

¿qué? Se usa para expresar indignación. —No quiero estudiar. —¿Qué?

Locuciones empleadas como interjecciones

¡Ay de mí! Expresa pesar de sí mismo.

¡Ay de ti o del que se atreva..!, Se usa como advertencia.

¡Ay Dios! Se emplea para expresar tristeza o preocupación.

¡Cómo va a ser! Se utiliza para manifestar sorpresa.

¡Dios mío! Expresa sorpresa y dolor por un acontecimiento inesperado.

¡Eh Ave María, pues! Se utiliza para expresar alegría o disgusto.

¡No sobés! ¡No fregués! Expresa molestia o sorpresa.

¡Pobre de mí! ¡Pobre de ti! Manifiesta lástima o tristeza por uno mismo o por otro.

¡Qué cosa! Se usa como comentario sobre algo inusitado o con lo que no se está de acuerdo.

¡Qué diablos! Se emplea para restarle importancia a algo. ¡Qué diablos! Dejémoslo así.

¡Qué horror! Exterioriza consternación.

¡Qué va! Denota asombro.

¡Qué vaina! Exterioriza preocupación sobre algo que sucedió (Empleada por los hombres).

¡Santo Dios! Interjección que se emplea cuando sucede una gran tragedia.

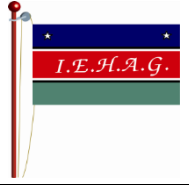

¡Válgame Dios! Denota sorpresa o desconcierto.

¡Vea pues! Se usa para resaltar un comentario.

¡Virgen Santa! Expresa sorpresa y dolor por un acontecimiento inesperado.

CARACTERÍSTICAS DE LAS INTERJECCIONES

- Se usan preferentemente en textos coloquiales y se especializan en enunciados exclamativos, mediante los cuales es posible manifestar emociones y sentimientos, o se realizan actos de habla dirigidos al interlocutor, con la finalidad de que actúe o deje de hacerlo. De acuerdo con su naturaleza gramatical.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 5 de 11	

- Son palabras (o grupos de palabras) tónicas que forman enunciados exclamativos en sí mismas, por lo que su entonación también es exclamativa. ¡Ay!, ¡jo! ¡Vaya por Dios!, ¡anda ya!
- Son invariables. No desempeñan ninguna función en la oración.

LA CARICATURA



Caricatura es una **figura en que se deforma el aspecto de una persona**. La palabra caricatura es de origen italiano “*caricare*” que significa “*carga*” o “*exagerar*”.

La caricatura nació en Bolonia a finales del siglo XVI, en la escuela de arte fundada por una familia de pintores, los Carracci. Los alumnos retrataban a los visitantes bajo la apariencia de animales u objetos inanimados.

Las características de una caricatura

son: un retrato o representación

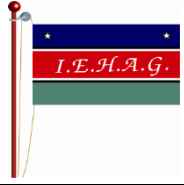

humorística que exagera o simplifica los rasgos físicos y faciales o, el comportamiento o modales del individuo, asimismo, la actividad que realiza una persona puede ser objeto de la caricatura.

También **la caricatura puede ser vista como una obra de arte en que se ridiculiza a una persona, situación, institución o cosa**, tal como se observa con las caricaturas políticas, sociales o religiosas que tienen un fin satírico y, no tanto humorístico.

La caricatura tiene como finalidad incitar cambios políticos y sociales ya que como se suele decir bajo la figura cómica se suele decir muchas verdades. Las caricaturas se difunden en periódicos, revistas e internet.

CLASES DE CARICATURA

1. CARICATURA TELEVISIVA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 6 de 11	



Es aquella caricatura que se representa través de la televisión, el cine. Estas caricaturas tienen movimiento. (son en muchos casos programas infantiles)

2. CARICATURA POLÍTICA



Esta tiene como tema que gira en relación a cuestiones estrictamente políticas, desde un nivel local o internacional; en la que no sólo se representan a diversos personajes contemporáneos, sino que además también se representan por medio de imágenes conceptuales, decisiones u opiniones sobre política en general.

3. CARICATURA SOCIAL

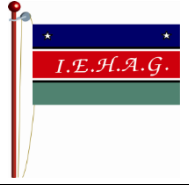



Es aquella caricatura en la que se refleja a una determinada sociedad sea en plan de crítica, burla o chanza, y tiende a representar a una serie de personajes en situaciones de la vida contemporánea.

4. CARICATURA COSTUMBRISTA



Esta caricatura es una escena de costumbres en la que aparece una excesiva carga de crítica o sátira que la convierte en una caricatura dando así lugar a una observación irónica de la realidad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 7 de 11	

5. CARICATURA SIMBÓLICA



Estas caricaturas representan a un objeto determinado que dentro de un contexto especial adquiere una fuerte carga política o social.

6. CARICATURA FANTÁSTICA



Esta caricatura es la que recurre a lo fantástico con el fin de poder reflejar así una idea, el ejemplo más significativo lo encontramos en los grabados de Goya tal y como señala Baudelaire.

7. CARICATURA PERSONAL

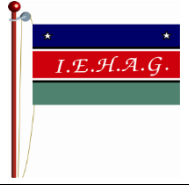



Es aquella que se centra en los personajes contemporáneos y en su representación caricaturesca bien sea sólo de la cara o de todo el cuerpo

8. CARICATURA DE PRENSA



Es aquella caricatura que nos muestra una historia narrada a través de dibujos animados En periódicas o revistas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 8 de 11

RECURSOS ESTILÍSTICOS MÁS USADOS EN LA CARICATURA

1. LA HIPÉRBOLE: La hipérbole es un recurso que consiste en exagerar las características de una persona o cosa.

"érase un hombre a una nariz pegado" (F. de Quevedo)

2. LA COMPARACIÓN: Consiste en establecer relaciones de semejanza o parecido entre varios elementos (A es como B).

"su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío" (B. Pérez Galdós)

3. LA METÁFORA: Consiste en la sustitución de un elemento por otro con el cual tiene un cierto parecido (A es B).

"érase un elefante boca arriba" (F. de Quevedo)

4. LA ANIMALIZACIÓN: Consiste en atribuir a las personas rasgos de animales.

"caminaba [...] como a trompicones, escorado a la derecha, con un hombro más elevado que el otro, cosa que dotaba a su paso de una inestabilidad bamboleante de paquidermo a punto de desmoronarse." (Javier Cercas, La velocidad de la luz)

5. LA COSIFICACIÓN: Consiste en atribuir a las personas características de las cosas.

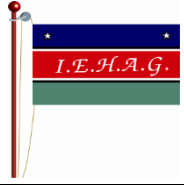

"Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano" (M.J. de Larra)

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

ACTIVIDAD 1

A. COMPLETA LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS CON LAS INTERJECCIONES QUE CORRESPONDAN

- a. ¡___! Mi madre me ha pegado.
- b. Tú deberías ser menos enojona, ¡_____!
- c. ¡_____! de milagro no se come la farola.
- d. ¡_____! mañana vienes a mi casa a hacer los deberes.
- e. ¡_____!, ¡_____!, ¡_____! Luisa no se encuentra bien.
- f. ¡_____!, ¡_____!, ¡que hermosa ha venido hoy a clase!
- g. ¡_____!, oiga, que se le han caído las llaves!
- h. ¡_____, qué asco!
- i. Se sentó en la silla que estaba rota y ¡_____!, al suelo.
- j. ¡_____!, soy el supervisor del gas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 9 de 11	

B. SEÑALA A QUÉ CLASE (PROPIAS O IMPROPIAS) PERTENECEN LAS INTERJECCIONES QUE APARECEN EN LAS ORACIONES SIGUIENTES:

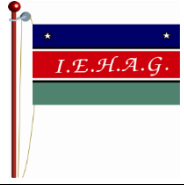

1. ¡Ay! ¡Qué dolor de pies tengo! _____
2. ¡Atención! ¡Peligro! ¡Socorro! _____
3. ¡Se ahoga un anciano! _____
4. ¡Olé la gracia! _____
5. ¡Bravo! ¡Este bailarín es genial! _____
6. ¡Oh! ¡Qué susto me ha dado usted! _____
7. ¡Bah! ¿Tendrá todavía un millón de dólares a salvo? _____
8. ¡Ah! ¡Entonces es cierto el rumor! ¡Viva! _____
9. ¡Dios mío! ¡Qué suerte hemos tenido! _____
10. ¡Guay, nos vamos de excursión!

C. CONSTRUYE UNA HISTORIA CON SENTIDO REPRESENTADA A TRAVÉS DE CARICATURAS. RECUERDA SEGUIR UNA SECUENCIA Y UTILIZAR LAS INTERJECCIONES PARA EXPRESAR DIFERENTES SITUACIONES.

ACTIVIDAD 2

ANALIZAR LAS SIGUIENTES CARICATURAS Y REDACTAR UN COMENTARIO DE LO QUE PRETENDE EXPRESAR O CRITICAR CADA UNA.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 10 de 11	



Caricatura 3. Colombia el país más feliz del mundo



ACTIVIDAD 3: Conceptualización

El adjetivo: Al igual que en español, los adjetivos son palabras que expresan calidad o cualidad de las personas, animales, cosas y fenómenos. La gran diferencia con los adjetivos en inglés, es que el adjetivo en inglés va antes que el sustantivo (sujeto), ejemplo: Big house, Tall tree, red umbrella y se usa el mismo en singular y plural.



En la construcción de una oración, se tendrá en consideración la fórmula **S + V + C** recordando que; si el sujeto es tercera persona o singular (he, she, it) le agregamos **s** o **es** al verbo y que en la pregunta se usará el auxiliar **Does** y para el resto de los sujetos o sea los plurales hemos de usar el auxiliar **Do**.

Lista de adjetivos:

Tall / short - alto / bajo(bajito)
 Fat / thin - gordo / flaco.
 Poor / rich - pobre / rico.
 Intelligent / stupid - inteligente / bruto.
 Happy / sad - contento / triste.
 Large / small - grande / pequeño.
 Fast / slow - rápido / lento
 Wide / narrow - amplio / estrecho.
 Light / heavy - Liviano / pesado.

- ❖ Los adjetivos en inglés no se pluralizan y son usados en femenino y masculino sin ningún cambio.
- ❖ Si desea utilizar otros adjetivos diferentes a los de la lista puede hacerlo.

ACTIVIDAD 3

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 11 de 11	

El propósito de esta actividad consiste en el empleo apropiado de los adjetivos en inglés.

1. Debes escoger 10 verbos con los que no hallas trabajado y con cada uno de ellos harás una frase singular y otra plural sin usar pronombres (he / she / it / we / they), exepcto cuando uses I o sea yo).

Ejemplo: My friend has a light bicycle.
Students make a long line in the cafeteria.
I buy expensive shirts.

2. Con cada verbo hacer 10 **yes /no question** (5 singulares y 5 plurales) con respuesta negativa y usando el adjetivo contrario.

Ejemplo: Does Roberto live in a small house? R: No, Roberto lives in a large apartment.
Do Lucy and Fred drive a new car? R: No they drive an old car.

AL TERMINAR DE DESARROLLAR LA GUÍA ENVÍA A TUS DOCENTES EN LOS SIGUIENTES CORREOS:

liliavides@iehectorabadgome.edu.co
albadielazapata@iehectorabadgomez.edu.co
leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co
carlosqtierrez@iehectorabadgomez.edu.co

FUENTES DE CONSULTA

- http://buscon.rae.es/draef/SrvltGUIBusUsual?LEMA=interjecci%C3%B3n&origen=RAE&TIPO_BUS=3
- <http://www.wikilenqua.org/index.php/Interjecci%C3%B3n>
- <http://www.nataliacalderon.com/interjeccion-g-192.xhtml>
- http://centros.edu.xunta.es/iesportadaauga/orientacion/actividades_recursos_educativos/le_eso/09_interjecciones.pdf

<https://www.gramaticas.net/2011/05/interjecciones-propias-ejemplos.html>