
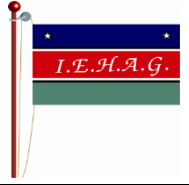

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 1 de 12

DOCENTES: Lilia Vides, Yarley Murillo, Oscar Soto, Leonardo Úsuga		NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO (Lengua castellana, Lectoescritura, Inglés)	
GRADO: Once GUÍA N°2	GRUPOS: 11°01, 11°02, 11°03, 11°04	PERIODO: Tres	FECHA: OCTUBRE 13 AL 7 DE NOVIEMBRE
NÚMERO DE SESIONES: 12	FECHA DE INICIO: OCTUBRE 13	FECHA DE FINALIZACIÓN: NOVIEMBRE 7	
TEMAS: - JUEGO DE PALABRAS. - ELEMENTOS DE COHESIÓN Y COHERENCIA EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL. - CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DE UN TEXTO PERIODÍSTICO.	<ul style="list-style-type: none"> -Elementos que dan coherencia y cohesión en los textos. -Organización de la información para la elaboración de una noticia coherente. -La noticia y las partes que la componen. -Características de la noticia. -Identificación de las partes de una noticia. 		

Propósito de la actividad
Al finalizar el desarrollo de la guía N° 2 del tercer periodo planeada para el grado 11° de la I.E. Héctor Abad Gómez, se espera que los estudiantes empleen diferentes recursos lingüísticos desde la coherencia y la cohesión para la redacción clara y ordenada de un texto periodístico como la noticia.
ACTIVIDADES SEMANA ABADISTA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 2 de 12	

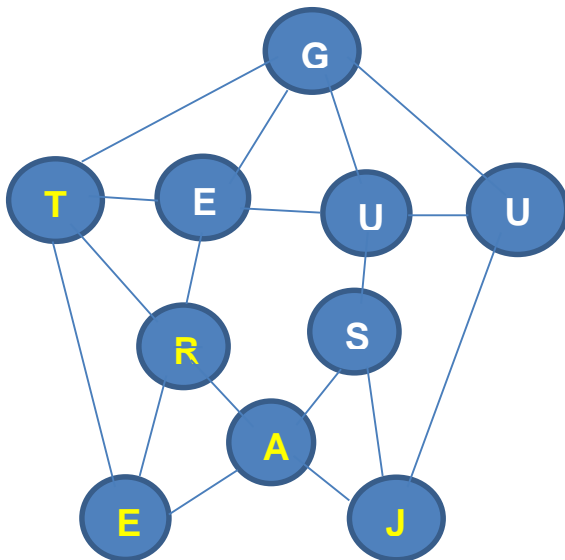
JUEGO DE PALABRAS ESTRELLA DE LETRAS

Si combinamos las letras del abecedario formamos palabras. Este juego de palabras, denominado “Estrella de letras” consiste en encontrar entre las letras de la estrella, palabras de cinco o más letras. En el ejemplo se destaca la palabra “traje”.

En esta “Estrella de letras” se tendrán en cuenta las siguientes reglas:

1. se puede comenzar por cualquier letra.
2. Se pasará de una casilla a otra contigua, siempre que estén unidas por líneas.
3. No se podrá pasar dos veces por la misma casilla.
4. Las palabras se forman con las letras de las casillas por las que se ha pasado y en el orden de paso.
5. Todas las palabras deben figurar en el D.R.A.E.
6. Se admiten verbos solo en infinitivo, sin enclíticos (Se dice de un vocablo que se une sintáctica y gráficamente al que lo precede, formando con él una sola palabra. **Ejemplo:** En la pregunta "¿Vas a dejarme?", el pronombre "me" está enclítico al infinitivo "dejar")
7. Se admiten femeninos. Se admiten plurales.

ESTRELLA 1



En esta estrella de letras se ocultan más de veinte (20) palabras de cinco o más letras. Deben encontrarse como mínimo, quince (15), teniendo en cuenta las reglas mencionadas anteriormente.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del Documento:

TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS

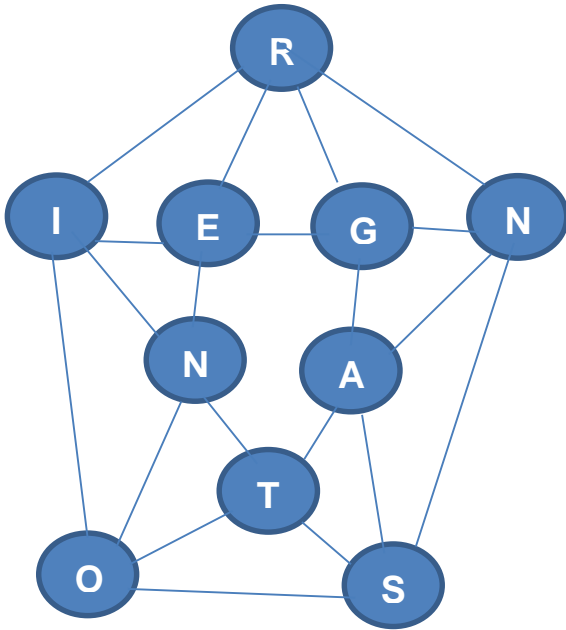
Versión

01

Página

3 de 12

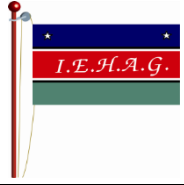

ESTRELLA 2:



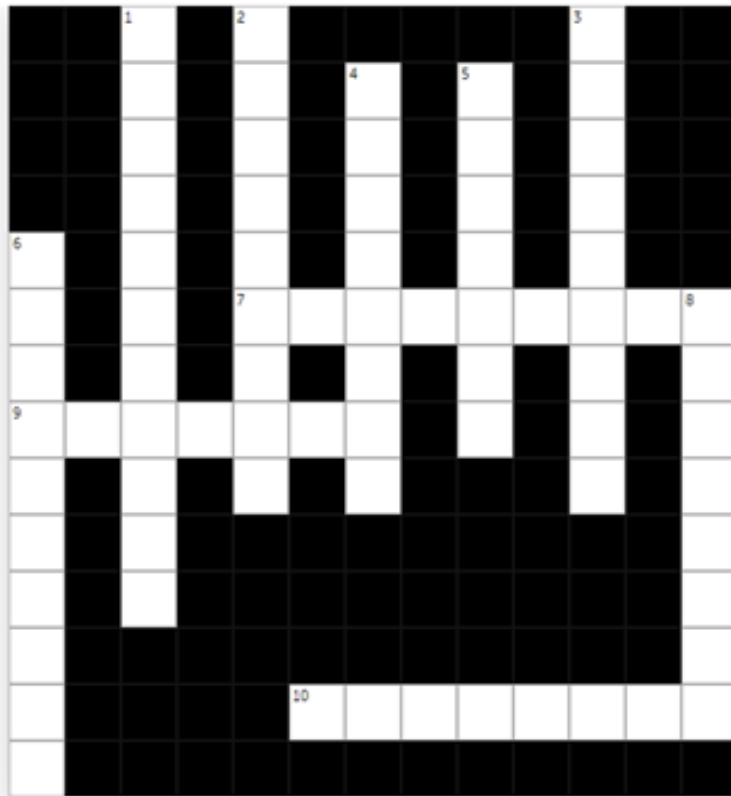
En la estrella de letras N° 2 se ocultan más de 20 palabras de 5 o más letras. Deben encontrarse, como mínimo quince (15) palabras de 5 o más letras, teniendo en cuenta las reglas mencionadas anteriormente

NOTA:

SE PUBLICARÁN LOS NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES QUE RESUELVAN LA ACTIVIDAD, HACIENDO CONSTAR LA FECHA DE ENVÍO, EL NÚMERO DE PALABRAS ENCONTRADAS Y LA PALABRA CON MAYOR NÚMERO DE LETRAS.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 4 de 12

1. PUZZLE: VALUES (created on puzzle.org)



HORIZONTAL

- 7 the ability or willingness to tolerate the existence of opinions or behaviour that one dislikes or disagrees with. [9]
- 9 a feeling of deep admiration for someone or something elicited by their abilities, qualities, or achievements. [7]
- 10 in a truthful, fair, or honourable way. [8]

VERTICAL



- 1 the emotions or conduct of friends; the state of being friends. [11]
- 2 pledged or bound to a certain course or policy; dedicated. [9]
- 3 give one's attention to a sound. [9]
- 4 the quality of having a modest or low view of one's importance. [8]
- 5 the power or scope to act as one pleases. [7]
- 6 not deterred by danger or pain; brave. [10]
- 8 the state of being equal, especially in status, rights, or opportunities. [8]

2. To choose five values that identify you and your institución Héctor Abad Gomez, then, write five sentences about how do you practice those.

3. To create a riddle with a draw in a card for each value. (values of the second point). Example:



4. Draw the value that identify your family and write why?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 5 de 12	

ACTIVIDADES GUÍA 2 DEL TERCER PERIODO

ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN

OBSERVA EL SIGUIENTE TEXTO:

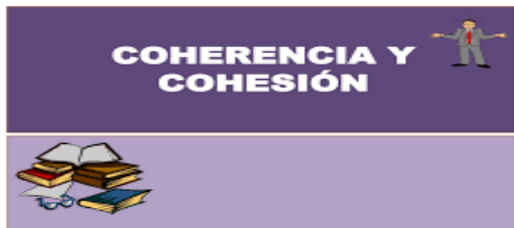
Dos girasoles azules y un perro que Felipe, el hermano de Cecilia, supo que antes de ayer una micro del Transantiago pasó de largo por su casa.

¿Qué problema tiene?

¿Qué hace que un texto sea un texto y no sólo un montón de palabras inconexas?

¿Cómo saber que un conjunto de oraciones es un texto?

Para que un texto sea tal es necesario que tenga unidad de sentido y de forma, es decir, que las palabras y oraciones que lo componen estén relacionadas entre sí.



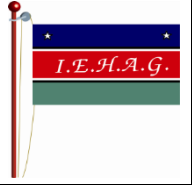

MECANISMOS DE COHERENCIA Y COHESIÓN:

La coherencia y cohesión son propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.

1. **COHERENCIA** La coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

2. **COHESIÓN** Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta.

Se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 6 de 12	

La cohesión se pone de manifiesto en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxicos, si atienden a las palabras y sus significados, y gramaticales, si se emplean recursos morfosintácticos.

2.1 COHESIÓN: PROCEDIMIENTOS LÉXICOS: Se trata de mecanismos que proporcionan una continuidad de sentido al texto a partir de los significados de las palabras.

Los principales procedimientos para otorgar cohesión léxica a un texto son la repetición, la reiteración y la asociación. · **Repetición.** Se trata de la reproducción exacta de la misma palabra o expresión en distintos lugares del texto. · **Reiteración.** El sentido de un término se repite por medio de palabras o expresiones diferentes. La reiteración puede contener sinónimos (palabras con forma distinta pero con significados semejantes o idénticos) o hiperónimos (palabras que designan una clase a la que pertenecen los objetos).

· Asociación. Las palabras que aparecen en el texto mantienen un vínculo de sentido por oposición o complementariedad (“no era ni alto ni bajo, y traía en la mano el papel que días antes se había llevado”) o por hacer referencia al mismo campo de la realidad (“visitó ciudades, pueblos, montes, llanuras...”).

2.2 COHESIÓN:

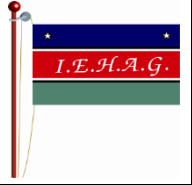

PROCEDIMIENTOS GRAMATICALES: Además de por procedimientos léxicos, la cohesión de un texto se lleva a cabo por procedimientos que repiten elementos ya dichos o anticipan otros que se van a mencionar (anáfora y catáfora) y mediante el uso de los conectores.

Procedimientos anafóricos: consiste en la inclusión de palabras que aluden a elementos ya citados en el texto (“Esta aldea es propiedad del castillo; quien en ella vive o duerme...”).

Procedimientos catafóricos: consiste en la incorporación de términos que adelantan otros que se van a mencionar (“Le hablo así: ‘Esta aldea es propiedad del castillo’”).

Los procedimientos de anáfora y catáfora se llevan a cabo por medio de distintas clases de palabras: pronombres personales, pronombres demostrativos, pronombres indefinidos, pronombres relativos, pronombres y determinantes posesivos, adverbios, etc.

El tema de un texto se desarrolla por medio de diferentes enunciados que mantienen diversas relaciones entre sí; por ejemplo, un enunciado puede ampliar, explicar o corregir lo dicho en el anterior.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 7 de 12	

Los conectores del discurso son palabras o expresiones que hacen explícitas las relaciones que existen entre los contenidos de un texto. (El tema de los conectores se han trabajado en las guías 2 y 3 del segundo periodo)

EL TEXTO PERIODÍSTICO.



Los textos periodísticos son aquellos textos cuyo objetivo principal es informar a la población sobre hechos recientes. De aquí se puede deducir que un texto periodístico será siempre un escrito sobre sucesos ocurridos en el presente.

En los textos periodísticos, el nexo con la actualidad es obligatorio, siendo así que tanto diarios como periódicos publican sucesos y hechos de interés general para informar y poner al día a sus lectores sobre los mismos.

Características

Como la intención es informar o comunicar acontecimientos a un público amplio, deberá adoptar un estilo sencillo que capte la atención y sea fácil de comprender. En este sentido, la modalidad discursiva (es decir, la forma en que se expresa) será la exposición, la descripción, la narración y el diálogo (en el caso de las entrevistas). Estas características comunes son tres: claridad, concisión y corrección.

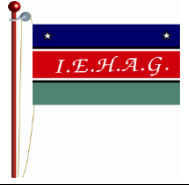

-Claridad: construcción de la oración o del párrafo de tal manera que el lector solo necesite una única lectura para comprender lo que dice.

-Concisión: empleo del número de palabras adecuadas, ni una más ni menos.

-Precisión: utilización de las palabras exactas para decir lo que se quiere decir.

Tipos de texto periodístico

Hay dos grandes tipos: los textos periodísticos informativos y los textos periodísticos de opinión.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 8 de 12	

– **Textos informativos:** su intención es informar. Dentro de este tipo están: **Noticia, reportaje, entrevista**

– **Textos periodísticos de opinión:** Estos textos quieren expresar opiniones de sus autores, y se subdivide en 4 tipos: **el editorial, el artículo, las cartas al editor y la crónica.**

ESTRUCTURA DEL TEXTO PERIODÍSTICO

La estructura de los textos periodísticos cambiará de acuerdo a su tipo. Donde más se advierte una estructura fija es en los textos de tipo informativo o noticia: se compone de titular, epígrafe o antetítulo (que puede o no estar), subtítulo, *lead* o entrada y el cuerpo.

Titular: Está destacado formalmente y siempre será en letras más grandes. Su función es captar el interés del lector, pero también delimitar la noticia y resumirla. En términos generales, es la noticia.

Antetítulo: Si hay más de un titular, el que lo precede se llama antetítulo. En general, añade información o bien puede precisar más el contenido.

Subtítulo: Tanto el antetítulo como el subtítulo pueden aparecer o no. Cuando hay un subtítulo, este funciona como sumario o resumen de la noticia, con los aspectos más relevantes del suceso.



Lead o entrada: Así se llama el primer párrafo del texto. Es una especie de introducción que informa con algo más de detalle que los titulares sobre de qué trata la noticia. Aquí la información contenida responde a las siguientes preguntas: **¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿para qué? y ¿cómo?**

Cuerpo: La estructura es lo que se llama “pirámide invertida” donde se desglosa la información. Incorpora antecedentes o consecuencias de lo sucedido, comentarios de testigos, etc., jerarquizando la noticia desde lo más importante hasta lo menos relevante.

Ahora nos vamos a centrar en un tipo de texto periodístico que es la noticia.

NOTICIA

La noticia es un texto breve de información sobre un hecho de actualidad reciente, es un acontecimiento sorpresivo, estremecedor, trascendental... y, sobre todo, reciente. No contiene opiniones personales del autor. Tiene que dar respuesta a los seis tipos de circunstancias denominadas **las 5 W** (What, Who, Where, When, Why) y una "H" (How) :
qué ha pasado: los hechos

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 9 de 12	

quién lo ha hecho: el sujeto

cómo ha sucedido: la manera

dónde ha pasado: el lugar

cuando ha sucedido: el tiempo

por qué ha sucedido: la causa

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

El titular es la noticia, es decir, contiene el tema de la noticia.

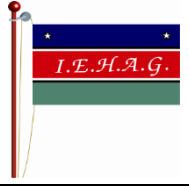

La introducción contiene los elementos más importantes de la noticia, es el desarrollo del tema pero no es un resumen del cuerpo de la noticia.

El cuerpo de la noticia desarrolla la información con todo tipo de elementos complementarios.

Una manera de escribir la noticia es la pirámide invertida o estructura anticlimática. Esta técnica consiste a situar en primer lugar aquellos hechos o datos que atraerán el interés del lector para ir progresivamente introduciendo otros detalles menos importantes. El uso de esta técnica implica además un orden en el relato; su pretensión es no querer decirlo todo a la vez. Conviene mantener el interés del lector espaciando adecuadamente los datos. No se trata de guardar ninguno de importante para el final sino de compasar la información y de esta manera no decaiga el interés de quien lee la noticia.

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

REALIZA UNA LECTURA ATENTAMENTE DEL SIGUIENTE TEXTO PERIODISTICO.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 10 de 12	

Adicción a los videojuegos: un exceso peligroso para la salud

Los niños han dejado de lado la ilusión de tener una bicicleta nueva y se han pasado a las pantallas. Concepción Ruipérez Cebrián, pediatra del Hospital Quirón de Torre vieja, explica cómo afecta el uso excesivo de los videojuegos en la salud infantil, aunque un consumo prudente y moderado tiene ventajas.

El chip electrónico viene ya perfectamente instalado en las nuevas generaciones y eso hace que los niños tengan mayor capacidad que los adultos para manejar las nuevas tecnologías. La televisión, Internet y, sobre todo, los videojuegos, son los culpables de que, cada vez más, haya una enorme pasión por las pequeñas pantallas y de que a los más pequeños les pase factura.

Las compañías diseñadoras de videojuegos son conscientes de que, al crear algo que contenga un elemento adictivo, sus ventas aumentan considerablemente. Los niños se dedican a intentar pasar de nivel y esto les hace interactuar de manera desmesurada con estos dispositivos.

Todos sabemos que este tipo de entretenimiento genera grandes problemas en la salud infantil, pero, si se utiliza con precaución, podemos obtener también beneficios.

“Las ventajas no son lo que más destacan en los videojuegos, pero es verdad que los niños pueden llegar a agudizar la actividad deductiva. Se estimula la lógica, la agudeza visual y se desarrolla también una mayor rapidez en los actos reflejos”, señala la especialista en pediatría.

Hay que decir que las facultades que se consiguen gracias a un uso controlado de los aparatos electrónicos son, sobre todo, de coordinación ojo mano, de razonamiento lógico y de capacidad de decisión. Además, el niño podría también ser capaz de trabajar mejor en equipo y de enfrentarse a los retos

A pesar de estas posibles ventajas, lo que da más que hablar son los riesgos que pueden provocar los videojuegos.

Según Concepción Ruipérez, “la adicción a los juegos virtuales hace que los niños desechen otro tipo de actividades, como es la actividad física, lo que más escasea entre la población infantil de la sociedad actual. Hay poca actividad física en los colegios, y menos aún en las casas. Ahora los niños no juegan en los parques y ya no hacen más de dos o tres horas semanales de ejercicio.”

La adicción a los videojuegos, un exceso innecesario EFE/Everett Kennedy Brown
La tendencia al sedentarismo y a la obesidad en la infancia es uno de los mayores problemas a los que se enfrentan los niños adictos a los videojuegos. Ellos evitan al máximo cualquier tipo de actividad al aire libre por su permanente interés en el juego.

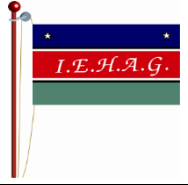

Pueden estar constantemente frente a la pantalla y encontrar en la comida rápida una solución para no dejar de jugar. El riesgo de sufrir enfermedades de corazón como los altos niveles de colesterol o la hipertensión es latente en aquellos niños que tienen mayor afición por los videojuegos.

En muchas ocasiones, los niños tienen insomnio porque utilizan de forma exagerada las videoconsolas. Además, si son utilizadas antes de la hora de dormir, producen alteraciones en el sueño, tanto en su estructura como en la conciliación del mismo.

Esto suele afectar al rendimiento escolar, a la habilidad emocional y a las relaciones familiares. “La Asociación Española de Pediatría recomienda menos de dos horas de videojuegos al día y nunca antes de ir a dormir”, apunta la doctora Ruipérez Cebrián.

La salud mental también se deteriora por el uso desmedido de este tipo de tecnología, pues, si no existen unos límites, puede intensificarse la posibilidad de que los niños se enfrenten a un mayor aislamiento social.

La ansiedad, la irritabilidad y la ira son otros de los síntomas que señalan una posible adicción al uso de los dispositivos electrónicos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 11 de 12	

ACTIVIDAD 1

CON BASE EN LA LECTURA DEL ARTICULO ANTERIOR, RESPONDE

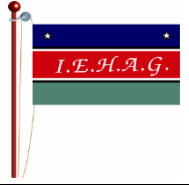

1. ¿Cuáles son las facultades que se obtienen usando los videojuegos?
2. ¿Qué relación existe entre los videojuegos y la obesidad infantil?
3. ¿Por qué existe riesgo de aislamiento social?
4. ¿Por qué los niños pueden padecer insomnio al usar videojuegos?
5. ¿Qué opinas sobre esta adicción?
6. Indica la estructura de la noticia en el texto periodístico. (tema, cuál es el título, subtítulo, lead o entrada, cuerpo)
7. Identifica las 5 W presentes en el texto: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿para qué? y ¿cómo?

ACTIVIDAD 2

CREANDO NOTICIAS



Redactar teniendo en cuenta los mecanismos de cohesión y coherencia, una noticia de interés general a partir de las 3 imágenes. Tenga en cuenta la estructura de la noticia. Tenga presente que en la noticia se identifiquen las 5 – WH - (¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿para qué? y ¿cómo?).

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS	Versión 01	Página 12 de 12	

ACTIVIDAD 3

1. **To take a picture or screen capture of the activities abadista's week that help you to write a chronic news.** Take account: the structure of news, the use of connectors, the 12 steps to writing news: ¿Decide what the news is, - Who, what, where, when, why and how? - News first, background later - Be objective and stick to facts -Keep it simple and short – Acronyms - House style - Don't use 'I' or 'we' - Write a great headline - Think pictures - Check your work: (Does it make sense? - ¿Are things explained in order? - Is it as easy as possible to understand? - Is it accurate? - Have you repeated yourself? - ¿Are any ideas or phrases covered twice? - Is it written in plain English? - ¿Are all dates and numbers correct?) (máximum 15)
2. To make in oral form a report speech from a topic that you decide (topic, what your family say about that, what do you think).
3. To make a meme about video games and childhood obesity.

RECUERDA ENVIAR EL TRABAJO A TUS DOCENTES DE LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y LECTOESCRITURA:

liliavides@iehectorabadgomez.edu.co

yarleymurillo@iehectorabadgomez.edu.co

leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co

oscarsoto@iehectorabadgomez.edu.co

FUENTES DE CONSULTA

https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_period%C3%ADstico

Yánes Mesa, R. (2003). La noticia y la entrevista. Una aproximación a su concepto y estructura. Revista de Comunicación Ámbitos, 9-10, pp.239-272. Tomado de idus.us.es.

Texto periodístico (2020). Tomado de ecured.cu.

Textos periodísticos (2020). Tomado de educa.madrid.org.