

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA		Versión 01	Página 1 de 13

<b>DOCENTE: Oscar Soto- Carlos Gutiérrez Leonardo Úsuga- Dincia Chaverra</b>		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO</b>	
<b>GRADO: NOVENO</b>	<b>GRUPOS: 901- 902 - 903</b>	<b>PERIODO: DOS</b>	<b>FECHA: JUNIO 16 AL 10 DE JULIO DE 2020</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES: 12</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	
<b>Temas: La Reseña crítica y el análisis literario</b>	<b>16 DE JUNIO DE 2020</b>	<b>10 DE JULIO DE 2020</b>	
<b>Propósitos de la actividad</b>			
<b>Leer y analizar críticamente textos de la literatura latinoamericana.</b>			
<b>Valorar diversos tipos de textos a partir de la producción escrita de reseñas críticas, en las cuales se tengan en cuenta elementos de forma y de fondo.</b>			
<b>Aplicar conceptos de pasado, presente e interpretar desde diversos actos comunicativos en el idioma inglés</b>			

<b>ACTIVIDADES</b>
<b>ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN</b>
<p>Es importante recordar a los estudiantes, que esta guía de trabajo, planeada para cuatro semanas, hace parte del Núcleo Comunicativo, que integra las asignaturas de Lengua castellana, Lecto escritura e inglés; por lo tanto, deben enviar el trabajo resuelto a los siguientes correos de los docentes: para su respectiva valoración, con fecha máxima de entrega del 10 de julio de 2020.</p> <p><a href="mailto:oscarsoto@iehectorabadgomez.edu.co">oscarsoto@iehectorabadgomez.edu.co</a></p> <p><a href="mailto:carlosgutierrez@iehectorabadgomez.edu.co">carlosgutierrez@iehectorabadgomez.edu.co</a></p>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 13</b>

[leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co)

[dinciachaverra@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:dinciachaverra@iehectorabadgomez.edu.co)

**Para iniciar, leeremos un cuento corto del escritor argentino Jorge Luis Borges**

Odín

Se refiere que a la corte de Olaf Tryggvason, que se había convertido a la nueva fe, llegó una noche un hombre viejo, envuelto en una capa oscura y con el ala del sombrero sobre los ojos. El rey le preguntó si sabía hacer algo, el forastero contestó que sabía tocar el arpa y contar cuentos. Tocó en el arpa aires antiguos, habló de Gudrun y de Gunnar y, finalmente, refirió el nacimiento de Odín. Dijo que tres parcas vinieron, que las dos primeras le prometieron grandes felicidades y que la tercera dijo, colérica:

-El niño no vivirá más que la vela que está ardiendo a su lado.

Entonces los padres apagaron la vela para que Odín no muriera. Olaf Tryggvason descreyó de la historia, el forastero repitió que era cierto, sacó la vela y la encendió. Mientras la miraban arder, el hombre dijo que era tarde y que tenía que irse. Cuando la vela se hubo consumido, lo buscaron. A unos pasos de la casa del rey, Odín había muerto.

Con base en la lectura del texto, responde las siguientes preguntas:

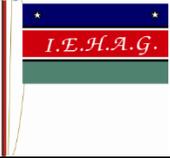
¿Cuál crees que es la intención del autor con el anterior cuento?

Señalo los personajes que aparecen en el cuento en orden de importancia

Describe cómo crees que es el rey de una corte en la época antigua

Nombra dos elementos fantásticos que aparezcan en el cuento

## ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA	Versión 01	Página 3 de 13	

## ¿QUÉ ES UNA RESEÑA CRÍTICA?

La reseña crítica es un escrito que resume y evalúa un texto. La reseña crítica puede ser un libro, capítulo o artículo de una revista. Para escribir la reseña crítica se necesita leer el texto en detalle y leer otros textos relacionados para presentar una evaluación justa y razonable.

Una reseña crítica analiza un artículo o un libro. En ella se presentan las más importantes tesis de un texto, sus aciertos y sus limitaciones. Por lo tanto, la reseña crítica se caracteriza por ser valorativa: evalúa críticamente un texto.

La función de la reseña crítica es informar al lector de manera objetiva, para que pueda decidir si el texto “vale la pena” leer. Por eso, la reseña no es un “opinadero”. No se trata de influenciar al lector o a demostrar la propia erudición o la “ignorancia” del autor del texto. El lector espera que la evaluación sea informativa sobre el texto y su relación con el estado del arte, no sobre las preferencias del que la evalúa.

### Partes de una reseña

Su organización debe seguir el siguiente esquema general:

#### 1. Presentación y contextualización del tema

Se trata de ubicar al autor y a su obra en tiempo y espacio. En este apartado se pueden distinguir dos partes: el título y la presentación.

El **título** incluye el nombre del autor, el título de la obra, el lugar de edición, la editorial, la fecha de publicación y el número de páginas.

El primer párrafo es el de la **presentación**, y detalla el idioma original de la obra, la lengua a la que está traducida, y el nombre del traductor/a.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 13</b>	

## 2. Resumen

Descripción del elemento a reseñar, el autor, la obra y sus técnicas. Hay dos subcategorías obligatorias; el contenido y las fuentes.

**Contenido.** Se comentan los temas tratados en la obra, de forma descriptiva, breve y clara.

**Fuentes.** Se detallan las fuentes que utilizó el autor para realizar su trabajo.

Existen cuatro subcategorías, que son opcionales; antecedentes del autor, propósito, organización de la obra y método de trabajo.

**Antecedentes del autor.** Párrafo que explica los temas en los que se especializa el autor, las lenguas que utiliza, otras obras realizadas...

**Propósito.** Objetivos del autor al escribir esta obra.

**Organización de la obra.** Describe cómo está ordenada la obra. Si es un libro, se especifica el número de capítulos, junto con el prólogo, las conclusiones...

**Método de trabajo.** Se mencionan las investigaciones que el autor llevó a cabo para elaborar esta obra, o los pasos que siguió para recopilar las ideas que originarían la obra.

## 3. Juicio personal

Es **una de las partes más importantes de la reseña**, pues incluye la valoración personal del reseñador sobre los aciertos y limitaciones de la obra. Generalmente se hace una crítica negativa o una crítica positiva.

**Crítica negativa.** Detalla los aspectos débiles del trabajo. La redacción es atenuada, evitando utilizar palabras fuertes y menosprecios.

**Crítica positiva.** Destaca los puntos fuertes del texto. Se utilizan adjetivos para lograr un resultado claro y conciso.

## 4. Referencias

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA</b>		<b>Versión</b> 01	<b>Página</b> 5 de 13

Es importante que la reseña incluya las referencias bibliográficas consultadas, a fin de darle validez al artículo y situar en el tiempo y el espacio la obra analizada.

## 5. Identificación

Se indican los datos del autor/a de la reseña, y se incluye el correo y otros datos de contacto electrónico.

### EL ANÁLISIS LITERARIO

Un **análisis literario** consiste en el examen cuidadoso o la evaluación de una obra de literatura o un aspecto específico de la obra en mención. Como con cualquier análisis, para lograrlo, se requiere dividir el tema en sus partes componentes, para identificar y reconocer los distintos aspectos que conforman la estructura de la obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo, los personajes, el tiempo, los lugares, entre otros.

#### Partes del análisis literario

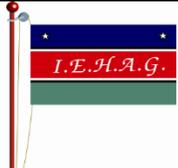
##### Biografía del autor

La biografía es la historia de la vida de un personaje, narrado desde su nacimiento hasta su muerte, determinando sus hechos logrados, sus fracasos, así como todo lo significativo que pueda interesar de la misma persona. Su momento histórico.

##### Marco histórico de la obra

Es aquí donde se llega a encuadrar la obra en el tiempo en la que está escrita. Los autores, llegan a ser hijos de su época histórica, por ello, sus comportamientos, sus pensamientos y sus deseos son el resultado de esa época.

Se debe tener en consideración que los tiempos cambian y evolucionan, pero lo hacen despacio. Y esta lentitud es la que se debe tomar en consideración para analizar sucesos que sean reales o no.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 13</b>

### **Sinopsis de la obra**

Refiere al sumario o simplemente al resumen de una determinada obra. Esta generalmente es ayudada de la relación que hay entre el contenido y el título de la obra.

#### **Argumento**

Se trata de la razón o simplemente la prueba que da justificación a la verdad o que se usa como acción razonable. Llega a ser la expresión escrita u oral de un razonamiento. En literatura se considera como el relato de los principales sucesos y acciones que pasan cronológicamente. Tiende a ser mucho más largo que la sinopsis, ya que debe tratar toda la estructura narrativa: el inicio, el nudo y el desenlace.

#### **Los personajes**

Un personaje es cada uno de los seres, ya sean humanos, animales o de cualquier otro tipo, que son animados y que aparecen en una obra artística. También refiere a dioses y a aquellos objetos inanimados a los que se da vida.

#### **Tema o asunto de la obra**

Refiere al asunto sobre lo que trata la obra, sea este de odio, guerra, amor, esperanza, explotación económica, etc. Aquí cada autor llega a tener un tema en específico que tratar, donde a través de análisis se podrá tener la capacidad de poder reconocerlo.

#### **El tiempo**

Es importante analizar cada una de las perspectivas del tiempo dentro de un análisis literario, como es: cronológico, histórico, ambiental, y gramatical.

El tiempo es considerado como el lugar donde se desarrollaron los hechos narrados. Estos acontecimientos se desarrollan en dos espacios distintos: lugar genérico y lugar específico. El genérico se trata de un espacio amplio, como es un país, continente, ciudad o región donde ocurren las acciones en la obra literaria. El espacio específico, se trata del espacio que el narrador suele dar más énfasis e importancia, donde describe en detalle.

#### **El espacio**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 7 de 13</b>	

Es el espacio en el cual se desarrolla la historia. Este lugar puede ser físico o imaginario. Por ejemplo, 100 años de soledad sucede en un pueblo que se llama Macondo. Pero otras novelas pueden suceder en un mundo imaginario, como en La Historia Interminable del escritor alemán Michael Ende, o en un sueño.

### ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

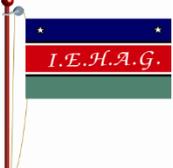
Lea el siguiente cuento del escritor uruguayo Horacio Quiroga:

#### A LA DERIVA

El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una Yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho. El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 8 de 13</b>	

.Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violetas desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

-¡Dorotea! -alcanzó a lanzar en un estertor-. ¡Dame caña<sup>1</sup>!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

- ¡Te pedí caña, no agua! -rugió de nuevo-. ¡Dame caña!

- ¡Pero es caña, Paulino! -protestó la mujer, espantada.

- ¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

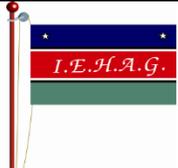
-Bueno; esto se pone feo -murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentose en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito -de sangre esta vez- dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 9 de 13</b>

hinchado, con gran mancha lívida y terriblemente dolorosa. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

-¡Alves! -gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

-¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! -clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

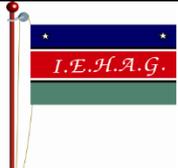
El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón míster Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 10 de 13</b>

el río su frescura crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho.

¿Qué sería? Y la respiración...

Al recibidor de maderas de míster Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

-Un jueves...

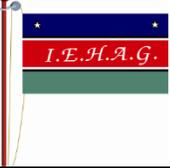
Y cesó de respirar.

**Con base en la lectura del cuento, resuelva las siguientes actividades:**

1. Escribe un resumen de cinco renglones
2. Describe el espacio donde suceden los hechos
3. Señala cómo se desarrolla el tiempo de la narración
4. Con tus propias palabras, explica cómo son los servicios de salud para la gente del campo
5. Escribe una reseña crítica de una página sobre el cuento leído, teniendo en cuenta los conceptos de la temática presentados al inicio de esta guía.

**Activity**

Con el uso casi exclusivo de un diccionario, traducir la lectura CHEWING GUM y luego resolver la **COMPRESIÓN LECTORA / READING COMPREHENSION** y dar respuesta (en inglés) al cuestionario; sin tener en cuenta el texto.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 11 de 13</b>

Ustedes ya tienen claro el proceso gramatical general, relacionado con el Pasado / Past Tense y tienen con ustedes unas listas de verbos, tanto Regulares como Irregulares que pasan a ser su mano derecha.

Siempre he insistido en evitar el uso de traductor, no siempre es la mejor opción y estaré atento a detectar cuando se tradujo con su uso.

### CHEWING GUM

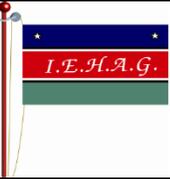
We think of chewing gum as a modern American invention but this is only partly true. For thousands of years people have chewed gum resin juice collected from trees. In Mexico for example, Indians have long chewed chicle, the gum resin from the sapodia tree.

In 1850 Mexico and the United States fought a war over Texas. General Antonio López de Santa led the Mexican soldiers. When Mexico lost the war, Santa Ana had to leave the country. He went to live in New York and he took with him a large amount of chicle.

An American inventor, Tomas Adams, bought some chicle from Santa Ana. He wanted to make chicle into rubber but this plan failed. Adams then decided that chicle was better as something to chew. In 1871 he made and sold the first gum balls. This gum balls were a great success.

Then in the 1890's, a man named William Wrigley first made chewing gum as we know it today. William Wrigley had little education or money, but he had an idea. He made gum into flat sticks and added special flavors. Today, Wrigley's Spearmint and Juicy Fruit gum are among the most popular chewing gums in America.

How did modern chewing gum spread from the United States to other countries? During World

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA		Versión 01	Página 12 de 13

War II, the U.S. Army found that chewing gum kept soldiers from getting thirsty. So, American soldiers were given chewing gum every day. The soldiers who fought in Europe often gave gum to the people they met. Gum became as popular as it was in The United States. Today, of course, chewing gum can be found all over the world.



### Reading comprehension

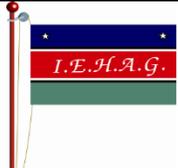
Answer the questions with a long answer

1. 1. Was chewing gum an American invention?
2. 2. Did Mexico win the war over Texas?
1. 3. Where did general López live?
2. 4. Did Indians chew chicle before?
3. 5. What did Mr. Adams want to make?
4. 6. When did Mr. Adams sell the first gum ball?

d. A good-looking man.

**Mr. Adams made a decision.**

- a. To live in Mexico.
- b. make chicle into rubber.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 13 de 13</b>

- c. To make gum-balls.
- d. To chew gum every day.

**What did Mr.Wrigle do?**

- a. He had an idea.
- b. He sold juicy fruit.
- c. He made gum into flat sticks.
- d. He had a good educatin.

**Answer the questions with a long answer**

1. Did Claudia buy chewing gum at the store?
2. What did students buy during breaks?
3. What time did the carpenter make a new chair?
4. When did the president go to Canada?
5. Did you do well in this exam?

**FUENTES DE CONSULTA**

<file:///C:/Users/tatys/Desktop/ANTOLOG%C3%8DA%20DE%20LA%20LITERATURA%20FANT%C3%81STICA.pdf>

<https://ciudadseva.com/texto/odin/>

<https://noticias.universia.net.co/en-portada/noticia/2013/09/24/1051515/como-hacer-resena.html>

<https://economiafinanciera.com.co/?app=temas&modulo=resenacritica>

<https://www.lectura-abierta.com/como-hacer-un-analisis-literario/>

[https://www.partesdel.com/analisis\\_literario.html](https://www.partesdel.com/analisis_literario.html)

<https://www.lifeder.com/analisis-texto-literario/>

<https://narrativabreve.com/2015/02/los-mejores-1001-cuentos-literarios-de-la-historia-a-la-deriva-de-horacio-quiroga.html>