

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUIA DE APRENDIZAJE VIRTUAL CLEI 5. NUCLEO COMUNICATIVO. NOCTURNA. Docente: GEYEN MAZO		Versión 01	Página 1 de 6

IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: GEYEN MAZO		ÁREA/ASIGNATURA/NUCLEO DE FORMACIÓN. NUCLEO COMUNICATIVO	
GRADO: CLEI 3	GRUPOS: 301 / 302	PERIODO: SEGUNDO	CLASES: VIRTUALES
AMBITOS CONCEPTUALES: Interacciones comunicativas		CONTENIDOS ESPECIFICOS: Los lenguajes y sus clases	
NÚMERO DE SESIONES: 2		FECHA DE INICIO: MAYO 4	FECHA DE FINALIZACIÓN:
PRESENCIALES:	VIRTUALES: X	SEMANA : 1 SEGUNDO PERIODO	SEMANA : 2

ACTIVIDADES

CONCEPTUALIZACION LA LINEA

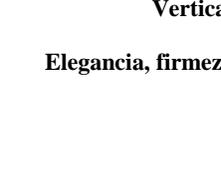
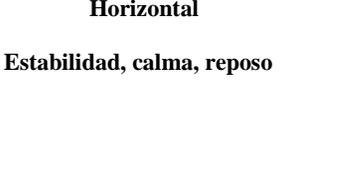
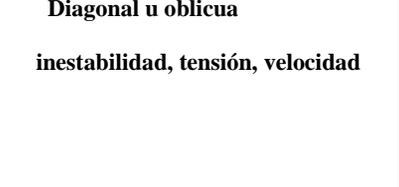
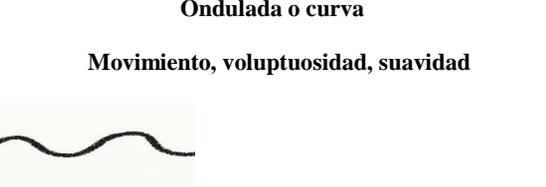
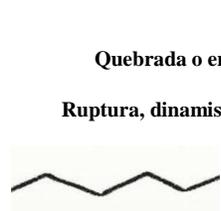
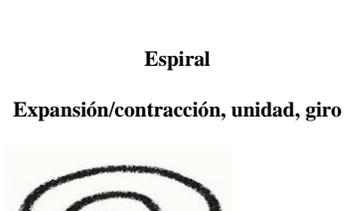
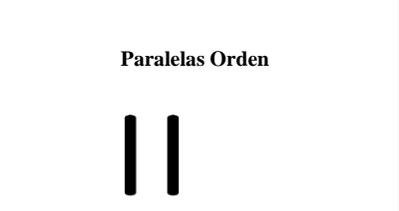
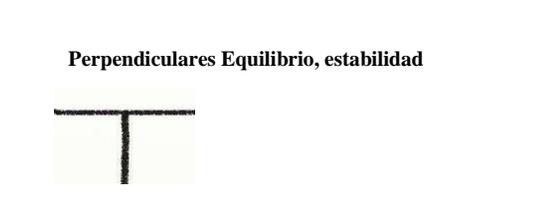
ACTIVIDAD 1: REPRODUCCIONES ARTISTICAS POR MEDIO DE LINEAS

-LA LÍNEA:

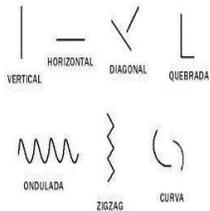
Una línea es una sucesión de puntos o, lo que es lo mismo, un punto en movimiento. Además de ser un instrumento con el que delimitar formas y describir contornos, las líneas pueden usarse como un recurso expresivo cuando se saben explotar sus matices y asociaciones. De ahí que suele mencionarse como uno de los elementos estructurales básicos del arte.

La información visual de una línea cambia según las características del trazo, su grosor y saturación dependiendo de la herramienta, la superficie y la presión que se aplique o el tipo de líneas que predominan en la composición y organización de una obra de arte.

Tipos de línea y sus características

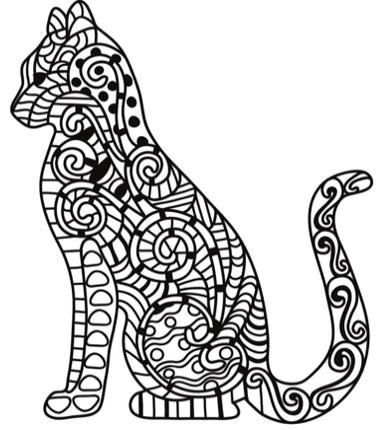
Vertical	Horizontal	Diagonal u oblicua	Ondulada o curva
Elegancia, firmeza, elevación	Estabilidad, calma, reposo	inestabilidad, tensión, velocidad	Movimiento, voluptuosidad, suavidad
			
Quebrada o en zigzag Ruptura, dinamismo, peligro	Espiral Expansión/contracción, unidad, giro	Paralelas Orden	Perpendiculares Equilibrio, estabilidad
			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ	
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR Nombre del Documento: GUIA DE APRENDIZAJE VIRTUAL CLEI 5. NUCLEO COMUNICATIVO. NOCTURNA. Docente: GEYEN MAZO		Código Versión 01 Página 2 de 6

Convergentes Perspectiva, direccionalidad 	Radiales Explosión, energía 	 LÍNEAS MIXTAS	
---	---	--	---

- Plano: Es el elemento que determina el mundo de las dos dimensiones, largo y ancho.
- Volumen: Medida del espacio ocupado por un cuerpo. El volumen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones: Ancho, alto y profundidad.
- Forma: Es una de las propiedades más importantes de los objetos, de sus representaciones y de las abstracciones. Es la que constituye su apariencia, la que permite reconocerlos y distinguirlos de otros.
- Tamaño: Se refiere a la dimensión, el cuerpo, el grosor, la medida o el espesor de algo. El concepto se vincula a qué tan pequeño o grande resulta un objeto.
- Color: Es la impresión que produce sobre la retina del ojo, la luz reflejada por la superficie de los objetos y las formas. Gracias a las diferentes sensaciones de color se pueden diferenciar y reconocer las formas.
- Textura: Es la cualidad de la superficie de un objeto. La textura es el elemento que se reconoce a través de dos sentidos: el visual y el táctil

ACTIVIDAD Agranda la imagen y elabora un dibujo utilizando las diferentes clases de líneas



Agranda la imagen y Colorear el siguiente diseño cubista con lápices de colores o marcadores.



Elabora un dibujo de tu propia creación utilizando las líneas antes mencionadas..

Responder las preguntas

1. La composición consiste en:
2. Según las clases anteriores el punto es:
3. De acuerdo a la lectura, la línea es una sucesión de puntos, o, lo que es lo mismo:
4. Las características de la línea Horizontal son:
5. A cuál de los elementos de la composición corresponde esta definición:

“Es la impresión que produce sobre la retina del ojo, la luz reflejada por la superficie de los objetos y formas”.

CONCEPTUALIZACION: EL BALONCESTO ACTIVIDAD 2: LECTURA COMPRESIVA

¿Qué es la táctica?

Básicamente son aquellas acciones de ataque y defensa que se pueden realizar para sorprender (combatir), o contrarrestar (neutralizar) a los adversarios en el transcurso del partido con el balón en juego.

Para Mahlo (1969), “la táctica es la combinación significativa, más o menos complicada, de los diversos procesos motores y psíquicos indispensables, para la solución de un problema nacido de la propia situación de juego y es un componente indisoluble de la actividad”.

En este sentido, Antón (1998), define la táctica como “todas las acciones motrices inteligentes realizadas en el juego con adecuado ajuste espacio-temporal, resultado de la observación de situaciones previas de compañeros y adversarios, y de sus modificaciones espaciales posturales, adecuándose a las reglas del juego”.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUIA DE APRENDIZAJE VIRTUAL CLEI 5. NUCLEO COMUNICATIVO. NOCTURNA. Docente: GEYEN MAZO		Versión 01	Página 4 de 6

Tinnin y Siedentop, entienden que “la táctica la identificamos con habilidades eminentemente abiertas donde el deportista debe ajustar su actuación a diferentes problemas que se le van a presentar”.

El diccionario de Ciencias del Deporte (1992), nos relata que es “un sistema de planes de acción y de alternativas de decisión que permite regular a corto plazo una sucesión lógica de acciones sujetas a una representación bien delimitada de su objetivo, de forma que sea posible un éxito deportivo frente a los adversarios”.

La táctica es la utilización de los medios técnicos para su aplicación en situaciones reales de juego. La táctica individual se basa en la técnica individual, pero se ve influenciada por la capacidad psicológica de cada jugador: análisis de situaciones de juego, toma de decisiones, etc. con la intención de superar al oponente y evitar ser superado por él. La táctica colectiva o de equipo tiene como sustento la aplicación de la táctica individual y la técnica colectiva, pero requiere de una capacidad psicosocial mayor: reemplazos, bloqueos, cortes, etc. Los jugadores deben colaborar

entre sí para enfrentarse directamente al equipo contrario, han de analizar la situación del oponente, decidir con rapidez y ejecutar la acción colectiva más conveniente para conseguir su objetivo.

La filosofía de juego o estrategia utiliza la táctica como un medio a su disposición, se encarga de prevenir situaciones y planificar acciones desde la globalidad. La estrategia individual es personal de los jugadores, se sustenta sobre la táctica individual, pero con mayor capacidad psicológica: conocimiento del reglamento, de los sistemas de ataque, etc. La estrategia colectiva o de equipo debe ser expuesta por el entrenador en función de un análisis de factores, estableciendo unos códigos de comunicación para ser entendida por los jugadores. La estrategia individual debería estar siempre en consonancia y supeditada a la estrategia colectiva para hacer fuerza hacia conseguir los mismos objetivos.

Aunque para que todos los conocimientos se traduzcan en un éxito del partido es imprescindible la técnica y táctica de los jugadores y del equipo en conjunto, es imprescindible empezar por la estrategia. Una buena estrategia no será efectiva si solo se expone a los jugadores en una pizarra táctica, sino que debe aplicarse al pie de la letra o realizarse modificaciones junto a todo el equipo además de practicarse antes del juego para lograr un mejor resultado.

En los deportes de oposición como el baloncesto, toda actuación tiene un componente estratégico, un componente táctico y un componente técnico. Cualquier ejecución puede analizarse estratégica, táctica o técnicamente. La estrategia, la táctica y la técnica no implican tres acciones diferentes, sino tres formas diferentes de contemplar la misma acción para la consecución de los mismos objetivos.

REGLAS BÁSICAS

El balón se juega con las manos. No se puede utilizar el puño, el pie o la pierna. Pero cuando se toca el balón de forma accidentada con alguna de estas partes, no se sancionará nada.

Avanzar. No se puede avanzar con el balón en las manos sin botar la pelota. Solamente se permite pivotar (desplazar un pie mientras el otro se queda fijo en el suelo). Si se atrapa el balón estando en parado o se recibe un pase de un compañero y caes con los dos pies al mismo tiempo (parada en un tiempo), puedes utilizar cualquiera de los dos pies para empezar el movimiento, si por el contrario apoyas un pie antes que el otro (parada en dos tiempos), el primer pie que toca suelo es el pie de pivote y es con el que se debe empezar el movimiento.

Pasos. Se produce esta situación, cuando un jugador da más de dos pasos sin haber botado la pelota, es decir, cuando se levanta el pie de pivote sin a ver pasado o botado antes. También se produce pasos cuando estando en parado con la pelota en las manos, movemos el pie de pivote antes de soltar la

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUIA DE APRENDIZAJE VIRTUAL CLEI 5. NUCLEO COMUNICATIVO. NOCTURNA. Docente: GEYEN MAZO		Versión 01	Página 5 de 6

pelota con las manos para dar un bote. El reglamento dice que cuando arrancamos antes de levantar el segundo pie del suelo, tenemos que soltar la pelota de las manos, si no, se sancionará con pasos de salida.

Dobles. Un jugador no puede: botar la pelota con las dos manos al mismo tiempo. Botar, coger la pelota y volver a botar. Saltar y caer con el balón sin soltarlo. Botar superando la altura del hombro.

Ningún atacante puede permanecer más de tres segundos en la zona del adversario, entendiendo por zona a la superficie limitada por las líneas, que están debajo de la canasta y dentro de la línea de triple.

Cada jugador con posesión de balón tiene que dar un pase, tirar a canasta o botar, cuando le llega la pelota, antes de cinco segundos, cuando este defendido por un jugador del equipo contrario.

8 segundos tiene un equipo para pasar la pelota al campo contrario, después de un saque de fondo. Cada equipo dispone de 24 segundos para lanzar a canasta.

Campo atrás: un jugador que este en la parte del campo del equipo contrario, no puede dar pases a jugadores de su equipo que estén en su parte del campo, o retrocedes chafando la línea de medio campo o más allá de ella.

Falta personal: Cuando un jugador empuja, impide el desplazamiento de su adversario por el campo o le toca el brazo, o la mano de tirar, será castigado con falta personal. A los cinco personales, el jugador deberá abandonar el campo y será sustituido por un compañero.

Falta personal antideportiva: es esa falta que se excede de los límites normales de una falta típica de baloncesto. Es totalmente intencionada y se sanciona con dos tiros libres y posesión para el equipo infractor.

Tiros libres: si un equipo comete cuatro faltas en un cuarto, a partir de ese momento todas las faltadas que se cometan, serán castigadas con dos tiros desde la línea situada a 5,8 m. de la canasta. También si una falta personal se comete en una acción en la que el oponente está tirando a canasta. Si la falta se recibiese más allá de la línea de 6,75 o en la misma línea, en lugar de lanzar dos tiros libres, lanzaríamos tres. Si la falta es recibida tirando a canasta y consigue anotar con dicho tiro, se concede un tiro libre más adicional, independientemente de donde se tire, ya sea dentro de la línea de 6,75 o fuera de ella.

Cada equipo puede disfrutar de tiempos muertos de un minuto de duración, para dar instrucciones en los dos primeros cuartos y tres tiempos muertos en los otros dos cuartos.

Falta técnica: se aplica cuando un jugador, entrenador o componente de un equipo presenta una actitud negativa o antideportiva, por ejemplo, protestar una decisión del árbitro de una manera no adecuada o insultando a un rival. Se sanciona con dos tiros libres y posesión del balón para el equipo no infractor.

Para dar una mayor explicación a la regla dirígete con el siguiente enlace y observa el video a continuación.

sto https://www.youtube.com/watch?v=5F_HNvP0nZY

Nombre del video: ¿Cómo se juega? Reglas básicas | Baloncento

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ	
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR Nombre del Documento: GUIA DE APRENDIZAJE VIRTUAL CLEI 5. NUCLEO COMUNICATIVO. NOCTURNA. Docente: GEYEN MAZO	Código Versión 01	Página 6 de 6

ACTIVIDAD: Cuestionario

- a) En sus propias palabras escriba que entiende por el concepto de táctica.
- b)Cuál es la diferencia entre la táctica individual y la táctica colectiva.
- c)Cuál es la función principal de la táctica.
- d) Escoja las dos faltas de baloncesto que más cometen en clase y explique por qué se da esto.
- e) Explique con sus palabras en que consiste el tiro libre y cuantos lanzamientos se realizan de acuerdo a la falta hecha.
- f) Realice un resumen de la temática expuesta.
- g) Realice un resumen del video propuesto.

FUENTES DE CONSULTA

https://www.youtube.com/watch?v=5F_HNvP0nZY