
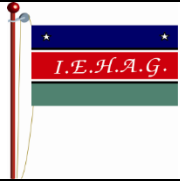

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA		Versión 01	Página 1 de 10

DOCENTE: Oscar Soto- Carlos Gutiérrez Leonardo Úsuga - Dincia Chaverra		NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO	
GRADO: NOVENO GUÍA N° 1	GRUPOS: 901- 902 - 903	PERIODO: TRES	FECHA: AGOSTO 31 AL 25 DE SEPTIEMBRE DE 2020
NÚMERO DE SESIONES: 12	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN	
Temas: El género epistolar, las figuras literarias, el presente perfecto en inglés	31 DE AGOSTO DE 2020	25 DE SEPTIEMBRE DE 2020	
Propósitos de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Se espera que, al finalizar esta guía de trabajo, los estudiantes logren fortalecer las habilidades comunicativas, tanto en el idioma español como en el inglés, para producir textos escritos pertenecientes al género epistolar, teniendo en cuenta elementos de cohesión y coherencia en la redacción. • Se espera que, al finalizar esta guía de trabajo, los estudiantes desarrollen procesos de análisis a partir de la lectura de diversos tipos de textos en los que logren identificar figuras retóricas, estilísticas y de forma que luego puedan poner en práctica en actos comunicativos orales o escritos de su cotidianidad, en español e inglés. 			
ACTIVIDADES			
ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN			
<p>Es importante recordar a los estudiantes, que esta guía de trabajo, planeada para cuatro semanas, hace parte del Núcleo Comunicativo, que integra las asignaturas de Lengua castellana, Lecto escritura e inglés; por lo tanto, deben enviar el trabajo resuelto a los siguientes correos de los docentes: para su respectiva valoración, con fecha máxima de entrega del 25 de septiembre de 2020.</p> <p>oscarsoto@iehectorabadgomez.edu.co carlosgutierrez@iehectorabadgomez.edu.co leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co dinciachaverra@iehectorabadgomez.edu.co</p> <p>I. Para iniciar, lee esta carta, que el autor español Miguel Hernández escribió a su mujer, desde la cárcel y luego responde en español e inglés todas las preguntas que se proponen, teniendo en cuenta tus saberes previos sobre algunas temáticas trabajadas en clases del grado 9° y de grados anteriores:</p>			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA	Versión 01	Página 2 de 10	

Mi querida Josefina:

Esta semana, como las anteriores, llega martes y no ha llegado tu carta. Estos días me los he pasado cavilando sobre tu situación, cada día más difícil. El olor de la cebolla que comes me llega hasta aquí, y mi niño se sentirá indignado de mamar y sacar zumo de cebolla en vez de leche. Para que lo consueles, te mando esas coplillas que le he hecho, ya que aquí no hay para mí otro quehacer que escribiros a vosotros y desesperarme.

Todo se acabará a fuerza de uña y paciencia, o ellos, los piojos, acabarán conmigo. Pero son demasiada poca cosa para mí, tan valiente como siempre, y aunque fueran como elefantes esos bichos que quieren llevarse mi sangre Entre sarna, piojos, chinches y toda clase de animales, sin libertad, sin ti, Josefina, y sin ti, Manolillo de mi alma Así veo pasar un día y otro día.



Josefina: recibe para ti y para nuestro hijo y para nuestros hijos mayores el cariño encerrado y empiojado y... perdido de tu preso

Miguel

1. ¿Quién es el emisor de la carta?
2. ¿Quién es el receptor?
3. ¿Cómo es el lenguaje que utiliza el autor de la carta?
4. ¿Cuál crees que es la situación que vive Josefina y sus hijos?
5. ¿Qué se podría decir del carácter de Miguel?

II. Identifica al frente de cada frase, cuál es la figura literaria que se presenta. Escribir las respuestas en español e inglés:

1. El viento de la noche gira en el cielo y canta.
2. Vuela pájaro azul, Vuela gaviota.
3. “Herido está mi corazón / de tanto sufrir por ti.”
4. Eres como el viento tibio de los arenales. •...simple como una lámpara...”
5. Estaba en clase y escuché el ring del timbre y salí corriendo
6. Las luciérnagas celestes decoraban la noche.
7. “El alumno a unas horas de su examen rendir se encuentra”

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA		Versión 01	Página 3 de 10

ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN

LEE ATENTAMENTE LOS SIGUIENTES CONCEPTOS Y VERIFICA TUS CONOCIMIENTOS CON LOS EJEMPLOS QUE SE PRESENTAN.

QUÉ ES EL GÉNERO EPISTOLAR

El género epistolar, cuya forma de expresión tradicional es el texto que comúnmente conocemos como carta, es uno de los más libres que existe dado que abarca una gran cantidad de temas y propósitos, expuestos de manera diversa, siempre y cuando cuente con un destinatario a quien va dirigida la carta y sus respectivos encabezamientos, saludo y despedida. En el cuerpo de la carta pueden aparecer recomendaciones, comentarios, solicitudes, diálogos, narraciones, poemas, notificaciones, argumentaciones de todo tipo hasta saludos y despedidas. En relación con sus objetivos y el ámbito de interés. Una carta puede ser privada, pública, oficial, abierta, doctrinal, científica, poética o amorosa. Evidentemente, su clasificación depende del grado de universalidad del mensaje que contenga, de la cantidad de personas a la que la carta puede alcanzar con sus significados.

Con el avance de la tecnología y la masificación del uso del correo electrónico, las comunicaciones epistolares por vía postal fueron quedando en desuso. El intercambio de emails o de mensajes a través de sistemas de mensajería instantánea, en cambio, no deja de crecer. En este marco, el género epistolar también fue mutando y así comenzaron a surgir cuentos y novelas con historias desarrolladas mediante este tipo de modalidades digitales. El término epistolar tiene su origen etimológico del latín, exactamente del verbo “epistolaris”, que puede traducirse como “relativo a la carta” y que es fruto de la suma de los siguientes componentes léxicos:



- El sustantivo “epístola”, que significa “carta”.
- El sufijo “-ar”, que se usa para indicar “relativo a”.

En el ámbito de la literatura, se denomina género epistolar a aquel cuyas obras se construyen a partir de una sucesión de cartas intercambiadas por los personajes principales. Estas epístolas permiten la construcción de la trama.

Una de las novelas epistolares más famosas es “Drácula”, escrita por el irlandés Bram Stokes y publicada en 1897. Otro autor reconocido que apostó por el género epistolar fue el alemán Johann Wolfgang von Goethe, creador de “Las penas del joven Werther” (1774).

En nuestro idioma también se han publicado novelas epistolares que alcanzaron una gran repercusión. Una de ellas es “La incógnita”, una obra de Benito Pérez Galdós que se publicó en 1889.

De la misma manera, no podemos pasar por alto otros aspectos de la novela epistolar, entre los que destacan los siguientes:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA		Versión 01	Página 4 de 10

- La primera novela en castellano escrita en forma de cartas es la titulada “Proceso de cartas de amores”, que fue publicada en el año 1553 y que fue escrita por el toledano Juan de Segura.
- Ha sido muy utilizada por lo que están considerados autores románticos. Entre estos podemos destacar tanto a Jane Austen (1775 – 1817) como a Goethe (1749 – 1832).

- Otros libros que adquieren la forma que nos ocupa son “Pepita Jiménez”, que está escrita por Juan Valera y que vio la luz en 1874; “Cartas marruecas”, publicada en 1782 y que es obra de José Cadalso, y “La estafeta romántica”, que se presentó en el año 1899 y que pertenece al escritor Benito Pérez Galdós.

Con el avance de la tecnología y la masificación del uso del correo electrónico, las comunicaciones epistolares por vía postal fueron quedando en desuso. El intercambio de emails o de mensajes a través de sistemas de mensajería instantánea, en cambio, no deja de crecer. En este marco, el género epistolar también fue mutando y así comenzaron a surgir cuentos y novelas con historias desarrolladas mediante este tipo de modalidades digitales.

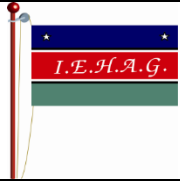

Sin embargo, la importancia de la carta, en literatura, se ha ido perdiendo. En la actualidad, las cartas han quedado relegadas al ámbito administrativo. En la época actual, la tradicional carta enviada por correo va siendo sustituida por otro tipo de comunicación digital o virtual.

CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO EPISTOLAR

- Tiene un emisor
- Siempre tienen un destinatario
- Tiene por objeto emplear un lenguaje sumamente expresivo para enviar un mensaje claro.
- Apela al receptor y por lo general está dirigida a más de una persona.
- Puede parecer una conversación escrita.
- El estilo empleado para la epístola es muy exigente y formal
- Tiene una estructura bastante fija, en su mensaje: encabezamiento, cuerpo de la carta (en el que puede haber recomendaciones, comentarios y opiniones, poemas, narraciones...), saludo y despedida, fecha y firma.

QUÉ SON LAS FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias, tropos o figuras retóricas, son una serie de giros del lenguaje que se emplean para embellecer el discurso, especialmente en el contexto de la oratoria y de la literatura, alterando significativamente el modo común y cotidiano de emplear el idioma.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA		Versión 01	Página 5 de 10

Suelen usarse con fines estéticos o persuasivos, como parte de un discurso elaborado, y hacen énfasis en la función poética del lenguaje: la que se centra en el modo de transmitir el mensaje por encima de todo lo demás. También puede hallárselas en el lenguaje coloquial, a manera de giros creativos o lúdicos.

Las figuras literarias son muy extensas, ya que se registran decenas de ellas. Las más conocidas y empleadas frecuentemente son:

- **Metáfora:** Figura retórica de pensamiento por medio de la cual una realidad o concepto se expresan por medio de una realidad o concepto diferentes con los que lo representado guarda cierta relación de semejanza.

“Tus ojos son dos luceros que alumbran mi camino”

- **El Símil:** también llamado comparación, es una figura retórica que consiste en establecer una relación de semejanza o comparación entre dos imágenes, ideas, sentimientos o cosas.

“Era veloz como una liebre”

- **Hipérbole:** Se trata de una exageración con propósitos expresivos: para enfatizar o minimizar algún rasgo particular de algo.

“Ese trámite ya lo hice un millón de veces. Estoy harta”

- **Sinécdoque:** Otra forma de metáfora, pero esta vez toma el nombre de algo por la categoría mayor a la que pertenece (como especie, grupo, etc.) o sea, toma el nombre de una parte por el todo.



“Trabajar para ganarse el pan.”

- **Personificación:** Consiste en atribuir propiedades humanas a un objeto inanimado o a un animal.

“La luna le sonreía”

- **Anáfora:** Consiste en la repetición rítmica de sonidos o sílabas dentro de un verso o una frase.

“Llora, llora, que los hombres pueden hacerlo”.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA		Versión 01	Página 6 de 10

- **Hipérbaton:** En este caso el orden tradicional de la oración se altera para permitir una expresión más singular, ya sea ajustándose a la métrica (como en la poesía rimada) o no.

“Peligroso el barrio en el que vivís es” (El barrio en el que vivís es peligroso).

- **Onomatopeya:** Consiste en la representación verbal de un sonido mediante su equivalente hablado.

“Tic-tac, tic-tac” (segundero del reloj)

- **Asíndeton:** Consiste en la supresión de un nexo copulativo (“y”) dentro de una enumeración o un contexto en que comúnmente iría.
Al final fue acusado, demandado, sentenciado y juzgado.

- **Polisíndeton:** Contrario al caso anterior, incorpora un exceso de nexos copulativos, generando una repetición en la frase.

“Al final fue acusado y demandado y sentenciado y juzgado”.

- **Paradoja:** Figura de pensamiento que consiste en emplear expresiones que aparentemente envuelven contradicción.
"«nacer para vivir muriendo» es una paradoja"



ENGLISH

Para desarrollar el género epistolar en español e inglés se hace necesario trabajar el siguiente tema:

PRESENT PERFECT: PRESENTE PERFECTO

The present perfect is a time that is used to describe events or actions that have just happened in the past and that are related to the present. Corresponds in Spanish to the past perfect; the present perfect is a compound tense and is formed with the auxiliary verb to have - have or haber and the main verb of the sentence in the participle that in Spanish corresponds to the ending (ado - ido) Let's remember the verb to have.

El presente perfecto es un tiempo que sirve para describir hechos o acciones que acaban de suceder en el pasado y que guardan alguna relación con el presente. Corresponde en español al pretérito perfecto; el presente perfecto es un tiempo compuesto y se forma con el verbo auxiliar to have – tener o haber y el verbo principal de la oración en participio que en español corresponde a la terminación (ado- ido) Recordemos el verbo to have: tener o haber

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA		Versión 01	Página 7 de 10

I have = Yo he - Yo tengo
 You have = Tú has - Tú tienes
 He has = Él ha - Él tiene
 She has = Ella ha - Ella tiene
 It has = Eso ha - Eso tiene
 We have = Nosotros hemos – Nosotros tenemos
 They have = Ellos han – Ellos tienen

Como puedes ver, el verbo en la tercera persona del singular cambia have por has.

También recordaremos los 2 grupos de verbo que existe: regulares e irregulares
 Verbos regulares: son los que cumplen unas reglas para formar su pasado y participio se le agrega ed. al verbo.

Verbos irregulares: son los que no cumplen ninguna regla para formar su pasado y participio, lo hacen de forma diferente; con pequeñas excepciones en algunos casos donde el verbo queda de la misma forma. Example:

Present	Meaning	Past	Participle
To read	leer	read	read
To put	poner	put	put



A continuación, una pequeña lista de verbos irregulares y regulares para afianzar el tema, ya los conoces, los hemos venido repasando todo el tiempo, son mucho más los cuales puedes encontrar en la mitad de los diccionarios, libros, dinciamariachaverrapalacios.blogspot.com

Irregular verbs

Present	Meaning	Past	Participle
To speak	Hablar	Spoke	Spoken
To buy	Comprar	Bought	Bought
To know	Saber	Knew	Known
To eat	Comer	Ate	Eaten
To write	Escribir	Wrote	Written
To be	Ser o estar	Was- were	Been
To go	Ir	Went	Gone
To win	Ganar	Won	Won
To read	Leer	Read	Read
To Begin	Empezar	Began	Begun
To Sleep	Dormir	Slept	Slept

Regular verbs

Present	Meaning	Past	Participle
---------	---------	------	------------

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA		Versión 01	Página 8 de 10

To Study	Estudiar	Studied	Studied
To Clean	Limpiar	Cleaned	Cleaned
To Learn	Aprender	Learned	Learned
To Imagine	Imaginar	Imagined	Imagined
To Died	Morir	Died	Died
To Enjoy	Disfrutar	Enjoyed	Enjoyed
To Follow	Seguir	Followed	Followed
To Help	Ayudar	Helped	Helped
To Wish	Desear- anhelar	Wished	Wished
To Miss	Extrañar	Missed	Missed
To Prefer	Preferir	Prefered	Prefered
To Remember	Recordar	Remembered	Remembered

Aprende y aplica las reglas para la construcción de oraciones del presente perfecto en las tres formas: afirmativa, negativa interrogativa.

Affirmative form

Regla: Sujeto + verbo auxiliar have - has + verbo principal en participio + complemento

*. She has spoken english with her teacher = Ella ha hablado inglés con su profesor

* Scientists have succeeded in cure many illnesses.

Los científicos han tenido éxito en la cura de muchas enfermedades.

Negative form

Regla: Sujeto + verbo auxiliar have – has + not + verbo principal en participio + complemento

* we have not studied music in the University

Nosotros no hemos estudiado música en la universidad

*My father hasn't been very well this week = Mi padre no ha estado bien esta semana

Interrogative form

Regla: verbo auxiliar have – has + sujeto + verbo principal en participio + complemento

* ¿ Has our football team won the championship?

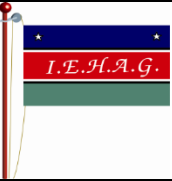

¿Nuestro equipo ha ganado el campeonato?

* ¿Have you learned the lesson in this class? = ¿Has aprendido la lección en esta clase?

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

1. Escribe una carta en español e inglés, de una página a un familiar o amigo que se encuentre fuera de la Ciudad o del país en estos momentos. En ella, le vas a contar cómo tú y tu familia han vivido la situación de aislamiento en estos meses por la pandemia del Covid 19.

Es importante tener en cuenta que, en tu redacción, además de poner en práctica las reglas ortográficas, incluyas, al menos:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA		Versión 01	Página 9 de 10

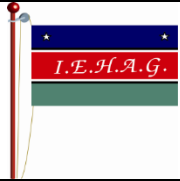

- Cinco sustantivos abstractos.
- Cinco sustantivos propios.
- Cinco verbos.
- Dos adjetivos posesivos.
- Tres pronombres personales.
- Dos metáforas.
- Una hipérbole.
- Dos símiles
- Una anáfora
- Una personificación

2. Uno de los campos donde más se utilizan las figuras literarias es el de LA PUBLICIDAD. En la siguiente actividad debes completar un cuadro en el que se plantea una frase para promocionar un nuevo producto. Al frente de cada frase debes escribir la figura literaria que se presente y cuál sería el producto ideal para promocionar. Favor realizarlo en español e inglés:

FRASE PUBLICITARIA	FIGURA LITERARIA	PRODUCTO PARA PROMOCIONAR
Un Universo a tus pies		
La ilusión vuela con nosotros		
Gente cuidando gente		
Lo peor es evitarlo		
Algo pequeño, algo sencillo, algo genial		
Prohibido prohibir		
Para alcanzar lo imposible		
La chispa de la vida		
Para obtener músculos de acero		
Fulminamos los precios		

3. En esta ocasión los alumnos deberá escribir en español e inglés, una carta de amor bajo el título A MI AMOR INMORTAL, una carta llena de emoción y sinceridad sobre un amor que se ha perdido. Para ello deberán tener en cuenta las características del género epistolar que se muestran en la ACTIVIDAD 2 DE CONCEPTUALIZACIÓN de esta guía. (Extensión máxima de una página)

4. Elabora un cuadro con tu propia lista de verbos regulares e irregulares en tiempo presente, significado, pasado y participio diferentes a los del ejemplo (20 regulares - 20 irregulares)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN CASA		Versión 01	Página 10 de 10

5. Selecciona 15 verbos regulares e irregulares y crea tus propias oraciones (no de internet) en tiempo presente perfecto: 5 afirmativas, 5 negativas, 5 interrogativas, con su significado)

FUENTES DE CONSULTA

- <http://escritocreativo.blogspot.com/2011/01/el-genero-epistolar.html>
- <https://definicion.de/epistolar/>
- <https://brainly.lat/tarea/16693927>
- <https://campus.belgrano.ort.edu.ar/lengua/articulo/618978/genero-epistolar-actividad-de-produccion-escrita>
- <https://lenguayliteratura.org/proyectoaula/uso-de-la-lengua-el-genero-epistolar/>
- <http://literaturadbh.blogspot.com/p/activida-genero-epistolar.html>
- <https://concepto.de/figuras-literarias/>
- <https://www.ejemplos.co/25-ejemplos-de-hiperbole/>
- <https://www.retoricas.com/2015/04/figuras-retoricas-en-publicidad.html>
- <https://www.adgency.la/blog/ejemplos-increibles-de-figuras-retoricas-en-publicidad/>
- dinciamariachaverrapalacios.blogspot.com
- [Suggested, curriculum structure. Colombia Bilingüe. Ministerio Educación Nacional \(DBA\)](#)