

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 13</b>

DOCENTES: LILIA VIDES- YARLEY MURILLO- LEONARDO USUGA- OSCAR SOTO		NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO (Lengua Castellana. Inglés, Lectoescritura)	
GRADO: 11 <sup>o</sup>	GRUPOS: 11 <sup>o</sup> 1, 11 <sup>o</sup> 2, 11 <sup>o</sup> 3, 11 <sup>o</sup> 4	PERIODO: 3	FECHA: 31 al 25 de septiembre
NÚMERO DE SESIONES: 6	FECHA DE INICIO: 31 de agosto	FECHA DE FINALIZACIÓN: 25 de septiembre	
TEMAS LA POESIA Y LA MÚSICA, LAS FIGURAS LITERARIAS O RETÓRICAS	Metáfora    polisíndeton    hipérbaton Símil        Asíndeton        Epíteto Anáfora     Hipérbole Retruécano   Personificación		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>			
Al finalizar el desarrollo de la guía N° 1 del tercer periodo planeada para el grado 11 <sup>o</sup> de la I.E. Héctor Abad Gómez, se espera que los estudiantes estén en capacidad de identificar la relación entre la poesía y la música, comprendan y practiquen esta relación a través de la experiencia visual y la realización de sus propias creaciones o la recreación de otras que conozcan, además de reconocer algunas de las figuras retóricas de uso frecuente en los textos poéticos.			

<b>ACTIVIDADES</b>	
<b>ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN</b>	DESPUÉS DE LEER O ESCUCHAR EL POEMA, PIENSA Y RESPÓNDETE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 13</b>

PARA INICIAR EL ESTUDIO DE ESTA GUÍA TE PROPONEMOS LEER Y/O ESCUCHAR EL POEMA "LA PRIMAVERA BESABA" DE ANTONIO MACHADO

### LA PRIMAVERA BESABA...

La primavera besaba  
suavemente la arboleda,  
y el verde nuevo brotaba  
como una verde humareda.

Las nubes iban pasando  
sobre el campo juvenil...  
Yo vi en las hojas temblando  
las frescas lluvias de abril.

Bajo ese almendro florido,  
todo cargado de flor  
-recordé-, yo he maldecido  
mi juventud sin amor.

Hoy en mitad de la vida,  
me he parado a meditar...  
¡Juventud nunca vivida,  
quién te volviera a soñar!

### ESCUCHAR EL AUDIO:

<https://www.youtube.com/watch?v=6oVijRr7II8>



¿Qué sensaciones y emociones sentiste cuando escuchaste el poema?

- ¿La primavera puede besar? ¿Por qué crees que el poeta dice esto?
- ¿Qué sucede con la naturaleza cuando llega la primavera según el poeta?
- ¿De qué se lamenta el poeta? ¿A qué etapa de la vida está asociada la primavera? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que le habrá sucedido para expresarse así?
- ¿Todos los textos pueden provocar estas emociones? ¿por qué?
- ¿Qué tiene de especial este texto que lo hace diferente a otros textos? (estructura, el lenguaje, las formas en que se dicen las cosas, los temas son propiamente de lo que sentimos y pensamos, nos habla de la vida, de lo que somos ...)

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 3 de 13


## ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.

**LEE ATENTAMENTE LA TEMÁTICA PROPUESTA EN ESTA GUÍA PARA QUE PUEDES DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES QUE SE TE PROPONEN AL FINAL.**

# FIGURAS *Literarias*

Las figuras literarias son recursos estilísticos que se usa para transformar el lenguaje común y corriente en uno artísticamente elaborado. Los escritores los utilizan para dar belleza y expresividad a sus textos.

Figuras literarias o figuras retóricas también son usadas en el lenguaje oral y coloquial. Una vez las conozcas, estamos seguras que podrás identificarlas en tus conversaciones diarias.

### **10 FIGURAS LITERARIAS IMPRESCINDIBLES**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 4 de 13



**1. COMPARACIÓN O SÍMIL:** Es una figura literaria que consiste en establecer una semejanza entre dos cualidades, dos seres, dos hechos, etc. Presenta una relación de semejanza directa. Tiene los siguientes conectores: como, tal como, igual que, etc.

Ejemplos:

“Murmullo que en el alma  
se eleva y va creciendo  
como volcán que sordo  
anuncia que va a arder  
Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 13</b>

¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno

se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa

Juan Ramón Jiménez

**2. METÁFORA:** La metáfora la podemos definir como una comparación entre dos términos que aparentemente no guardan relación alguna. En la metáfora siempre hay como base la comparación de la que no se menciona el elemento comparativo. Lo que en la comparación es semejanza, en la metáfora parece ser identidad. Podemos usar para referirnos al "pelo rubio" como "cabellos de oro o hilo de oro" pues el oro es amarillo, dorado, rubio. Para el "pelo blanco" diremos "cabellos de plata o cabellos brillantes". (I. Agüera)

Mañana, a mañana, casi al filo del alba (al amanecer) (G. Blanco)

**3. HIPÉRBOLE:** Es una exageración con la que el hablante lírico quiere destacar una característica de algo. Esta figura literaria se usa mucho en el lenguaje coloquial.

Me muero de hambre. / "Ese hombre tiene el corazón de piedra". / Tengo los pies como hielo. /

Trescientas rosas morenas

lleva tu pechera blanca. (García Lorca)

**4. PERSONIFICACIÓN:** Es un recurso que consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos, etc.

Ejemplo:

"Las estrellas nos miraban, mientras la ciudad sonreía" P. del Castillo

"Vino, primero, pura, vestida de inocencia; Y la amé como un niño.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 13</b>

Y se quitó la túnica, y apareció desnuda toda.../ ¡Oh pasión de mi vida, poesía desnuda, mía para siempre!” (Juan Ramón Jiménez)

**5. EPÍTETO:** Consiste en usar adjetivos que acentúan el significado de lo que se expresa.

“Existe en el norte lugares de inviernos blancos”

"las aguas azules y el bosque verde" (P. Del Castillo)

**6. ANTÍTESIS:** Es un contraste, pero LÓGICO de palabras o ideas: Contraste de ideas. Asociación de palabras o ideas que se contraponen. -“Ayer naciste y morirás mañana” ( Góngora) -“ Se apagaron los faroles, y se encendieron los grillos” ( G. Lorca 9 -“ Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas”.

**7. POLISÍNDETON:** Repetición de una misma conjunción, no necesaria estrictamente.

. -“Comimos y fuimos allá, y jugamos y saltamos mucho” -“ Por él y con él y en él y sin él camina el mundo

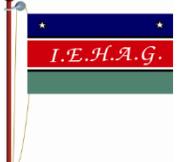
**8. ASÍNDETON:** Supresión de conjunciones entre palabras.. -“Acude, corre, vuela” traspasa la alta sierra, ocupa el llano” ( fray Luis de León ) -“ Llegué , vi, vencí “ ( Julio César ) -“En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” ( Góngora) -“ Para la libertad sangro, lucho, pervivo” ( M. Hernández )

**9. HIPÉRBATON:** Inversión en el orden gramatical de las palabras. El sujeto se suele colocar al final. -“ Cerca del Tajo en soledad amena, de verdes sauces hay una espesura” ( Garcilaso )

-“ pidió las llaves a la sobrina del aposento” ( Cervantes )

“ Del salón en el ángulo oscuro, de su dueño tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo, veíase el arpa” ( G.A. Bécquer )

**10. ANÁFORA:** Consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 7 de 13

**Ejemplos:** “Aquí todo se sabe, aquí no hay secretos”. / “Ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.

**Veamos ahora las figuras literarias que contiene el poema “La primavera besaba” de Antonio Machado**

### LA PRIMAVERA BESABA...

La primavera besaba  
suavemente la arboleda,  
y el verde nuevo brotaba  
como una verde humareda.

personificación

Símil o comparación

Las nubes iban pasando  
sobre el campo juvenil...  
Yo vi en las hojas temblando  
las frescas lluvias de abril.

Personificación

Bajo ese almendro florido,  
todo cargado de flor  
-recordé-, yo he maldecido  
mi juventud sin amor.

Epítetos

Metáforas

Hoy en mitad de la vida,  
me he parado a meditar...  
¡Juventud nunca vivida,  
quién te volviera a soñar!

Metáforas

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 8 de 13

**EL POEMA PRESENTA RIMA CONSONANTE:** La rima consonante es el tipo de rima más utilizado y recurrente en la poesía española. La rima consonante consiste en **hacer coincidir todos los sonidos de la última sílaba** de cada verso; es decir, riman tanto las vocales como las consonantes de la sílaba entera

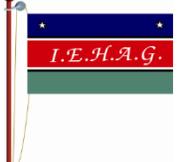
#### Relationship between poetry and music

Music and poetry have always been closely linked. Music works in sound and silence, poetry works in word. However, words also carry sound and silence. Music also carries meaning of its own, just like words. This is the close relationship that binds and fuses them. If we go back to ancient Greece, we will find the concept of poetry as creation, of three different types: lyrical, dramatic (theatrical) and epic (narrative). The lyric was called like that because it was sung poetry, accompanied by a lyre. Currently lyrical poetry is considered, in a general and popular way, as poetry. In that Greece, the rhapsodies and the Aedas were dedicated precisely to that sung poetry.

Tomado de: <http://evoeh.es/es/musica-y-poesia/>

#### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

<p><b>VIVO SIN VIVIR EN MI</b></p> <p>¡Ay, qué larga es esta vida!</p> <p>¡Qué duros estos destierros,</p>	
--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>	Versión 01	<b>Página 9 de 13</b>	

esta cárcel, estos hierros  
 en que el alma está metida!  
 Sólo esperar la salida  
 me causa dolor tan fiero,  
 que muero porque no muero...

Sólo con la confianza  
 vivo de que he de morir,  
 porque muriendo el vivir  
 me asegura mi esperanza;

muerte donde el vivir se alcanza,  
 no te tardes, que te espero,  
 que muero porque no muero.  
 Mira que el amor es fuerte;

vida, no me seas molesta,  
 mira que sólo me resta,  
 para ganarte perderte.



1. What do you observe at the mural? ¿What topic can you identify? What possible name would you write for this mural?

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 10 de 13</b>

Venga ya la dulce muerte,  
el morir venga ligero  
que muero porque no muero.  
Santa Teresa de Jesús

In 7 lines write ¿ What is your opinion about this? What moments of your life could you associate with this mural? ¿What is the invitation or learning that you can take about this? (continúa en la actividad 3)

### **ACTIVIDAD 1**

1. Con base en la lectura del poema responde las siguientes preguntas

1. Consulta la biografía de Santa Teresa de Jesús
2. Imagina un encuentro con Santa Teresa: pregúntale lo que te parezca interesante y trata de responder como ella lo haría.
3. Indica su tema o motivo central en una frase compendiosa más o menos larga.
4. Explica si lo que desea el “yo” poético es fácilmente alcanzable.
5. Explica qué figura literaria prevalence en el poema. Señalar los versos donde se presenten figuras literarias, indicando . que figura es.
2. Crear una poesía utilizando la técnica llamada **poesía Blackout** (del inglés Blackout Poetry) consiste en crear un texto, generalmente una frase poética, a partir de una página de un libro o un periódico, ocultando en negro las partes que no utilizamos.

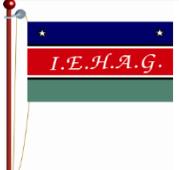
Poe ejemplo:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 11 de 13</b>



**ACTIVIDAD 2**

1. Crear un soneto (poema de 4 estrofas, 2 estrofas de 4 versos y 2 estrofas de 3 versos) en donde utilices las siguientes figuras literarias: símil, epíteto, anáfora, retruécano, personificación.
2. Escribe en la línea, la figura literaria que prevalece en cada frase.
  - a. Porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve como un rayo de luna. \_\_\_\_\_
  - b. En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada". *Góngora*) \_\_\_\_\_
  - c. Un pequeño paso para un hombre pero un gran paso para la humanidad. \_\_\_\_\_
  - d. Sus mejillas, rugosas como la corteza de una vieja encina. (*Pío Baroja*) \_\_\_\_\_
  - e. La luna es entre las nubes  
una pastora de plata. (*Juan Ramón Jiménez*) \_\_\_\_\_

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 12 de 13</b>

- f. Dame, Señor, todas las lágrimas del mar para  
llorarle por toda una eternidad. (*Canción popular*) \_\_\_\_\_
- g. ¡Oh noche que guiaste!  
¡oh noche amable más que el alborada!  
¡oh noche que juntaste! \_\_\_\_\_
- h. Por donde un agua clara con sonido  
atravesaba el fresco y verde prado. \_\_\_\_\_
- i. A Dafne ya los brazos le crecían... (Garcilaso de la Vega) \_\_\_\_\_
- j. No hay extensión más grande que mi herida (Miguel Hernández). \_\_\_\_\_

### ACTIVIDAD 3

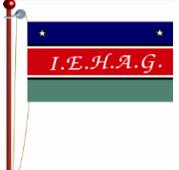
2. What do you think about the relationship between the poetry and music?

3. he students in groups

- maximum 10 people recreate the song “what is love” <https://www.youtube.com/watch?v=HEXWRTEbj1I> with a new choreography or change the rhythm or create unpublished song with whatever topic.

- create an unpublished poem or poetry and declaim. After that, making a video click and uploading to the Edmodo class.

(the students that don't have internet, will make the poem or poetry or mural (if you decide to do a mural, you have to explain: what is the name, what is the topic, why do you represent that, in that way, what is the message).

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 13 de 13

4. Get in Edmodo's class and write a positive comment about the productions of your partners. (the students that don't have connection will not this point)
5. To send to the teacher in the workshop the written production of the song, poem or poetry.

[liliavides@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:liliavides@iehectorabadgomez.edu.co)

[leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co)

[yarleymurillo@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:yarleymurillo@iehectorabadgomez.edu.co)

[oscarsoto@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:oscarsoto@iehectorabadgomez.edu.co)

#### FUENTES DE CONSULTA

<https://www.retoricas.com/2009/06/10-ejemplos-de-anafora.html>

<https://www.retoricas.com/2009/06/principales-figuras-retoricas.html>

<https://justificaturespuesta.com/ejemplo-de-texto-con-conectores-textuales/>