

SEGUNDO PERIODO - PRUEBA DE FILOSOFÍA - GRADO 805 - AULAS FLEXIBLES

1 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

LA MAYÉUTICA, UN GRAN MÉTODO

La vida de Sócrates transcurrió en las plazas y mercados conversando con comerciantes, campesinos y artesanos aplicando el método de la **Mayéutica**, una forma de extraer el **conocimiento a priori**, de sus interlocutores, para llegar a la resolución de problemas.

Este método que aun hoy se usa, consiste en la **formulación de preguntas** para generar un debate y a través de los conceptos arrojados por este, se desarrolla un nuevo conocimiento. Es un **método** básicamente, **inductivo-deductivo**.

Sócrates llamó Mayéutica a su método, inspirado tal vez por el oficio de su madre. Es una palabra relacionada con la **obstetricia**, que significa parir, **parir ideas y conocimiento**, ese fue el objetivo principal de la Mayéutica.

Aunque no se ha demostrado con documentos que Sócrates haya sido el creador de este método, si hay referencias sobr/e esto en las obr/as como **El Banquete y Teeteto**, así como en los libr/os que su discípulo **Platón** escribió sobr/e él.

Según la lectura podemos decir que la mayerútica es:

- A. Se crea un debate haciendo una serie de preguntas para desarrollar un nuevo conocimiento.
- B Es la ciencia filosófica que trata sobr/e los teoremas y sus causas.
- C. Es la parte de la filosofía que estudia el ser en si mismo.
- D. Se encarga de la teoria y de las preguntas sobr/e el universo mismo.

2 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

LA MAYÉUTICA, UN GRAN MÉTODO

La vida de Sócrates transcurrió en las plazas y mercados conversando con comerciantes, campesinos y artesanos aplicando el método de la **Mayéutica**, una forma de extraer el **conocimiento a priori**, de sus interlocutores, para llegar a la resolución de problemas.

Este método que aun hoy se usa, consiste en la **formulación de preguntas** para generar un debate y a través de los conceptos arrojados por este, se desarrolla un nuevo conocimiento. Es un **método** básicamente, **inductivo-deductivo**.

Sócrates llamó Mayéutica a su método, inspirado tal vez por el oficio de su madre. Es una palabra relacionada con la **obstetricia**, que significa parir, **parir ideas y conocimiento**, ese fue el objetivo principal de la Mayéutica.

Aunque no se ha demostrado con documentos que Sócrates haya sido el creador de este método, si hay referencias sobre esto en las obras como **El Banquete y Teeteto**, así como en los libros que su discípulo **Platón** escribió sobre él.

Según la lectura podemos decir que la mayéutica es un método:

- A. Inductivo - deductivo.
- B. Es un método Platónico.
- C. Matemático-filosófico.
- D. Predictivo y analítico.

3 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

LA MAYÉUTICA, UN GRAN MÉTODO

La vida de Sócrates transcurrió en las plazas y mercados conversando con comerciantes, campesinos y artesanos aplicando el método de la **Mayéutica**, una forma de extraer el **conocimiento a priori**, de sus interlocutores, para llegar a la resolución de problemas.

Este método que aun hoy se usa, consiste en la **formulación de preguntas** para generar un debate y a través de los conceptos arrojados por este, se desarrolla un nuevo conocimiento. Es un **método** básicamente, **inductivo-deductivo**.

Sócrates llamó Mayéutica a su método, inspirado tal vez por el oficio de su madre. Es una palabra relacionada con la **obstetricia**, que significa parir, **parir ideas y conocimiento**, ese fue el objetivo principal de la Mayéutica.

Aunque no se ha demostrado con documentos que Sócrates haya sido el creador de este método, si hay referencias sobre esto en las obras como **El Banquete y Teeteto**, así como en los libros que su discípulo **Platón** escribió sobre él.

Según la lectura podemos decir que Sócrates llamó a su método Mayéutica porque:

- A. Su madre era obstetra (Ayuda a las mujeres en el parto).
- B. Era la costumbre de la época cuando se era filósofo.
- C. Viene del griego Maye: Pensar . . . utica: Farmacia.
- D. Uno de sus amigos filósofos le recomendó este nombre para el método.

4 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

LA MAYÉUTICA, UN GRAN MÉTODO

La vida de Sócrates transcurrió en las plazas y mercados conversando con comerciantes, campesinos y artesanos aplicando el método de la **Mayéutica**, una forma de extraer el **conocimiento a priori**, de sus interlocutores, para llegar a la resolución de problemas.

Este método que aun hoy se usa, consiste en la **formulación de preguntas** para generar un debate y a través de los conceptos arrojados por este, se desarrolla un nuevo conocimiento. Es un **método** básicamente, **inductivo-deductivo**.

Sócrates llamó Mayéutica a su método, inspirado tal vez por el oficio de su madre. Es una palabra relacionada con la **obstetricia**, que significa parir, **parir ideas y conocimiento**, ese fue el objetivo principal de la Mayéutica.

Aunque no se ha demostrado con documentos que Sócrates haya sido el creador de este método, si hay referencias sobr/e esto en las obr/as como **El Banquete y Teeteto**, así como en los libr/os que su discípulo **Platón** escribió sobr/e él.

Según la lectura podemos decir que uno de los discípulos de Sócrates fué:

- A. Platón.
- B. Aristóteles.
- C. Arquímedes.
- D. Baldor.

5 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

LA MAYÉUTICA, UN GRAN MÉTODO

La vida de Sócrates transcurrió en las plazas y mercados conversando con comerciantes, campesinos y artesanos aplicando el método de la **Mayéutica**, una forma de extraer el **conocimiento a priori**, de sus interlocutores, para llegar a la resolución de problemas.

Este método que aun hoy se usa, consiste en la **formulación de preguntas** para generar un debate y a través de los conceptos arrojados por este, se desarrolla un nuevo conocimiento. Es un **método** básicamente, **inductivo-deductivo**.

Sócrates llamó Mayéutica a su método, inspirado tal vez por el oficio de su madre. Es una palabra relacionada con la **obstetricia**, que significa parir, **parir ideas y conocimiento**, ese fue el objetivo principal de la Mayéutica.

Aunque no se ha demostrado con documentos que Sócrates haya sido el creador de este método, si hay referencias sobr/e esto en las obr/as como **El Banquete y Teeteto**, así como en los libr/os que su discípulo **Platón** escribió sobr/e él.

Según la lectura podemos decir que el objetivo principal de la mayéutica es:

- A. Parir ideas y conocimiento.
- B. Las ideas y los pensamientos.
- C. Idearse las preguntas y los diálogos.
- D. Las ideas y el ser humano.

Lee cuidadosamente el siguiente texto y responde la pregunta.

6

El sombrero de copa

Fragmento del libro "el mundo de Sofía, la historia de la filosofía"

Uno de los viejos filósofos griegos que vivió hace más de dos mil años pensaba que la filosofía surgió debido al asombro de los seres humanos. Al ser humano le parece tan extraño existir que las preguntas filosóficas surgen por sí solas, opinaba él.

Es como cuando contemplamos juegos de magia: no entendemos cómo puede haber ocurrido lo que hemos visto. Y entonces nos preguntamos justamente eso: ¿cómo ha podido convertir el mago un par de pañuelos de seda blanca en un conejo vivo?

A muchas personas, el mundo les resulta tan inconcebible como cuando el prestidigitador saca un conejo de ese sombrero de copa que hace un momento estaba completamente vacío.

En cuanto al conejo, entendemos que el prestidigitador tiene que habernos engañado. Lo que nos gustaría desvelar es cómo ha conseguido engañarnos. Tratándose del mundo, todo es un poco diferente. Sabemos que el mundo no es trampa ni engaño, pues nosotros mismos andamos por la Tierra formando una parte del mismo. En realidad, nosotros somos el conejo blanco que se saca del sombrero de copa. La diferencia entre nosotros y el conejo blanco es simplemente que el conejo no tiene sensación de participar en un juego de magia. Nosotros somos distintos. Pensamos que participamos en algo misterioso y nos gustaría desvelar ese misterio.

En cuanto al conejo blanco, quizás convenga compararlo con el universo entero. Los que vivimos aquí somos unos bichos minúsculos que vivimos muy dentro de la piel del conejo. Pero los filósofos intentan subirse por encima de uno de esos finos pelillos para mirar a los ojos al gran mago.

Según la lectura del texto, qué podemos ser ?

- A. El conejo o el sombrero.
- B. El conejo y el hombre.
- C. El sombrero y el Hombre
- D. Un mago.

7 Lee cuidadosamente el siguiente texto y responde la pregunta.

El sombrero de copa

Fragmento del libro "el mundo de Sofía, la historia de la filosofía"

Uno de los viejos filósofos griegos que vivió hace más de dos mil años pensaba que la filosofía surgió debido al asombro de los seres humanos. Al ser humano le parece tan extraño existir que las preguntas filosóficas surgen por sí solas, opinaba él.

Es como cuando contemplamos juegos de magia: no entendemos cómo puede haber ocurrido lo que hemos visto. Y entonces nos preguntamos justamente eso: ¿cómo ha podido convertir el mago un par de pañuelos de seda blanca en un conejo vivo?

A muchas personas, el mundo les resulta tan inconcebible como cuando el prestidigitador saca un conejo de ese sombrero de copa que hace un momento estaba completamente vacío.

En cuanto al conejo, entendemos que el prestidigitador tiene que habernos engañado. Lo que nos gustaría desvelar es cómo ha conseguido engañarnos. Tratándose del mundo, todo es un poco diferente. Sabemos que el mundo no es trampa ni engaño, pues nosotros mismos andamos por la Tierra formando una parte del mismo. En realidad, nosotros somos el conejo blanco que se saca del sombrero de copa. La diferencia entre nosotros y el conejo blanco es simplemente que el conejo no tiene sensación de participar en un juego de magia. Nosotros somos distintos. Pensamos que participamos en algo misterioso y nos gustaría desvelar ese misterio.

En cuanto al conejo blanco, quizás convenga compararlo con el universo entero. Los que vivimos aquí somos unos bichos minúsculos que vivimos muy dentro de la piel del conejo. Pero los filósofos intentan subirse por encima de uno de esos finos pelillos para mirar a los ojos al gran mago.

Según la lectura del texto, por qué surgió la filosofía ?

- A. Por el asombro de los seres humanos.
- B. Porque a ser humano le parece extraño existir.
- C. Porque las preguntas filosóficas surgen por sí solas con la existencia del hombre.
- D. Todas las opciones son correctas.

8 Lee cuidadosamente el siguiente texto y responde la pregunta.

El sombrero de copa

Fragmento del libro "el mundo de Sofía, la historia de la filosofía"

Uno de los viejos filósofos griegos que vivió hace más de dos mil años pensaba que la filosofía surgió debido al asombro de los seres humanos. Al ser humano le parece tan extraño existir que las preguntas filosóficas surgen por sí solas, opinaba él.

Es como cuando contemplamos juegos de magia: no entendemos cómo puede haber ocurrido lo que hemos visto. Y entonces nos preguntamos justamente eso: ¿cómo ha podido convertir el mago un par de pañuelos de seda blanca en un conejo vivo?

A muchas personas, el mundo les resulta tan inconcebible como cuando el prestidigitador saca un conejo de ese sombrero de copa que hace un momento estaba completamente vacío.

En cuanto al conejo, entendemos que el prestidigitador tiene que habernos engañado. Lo que nos gustaría desvelar es cómo ha conseguido engañarnos. Tratándose del mundo, todo es un poco diferente. Sabemos que el mundo no es trampa ni engaño, pues nosotros mismos andamos por la Tierra formando una parte del mismo. En realidad, nosotros somos el conejo blanco que se saca del sombrero de copa. La diferencia entre nosotros y el conejo blanco es simplemente que el conejo no tiene sensación de participar en un juego de magia. Nosotros somos distintos. Pensamos que participamos en algo misterioso y nos gustaría desvelar ese misterio.

En cuanto al conejo blanco, quizás convenga compararlo con el universo entero. Los que vivimos aquí somos unos bichos minúsculos que vivimos muy dentro de la piel del conejo. Pero los filósofos intentan subirse por encima de uno de esos finos pelillos para mirar a los ojos al gran mago.

Según la lectura del texto, cómo se concibe la magia?

- A. La magia consiste en que cuando ocurre algo ante nuestros ojos no comprendemos cómo pudo haber ocurrido.
- B. La magia es algo que nos lleva a lo científico.
- C. La magia es algo religioso.
- D. La magia es algo que estudian las matemáticas.

9 Lee cuidadosamente el siguiente texto y responde la pregunta.

El sombrero de copa

Fragmento del libro "el mundo de Sofía, la historia de la filosofía"

Uno de los viejos filósofos griegos que vivió hace más de dos mil años pensaba que la filosofía surgió debido al asombro de los seres humanos. Al ser humano le parece tan extraño existir que las preguntas filosóficas surgen por sí solas, opinaba él.

Es como cuando contemplamos juegos de magia: no entendemos cómo puede haber ocurrido lo que hemos visto. Y entonces nos preguntamos justamente eso: ¿cómo ha podido convertir el mago un par de pañuelos de seda blanca en un conejo vivo?

A muchas personas, el mundo les resulta tan inconcebible como cuando el prestidigitador saca un conejo de ese sombrero de copa que hace un momento estaba completamente vacío.

En cuanto al conejo, entendemos que el prestidigitador tiene que habernos engañado. Lo que nos gustaría desvelar es cómo ha conseguido engañarnos. Tratándose del mundo, todo es un poco diferente. Sabemos que el mundo no es trampa ni engaño, pues nosotros mismos andamos por la Tierra formando una parte del mismo. En realidad, nosotros somos el conejo blanco que se saca del sombrero de copa. La diferencia entre nosotros y el conejo blanco es simplemente que el conejo no tiene sensación de participar en un juego de magia. Nosotros somos distintos. Pensamos que participamos en algo misterioso y nos gustaría desvelar ese misterio.

En cuanto al conejo blanco, quizás convenga compararlo con el universo entero. Los que vivimos aquí somos unos bichos minúsculos que vivimos muy dentro de la piel del conejo. Pero los filósofos intentan subirse por encima de uno de esos finos pelillos para mirar a los ojos al gran mago.

Según la lectura del texto, por qué decimos que nosotros somos el conejo blanco que saca el mago del sombrero de copa?

- A. Porque nosotros mismos andamos por la tierra formando parte del mundo, que sería el sombrero.
- B. Porque nosotros mismos somos el mago.
- C. Porque no hacemos parte del mundo real.
- D. Porque la magia es una ilusión.

10 Lee cuidadosamente el siguiente texto y responde la pregunta.

El sombrero de copa

Fragmento del libro "el mundo de Sofía, la historia de la filosofía"

Uno de los viejos filósofos griegos que vivió hace más de dos mil años pensaba que la filosofía surgió debido al asombro de los seres humanos. Al ser humano le parece tan extraño existir que las preguntas filosóficas surgen por sí solas, opinaba él.

Es como cuando contemplamos juegos de magia: no entendemos cómo puede haber ocurrido lo que hemos visto. Y entonces nos preguntamos justamente eso: ¿cómo ha podido convertir el mago un par de pañuelos de seda blanca en un conejo vivo?

A muchas personas, el mundo les resulta tan inconcebible como cuando el prestidigitador saca un conejo de ese sombrero de copa que hace un momento estaba completamente vacío.

En cuanto al conejo, entendemos que el prestidigitador tiene que habernos engañado. Lo que nos gustaría desvelar es cómo ha conseguido engañarnos. Tratándose del mundo, todo es un poco diferente. Sabemos que el mundo no es trampa ni engaño, pues nosotros mismos andamos por la Tierra formando una parte del mismo. En realidad, nosotros somos el conejo blanco que se saca del sombrero de copa. La diferencia entre nosotros y el conejo blanco es simplemente que el conejo no tiene sensación de participar en un juego de magia. Nosotros somos distintos. Pensamos que participamos en algo misterioso y nos gustaría desvelar ese misterio.

En cuanto al conejo blanco, quizás convenga compararlo con el universo entero. Los que vivimos aquí somos unos bichos minúsculos que vivimos muy dentro de la piel del conejo. Pero los filósofos intentan subirse por encima de uno de esos finos pelillos para mirar a los ojos al gran mago.

Según la lectura del texto, cuál es la diferencia entre nosotros y el conejo blanco?

- A. Es simplemente que el conejo no tiene la sensación de que participa en el juego de magia.
- B. El conejo no se da cuenta de su participación en el juego de magia.
- C. El conejo no sabe que está en un juego de magia y nosotros sí.
- D. Todas las opciones son correctas.

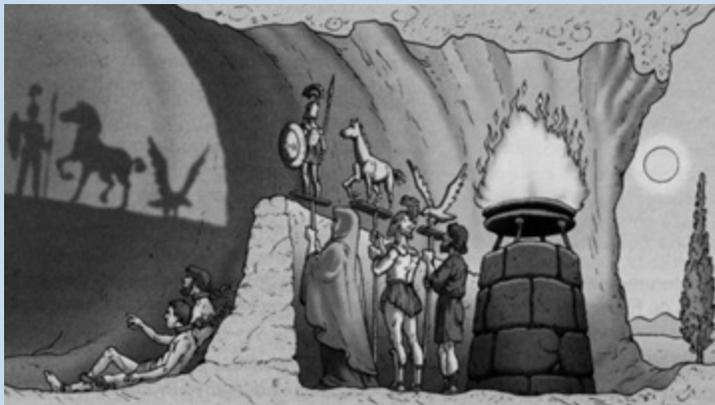
11 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

El mito de la caverna de Platón

Dentro de una caverna se encuentran, desde su nacimiento, unos **prisioneros** encadenados de cuello y piernas, sólo pueden mirar hacia el **muro** del fondo, nunca pueden girar la cabeza. Justo detrás de ellos, se encuentra un muro con un pasillo y, seguidamente hay una hoguera a la entrada de la cueva que da al exterior. Por el pasillo del muro circulan hombr/es portando todo tipo de objetos cuyas sombr/as, gracias a la iluminación de la hoguera, se proyectan en la pared que los prisioneros pueden ver.

Estos hombr/es encadenados consideran como **verdad** las sombr/as de los objetos. Debido a las circunstancias de su prisión se hallan condenados a tomar únicamente por ciertas todas y cada una de las sombr/as proyectadas ya que no pueden conocer nada de lo que acontece a sus espaldas.

Uno de los prisioneros logra liberarse y sale de la caverna, conociendo por primera vez las **cosas** reales. Deslumbr/ado por la luz del sol, no logra distinguir entre lo verdadero y lo que creía verdadero. Mediante el razonamiento, logra distinguir entre la idea que tiene de las cosas y lo que realmente son las cosas. Posteriormente el prisionero regresa al interior de la caverna para "liberar" a sus antiguos compañeros de cadenas, éstos no hacen más que burlarse de él, ante la descripción que hace de lo que pudo percibir fuera de la caverna, cuando este prisionero intenta desatar y hacer subir a sus antiguos compañeros hacia la luz, ellos lo matan, pues no están dispuestos a soportar a alguien que se atreva a mostrarles un mundo diferente al que ya conocen.



Cuál es la realidad y la verdd para los prisioneros respecto al mundo?

- A. El mundo real para ellos es lo que ven proyectado en las sombr/as sobr/e la pared.
- B. Los hombr/es que están proyectando las imágenes.
- C. La puerta de la caverna.
- D. Los objetos que portan los hombr/es por el pasillo del muro.

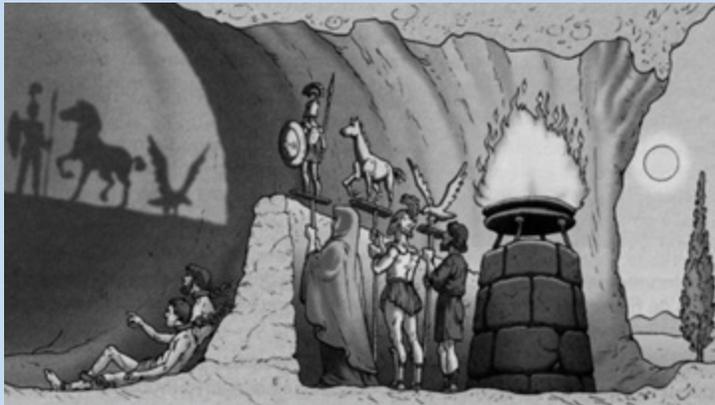
12 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

El mito de la caverna de Platón

Dentro de una caverna se encuentran, desde su nacimiento, unos **prisioneros** encadenados de cuello y piernas, sólo pueden mirar hacia el **muro** del fondo, nunca pueden girar la cabeza. Justo detrás de ellos, se encuentra un muro con un pasillo y, seguidamente hay una hoguera a la entrada de la cueva que da al exterior. Por el pasillo del muro circulan hombr/es portando todo tipo de objetos cuyas sombr/as, gracias a la iluminación de la hoguera, se proyectan en la pared que los prisioneros pueden ver.

Estos hombr/es encadenados consideran como **verdad** las sombr/as de los objetos. Debido a las circunstancias de su prisión se hallan condenados a tomar únicamente por ciertas todas y cada una de las sombr/as proyectadas ya que no pueden conocer nada de lo que acontece a sus espaldas.

Uno de los prisioneros logra liberarse y sale de la caverna, conociendo por primera vez las **cosas** reales. Deslumbr/ado por la luz del sol, no logra distinguir entre lo verdadero y lo que creía verdadero. Mediante el razonamiento, logra distinguir entre la idea que tiene de las cosas y lo que realmente son las cosas. Posteriormente el prisionero regresa al interior de la caverna para "liberar" a sus antiguos compañeros de cadenas, éstos no hacen más que burlarse de él, ante la descripción que hace de lo que pudo percibir fuera de la caverna, cuando este prisionero intenta desatar y hacer subir a sus antiguos compañeros hacia la luz, ellos lo matan, pues no están dispuestos a soportar a alguien que se atreva a mostrarles un mundo diferente al que ya conocen.



Qué es lo que ven los hombr/es prisioneros?

- A. La sombr/a de los objetos que portan los hombr/es en el pasillo dle muro.
- B. Ven los objetos que portan los hombr/es.
- C. El árbol que está fuera de la caverna.
- D. Ven el sol que ilumina por fuera de la caverna.

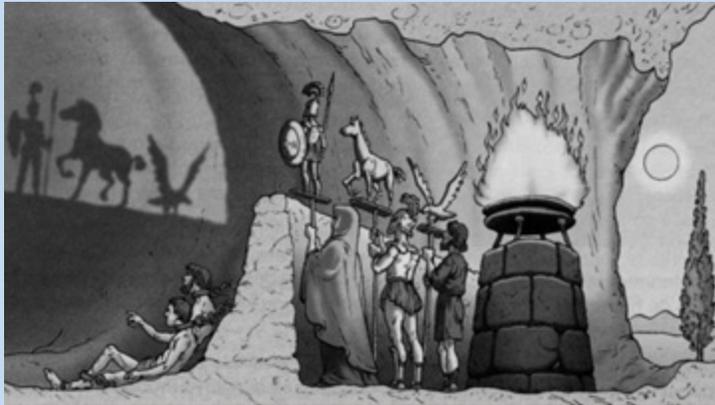
13 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

El mito de la caverna de Platón

Dentro de una caverna se encuentran, desde su nacimiento, unos **prisioneros** encadenados de cuello y piernas, sólo pueden mirar hacia el **muro** del fondo, nunca pueden girar la cabeza. Justo detrás de ellos, se encuentra un muro con un pasillo y, seguidamente hay una hoguera a la entrada de la cueva que da al exterior. Por el pasillo del muro circulan hombr/es portando todo tipo de objetos cuyas sombr/as, gracias a la iluminación de la hoguera, se proyectan en la pared que los prisioneros pueden ver.

Estos hombr/es encadenados consideran como **verdad** las sombr/as de los objetos. Debido a las circunstancias de su prisión se hallan condenados a tomar únicamente por ciertas todas y cada una de las sombr/as proyectadas ya que no pueden conocer nada de lo que acontece a sus espaldas.

Uno de los prisioneros logra liberarse y sale de la caverna, conociendo por primera vez las **cosas** reales. Deslumbr/ado por la luz del sol, no logra distinguir entre lo verdadero y lo que creía verdadero. Mediante el razonamiento, logra distinguir entre la idea que tiene de las cosas y lo que realmente son las cosas. Posteriormente el prisionero regresa al interior de la caverna para "liberar" a sus antiguos compañeros de cadenas, éstos no hacen más que burlarse de él, ante la descripción que hace de lo que pudo percibir fuera de la caverna, cuando este prisionero intenta desatar y hacer subir a sus antiguos compañeros hacia la luz, ellos lo matan, pues no están dispuestos a soportar a alguien que se atreva a mostrarles un mundo diferente al que ya conocen.



Qué es lo que toman los prisioneros como verdad?

- A. Las sombr/as de los objetos.
- B. Los objetos que portan los hombr/e por el pasillo del muro.
- C. La antorcha que ilumina la caverna.
- D. La verdad que tiene el mundo real en el exterior de la caverna.

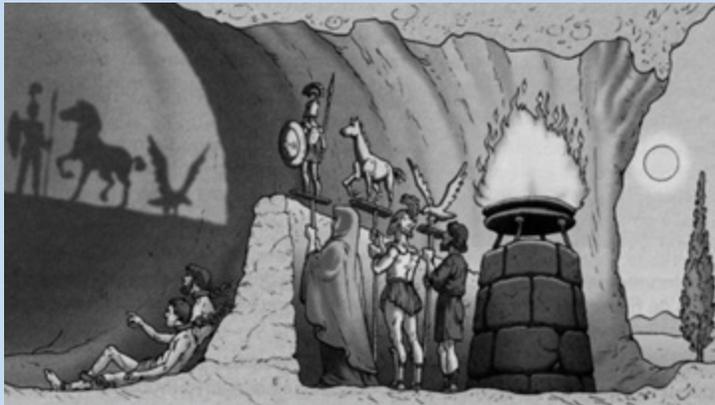
14 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

El mito de la caverna de Platón

Dentro de una caverna se encuentran, desde su nacimiento, unos **prisioneros** encadenados de cuello y piernas, sólo pueden mirar hacia el **muro** del fondo, nunca pueden girar la cabeza. Justo detrás de ellos, se encuentra un muro con un pasillo y, seguidamente hay una hoguera a la entrada de la cueva que da al exterior. Por el pasillo del muro circulan hombr/es portando todo tipo de objetos cuyas sombr/as, gracias a la iluminación de la hoguera, se proyectan en la pared que los prisioneros pueden ver.

Estos hombr/es encadenados consideran como **verdad** las sombr/as de los objetos. Debido a las circunstancias de su prisión se hallan condenados a tomar únicamente por ciertas todas y cada una de las sombr/as proyectadas ya que no pueden conocer nada de lo que acontece a sus espaldas.

Uno de los prisioneros logra liberarse y sale de la caverna, conociendo por primera vez las **cosas** reales. Deslumbr/ado por la luz del sol, no logra distinguir entre lo verdadero y lo que creía verdadero. Mediante el razonamiento, logra distinguir entre la idea que tiene de las cosas y lo que realmente son las cosas. Posteriormente el prisionero regresa al interior de la caverna para "liberar" a sus antiguos compañeros de cadenas, éstos no hacen más que burlarse de él, ante la descripción que hace de lo que pudo percibir fuera de la caverna, cuando este prisionero intenta desatar y hacer subir a sus antiguos compañeros hacia la luz, ellos lo matan, pues no están dispuestos a soportar a alguien que se atreva a mostrarles un mundo diferente al que ya conocen.



Por qué matan al compañero que logra salir de la caverna y vé el mundo real?

- A. Porque los compañeros que se quedaron en la caverna no permitieron que les cambiaran la concepción del mundo que ellos ya tenían y no podían soportarlo.
- B. Porque los compañeros que se quedaron dentro de la caverna no soportaban que les cambiaran sus ideas del mundo por otras diferentes.
- C. Porque los compañeros que se quedaron dentro de la caverna no querían cambiar sus ideas frente al mundo que los rodeaba.
- D. Todas las opciones son correctas.

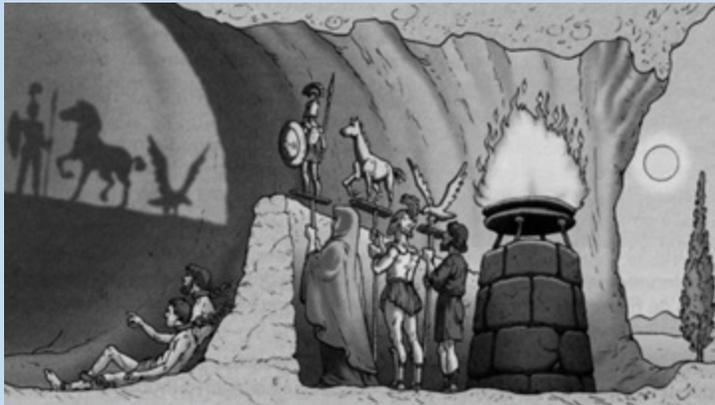
15 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

El mito de la caverna de Platón

Dentro de una caverna se encuentran, desde su nacimiento, unos **prisioneros** encadenados de cuello y piernas, sólo pueden mirar hacia el **muro** del fondo, nunca pueden girar la cabeza. Justo detrás de ellos, se encuentra un muro con un pasillo y, seguidamente hay una hoguera a la entrada de la cueva que da al exterior. Por el pasillo del muro circulan hombr/es portando todo tipo de objetos cuyas sombr/as, gracias a la iluminación de la hoguera, se proyectan en la pared que los prisioneros pueden ver.

Estos hombr/es encadenados consideran como **verdad** las sombr/as de los objetos. Debido a las circunstancias de su prisión se hallan condenados a tomar únicamente por ciertas todas y cada una de las sombr/as proyectadas ya que no pueden conocer nada de lo que acontece a sus espaldas.

Uno de los prisioneros logra liberarse y sale de la caverna, conociendo por primera vez las **cosas** reales. Deslumbr/ado por la luz del sol, no logra distinguir entre lo verdadero y lo que creía verdadero. Mediante el razonamiento, logra distinguir entre la idea que tiene de las cosas y lo que realmente son las cosas. Posteriormente el prisionero regresa al interior de la caverna para "liberar" a sus antiguos compañeros de cadenas, éstos no hacen más que burlarse de él, ante la descripción que hace de lo que pudo percibir fuera de la caverna, cuando este prisionero intenta desatar y hacer subir a sus antiguos compañeros hacia la luz, ellos lo matan, pues no están dispuestos a soportar a alguien que se atreva a mostrarles un mundo diferente al que ya conocen.



Según la figura mostrada, cuántos objetos ven los prisioneros?

- A. Tres Objetos.
- B. Seis objetos.
- C. No ven objetos, ven sombr/as de tres objetos.
- D. Ven seis sombr/as proyectadas sobr/e la pared de la caverna.

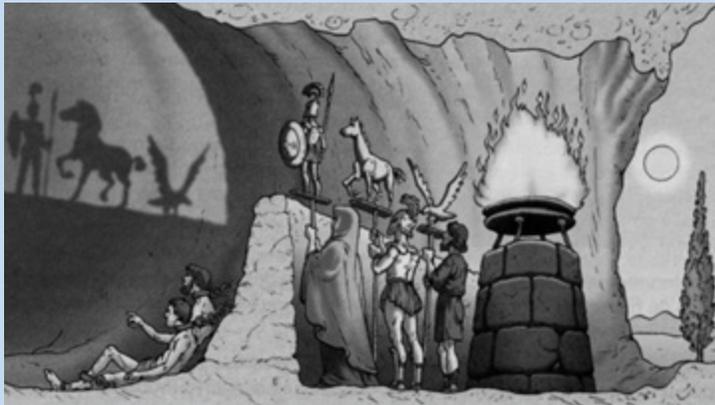
Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

El mito de la caverna de Platón

Dentro de una caverna se encuentran, desde su nacimiento, unos **prisioneros** encadenados de cuello y piernas, sólo pueden mirar hacia el **muro** del fondo, nunca pueden girar la cabeza. Justo detrás de ellos, se encuentra un muro con un pasillo y, seguidamente hay una hoguera a la entrada de la cueva que da al exterior. Por el pasillo del muro circulan hombr/es portando todo tipo de objetos cuyas sombr/as, gracias a la iluminación de la hoguera, se proyectan en la pared que los prisioneros pueden ver.

Estos hombr/es encadenados consideran como **verdad** las sombr/as de los objetos. Debido a las circunstancias de su prisión se hallan condenados a tomar únicamente por ciertas todas y cada una de las sombr/as proyectadas ya que no pueden conocer nada de lo que acontece a sus espaldas.

Uno de los prisioneros logra liberarse y sale de la caverna, conociendo por primera vez las **cosas** reales. Deslumbr/ado por la luz del sol, no logra distinguir entre lo verdadero y lo que creía verdadero. Mediante el razonamiento, logra distinguir entre la idea que tiene de las cosas y lo que realmente son las cosas. Posteriormente el prisionero regresa al interior de la caverna para "liberar" a sus antiguos compañeros de cadenas, éstos no hacen más que burlarse de él, ante la descripción que hace de lo que pudo percibir fuera de la caverna, cuando este prisionero intenta desatar y hacer subir a sus antiguos compañeros hacia la luz, ellos lo matan, pues no están dispuestos a soportar a alguien que se atreva a mostrarles un mundo diferente al que ya conocen.



Según la figura, cuántos hombr/es ven los prisioneros?

- A. Ninguno.
- B. Tres hombr/es.
- C. Ven dos hombr/es y una mujer.
- D. Ven el hombr/e que está en el medio del muro.

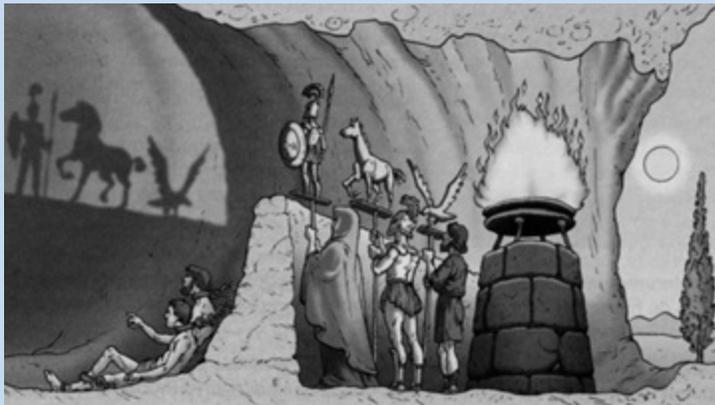
17 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

El mito de la caverna de Platón

Dentro de una caverna se encuentran, desde su nacimiento, unos **prisioneros** encadenados de cuello y piernas, sólo pueden mirar hacia el **muro** del fondo, nunca pueden girar la cabeza. Justo detrás de ellos, se encuentra un muro con un pasillo y, seguidamente hay una hoguera a la entrada de la cueva que da al exterior. Por el pasillo del muro circulan hombr/es portando todo tipo de objetos cuyas sombr/as, gracias a la iluminación de la hoguera, se proyectan en la pared que los prisioneros pueden ver.

Estos hombr/es encadenados consideran como **verdad** las sombr/as de los objetos. Debido a las circunstancias de su prisión se hallan condenados a tomar únicamente por ciertas todas y cada una de las sombr/as proyectadas ya que no pueden conocer nada de lo que acontece a sus espaldas.

Uno de los prisioneros logra liberarse y sale de la caverna, conociendo por primera vez las **cosas** reales. Deslumbr/ado por la luz del sol, no logra distinguir entre lo verdadero y lo que creía verdadero. Mediante el razonamiento, logra distinguir entre la idea que tiene de las cosas y lo que realmente son las cosas. Posteriormente el prisionero regresa al interior de la caverna para "liberar" a sus antiguos compañeros de cadenas, éstos no hacen más que burlarse de él, ante la descripción que hace de lo que pudo percibir fuera de la caverna, cuando este prisionero intenta desatar y hacer subir a sus antiguos compañeros hacia la luz, ellos lo matan, pues no están dispuestos a soportar a alguien que se atreva a mostrarles un mundo diferente al que ya conocen.



Qué enseñanza nos deja este Mito de la Caverna?

- A. Que debemos aprender a valorar las verdades de otras personas y a tratar de entender que nuestra verdad de las cosas no es única.
- B. Que nuestra verdad es única y no permitimos que la cambien.
- C. Que siempre tenemos la razón de las cosas, sin importar la opinión de los demás.
- D. Que nuestra verdad es una ley inquebr/antable.

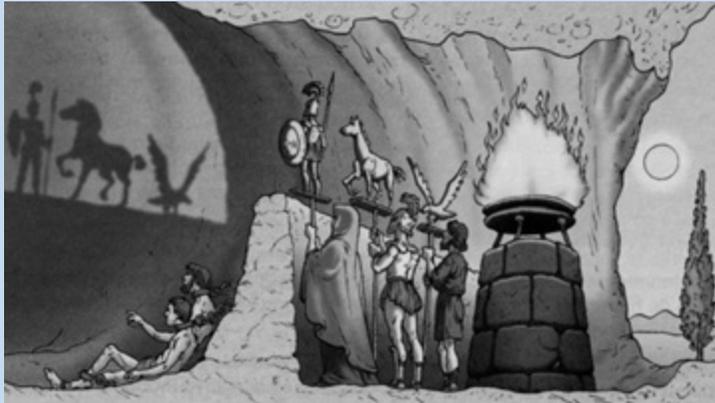
18 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

El mito de la caverna de Platón

Dentro de una caverna se encuentran, desde su nacimiento, unos **prisioneros** encadenados de cuello y piernas, sólo pueden mirar hacia el **muro** del fondo, nunca pueden girar la cabeza. Justo detrás de ellos, se encuentra un muro con un pasillo y, seguidamente hay una hoguera a la entrada de la cueva que da al exterior. Por el pasillo del muro circulan hombr/es portando todo tipo de objetos cuyas sombr/as, gracias a la iluminación de la hoguera, se proyectan en la pared que los prisioneros pueden ver.

Estos hombr/es encadenados consideran como **verdad** las sombr/as de los objetos. Debido a las circunstancias de su prisión se hallan condenados a tomar únicamente por ciertas todas y cada una de las sombr/as proyectadas ya que no pueden conocer nada de lo que acontece a sus espaldas.

Uno de los prisioneros logra liberarse y sale de la caverna, conociendo por primera vez las **cosas** reales. Deslumbr/ado por la luz del sol, no logra distinguir entre lo verdadero y lo que creía verdadero. Mediante el razonamiento, logra distinguir entre la idea que tiene de las cosas y lo que realmente son las cosas. Posteriormente el prisionero regresa al interior de la caverna para "liberar" a sus antiguos compañeros de cadenas, éstos no hacen más que burlarse de él, ante la descripción que hace de lo que pudo percibir fuera de la caverna, cuando este prisionero intenta desatar y hacer subir a sus antiguos compañeros hacia la luz, ellos lo matan, pues no están dispuestos a soportar a alguien que se atreva a mostrarles un mundo diferente al que ya conocen.



Por qué se proyectan las sombr/as en la pared de la caverna?

- A. Por la iluminación de la hoguera.
- B. Por la luz del sol.

C. Por la sombr/a del árbol que hay fuera de la caverna.

D. Por la imagen que se refleja en las sombr/as.

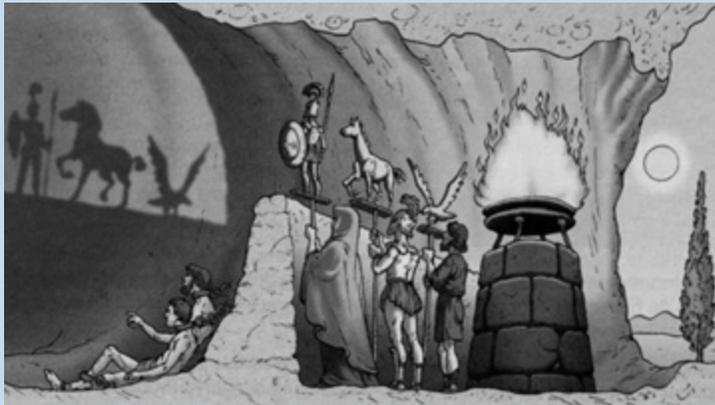
19 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

El mito de la caverna de Platón

Dentro de una caverna se encuentran, desde su nacimiento, unos **prisioneros** encadenados de cuello y piernas, sólo pueden mirar hacia el **muro** del fondo, nunca pueden girar la cabeza. Justo detrás de ellos, se encuentra un muro con un pasillo y, seguidamente hay una hoguera a la entrada de la cueva que da al exterior. Por el pasillo del muro circulan hombr/es portando todo tipo de objetos cuyas sombr/as, gracias a la iluminación de la hoguera, se proyectan en la pared que los prisioneros pueden ver.

Estos hombr/es encadenados consideran como **verdad** las sombr/as de los objetos. Debido a las circunstancias de su prisión se hallan condenados a tomar únicamente por ciertas todas y cada una de las sombr/as proyectadas ya que no pueden conocer nada de lo que acontece a sus espaldas.

Uno de los prisioneros logra liberarse y sale de la caverna, conociendo por primera vez las **cosas** reales. Deslumbr/ado por la luz del sol, no logra distinguir entre lo verdadero y lo que creía verdadero. Mediante el razonamiento, logra distinguir entre la idea que tiene de las cosas y lo que realmente son las cosas. Posteriormente el prisionero regresa al interior de la caverna para "liberar" a sus antiguos compañeros de cadenas, éstos no hacen más que burlarse de él, ante la descripción que hace de lo que pudo percibir fuera de la caverna, cuando este prisionero intenta desatar y hacer subir a sus antiguos compañeros hacia la luz, ellos lo matan, pues no están dispuestos a soportar a alguien que se atreva a mostrarles un mundo diferente al que ya conocen.



Cuántos prisioneros se logran liberar?

- A. Uno.
- B. Dos.
- C. Tres.
- D. Cuatro.

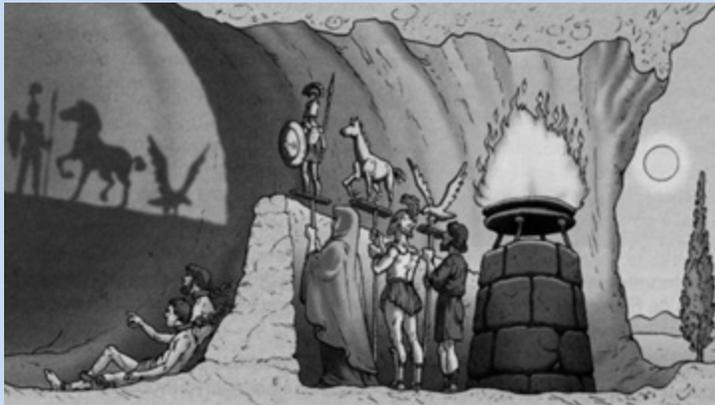
20 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:

El mito de la caverna de Platón

Dentro de una caverna se encuentran, desde su nacimiento, unos **prisioneros** encadenados de cuello y piernas, sólo pueden mirar hacia el **muro** del fondo, nunca pueden girar la cabeza. Justo detrás de ellos, se encuentra un muro con un pasillo y, seguidamente hay una hoguera a la entrada de la cueva que da al exterior. Por el pasillo del muro circulan hombr/es portando todo tipo de objetos cuyas sombr/as, gracias a la iluminación de la hoguera, se proyectan en la pared que los prisioneros pueden ver.

Estos hombr/es encadenados consideran como **verdad** las sombr/as de los objetos. Debido a las circunstancias de su prisión se hallan condenados a tomar únicamente por ciertas todas y cada una de las sombr/as proyectadas ya que no pueden conocer nada de lo que acontece a sus espaldas.

Uno de los prisioneros logra liberarse y sale de la caverna, conociendo por primera vez las **cosas** reales. Deslumbr/ado por la luz del sol, no logra distinguir entre lo verdadero y lo que creía verdadero. Mediante el razonamiento, logra distinguir entre la idea que tiene de las cosas y lo que realmente son las cosas. Posteriormente el prisionero regresa al interior de la caverna para "liberar" a sus antiguos compañeros de cadenas, éstos no hacen más que burlarse de él, ante la descripción que hace de lo que pudo percibir fuera de la caverna, cuando este prisionero intenta desatar y hacer subir a sus antiguos compañeros hacia la luz, ellos lo matan, pues no están dispuestos a soportar a alguien que se atreva a mostrarles un mundo diferente al que ya conocen.



Quién mató a los prisioneros que se quedaron en la caverna?

- A. Nadie los mató, ellos se quedaron en la caverna.
- B. El prisionero que logró escapar los mató al ver que no le creían sus relatos del mundo exterior.
- C. Ellos se mataron al ver que el compañero no regresó.
- D. Los mataron los hombr/es que circulaban por el muro.