
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: planes de mejoramiento</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 1</b>
<b>ASIGNATURA /AREA</b>	<b>LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO:</b>	<b>CLEI 2 02 Y 2.03</b>
<b>PERÍODO</b>	<b>4</b>	<b>AÑO:</b>	<b>2019</b>
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			

LOGROS /COMPETENCIAS: (de acuerdo al enfoque que se siga en la I.E)

**¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?**

**¿What is culture?**

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

## LA POESIA

<http://www.lasimágenesdeamor.com/imagenes-de-poesia/>



La poesía es un género literario apreciado como una expresión de belleza, o sentimiento artístico a través de la **palabra** en forma de verso o **prosa**. Los temas centrales de las poesías han cambiado con el paso del tiempo; en la antigüedad, las poesías estaban orientadas a relatar las hazañas y proezas de los guerreros en los combates.

Mientras que en la edad media, la poesía romántica cobro mayor relevancia. En la actualidad, la poesía romántica aun continua en el tapete, sin embargo han surgido otros temas de inspiración como lo son los derechos humanos, y el medio ambiente. Esto refleja claramente que la literatura se adapta al tiempo en el cual viven quienes emplean este tipo de arte para expresarse.

Existen diferentes tipos de poesía, algunas de ellas son:

---



---



---



---



---



---



---

### 1. Lee con atención y entonación la siguiente poesía.

Señala el número de versos y el número de estrofas. Colorea con verde las palabras que riman. Recuerda:

(El verso está constituido por oraciones mientras que la estrofa es el conjunto de versos.)

(Una **rima** es un **conjunto de fonemas** que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción.)

Gris y morado \_\_\_\_\_  
es mi verde olivar; \_\_\_\_\_  
blanca mi casa y \_\_\_\_\_  
azul mi mar. \_\_\_\_\_

Cuando tú vengas \_\_\_\_\_  
no me vas a encontrar; \_\_\_\_\_  
yo seré un pájaro \_\_\_\_\_  
del verde olivar. \_\_\_\_\_

Cuando tú vengas \_\_\_\_\_  
no me vas a encontrar \_\_\_\_\_  
seré una llamita \_\_\_\_\_  
roja del hogar. \_\_\_\_\_

Cuando tú vengas \_\_\_\_\_  
no me vas a encontrar; \_\_\_\_\_  
seré una estrella \_\_\_\_\_  
encima del mar. \_\_\_\_\_

### 2. Mide los versos del poema de Antonio Machado e indica las rimas (a, b, A, B) y si es asonante o consonante:

A no che cuan do dor mí a \_\_\_\_\_ 8  
So ñé, ¡ben di ta i lu sión! \_\_\_\_\_ 8  
que u na fon ta na flu í a \_\_\_\_\_ 9  
Dentro de mi corazón. \_\_\_\_\_

### 3. Tiene rima:

**a) asonante** (En una rima asonante sólo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada, por ejemplo: *Soy gusano que sueña... y sueño / verme un día volando en el viento.*)

**b) consonante** (Una rima consonante es la combinación dos palabras al final de dos o más versos en las que coinciden los mismos fonemas a partir de la última vocal acentuada. por ejemplo "tomó" y "robó".)

Molinero es mi amante \_\_\_\_\_

Tiene un molino \_\_\_\_\_

Bajo los pinos verdes \_\_\_\_\_

Cerca del río \_\_\_\_\_

**Tiene rima    a) asonante    b) consonante**

Campana: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Maleta: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Vela: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Mechero: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

**4-Escribe tres palabras que rimen con estas palabras en rima consonante:**

Campana: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Maleta: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Vela: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Mechero: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

**5- Escribe tres palabras que rimen con estas palabras en rima asonante:**

Sombrero: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Lámpara: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Reloj: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Barca: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

- 6. Lee en silencio la poesía, luego hazlo en forma oral, teniendo en cuenta la puntuación y entonación.**

### **El Camino de Santiago**

**Esta noche ha pasado**

**Santiago su camino de luz en el cielo.**

**Lo comentan los niños jugando**

**con el agua de un cauce sereno.**

**¿Dónde va el peregrino celeste**

**por el claro infinito sendero?**

**Va a la aurora que brilla en el fondo**

**en caballo blanco como el hielo.**

**¡Niños chicos, cantad en el prado,**

**horadando con risas al viento!**

**Dice un hombre que ha visto a Santiago**

**en tropel con doscientos guerreros;**

iban todos cubiertos de luces,  
con guirnaldas de verdes luceros,  
y el caballo que monta Santiago  
era un astro de brillos intensos.

Dice el hombre que cuenta la historia  
que en la noche dormida se oyeron  
tremolar plateado de alas  
que en sus ondas llevase el silencio.

¿Qué sería que el río parase?  
Eran ángeles los caballeros.  
¡Niños chicos, cantad en el prado,  
horadando con risas al viento!

Es la noche de luna menguante.  
¡Escuchad! ¿Qué se siente en el cielo,  
que los grillos refuerzan sus cuerdas  
y dan voces los perros vegueros?

—Madre abuela, ¿cuál es el camino,  
madre abuela, que yo no lo veo?

—Mira bien y verás una cinta  
de polvillo harinoso y espeso,  
un borrón que parece de plata o de nácar.  
¿Lo ves? o de nácar. ¿Lo ves?

—Ya lo veo.

—Madre abuela, ¿dónde está Santiago?

—Por allí marcha con su cortejo,  
la cabeza llena de plumajes  
y de perlas muy finas el cuerpo,  
con la luna rendida a sus plantas,  
con el sol escondido en el pecho.

Esta noche en la vega se escuchan  
los relatos brumosos del cuento.

**¡Niños chicos, cantad en el prado,  
horadando con risas al viento!**

**FEDERICO GARCÍA LORCA Libro de poemas**



**7. Con base en la poesía responde:**

**A. Lee el poema y escribe V (verdadero) o F (falso).**

- a. Era noche de luna menguante.
- b. Santiago luchaba en el cielo.
- c. A medianoche llovía intensamente.
- d. El caballo de Santiago era el Sol.
- e. Un hombre decía que había visto a Santiago.
- f. El caballo de Santiago era un astro.

**B. Reflexiona y elige en cada caso la respuesta correcta.**

**En el poema, ¿quién es Santiago y sus doscientos guerreros?**

- a. Los actores de una película en un cine de verano.
- b. Los fuegos artificiales de una fiesta.
- c. Los astros que forman una galaxia llamada Camino de Santiago o Vía Láctea.
- d. ¿Por qué se dice en el poema que Santiago lleva «el sol escondido en el pecho»?
- e. Porque cabalga ardorosamente.
- f. Porque brilla en la oscuridad de la noche.
- g. Porque tiene un tamaño tan grande que tapa la luz del Sol.

**C. Contesta.**

- a. ¿Sabes por qué se llama Camino de Santiago a la Vía Láctea? Si lo sabes, explícalo.
- b. ¿Qué denominación te parece más bonita: Camino de Santiago o Vía Láctea? ¿Por qué?

**D. El autor ve la Vía Láctea como un conjunto de doscientos guerreros cubiertos de**

**luces que avanzan en tropel. Contesta.**

- a. ¿Qué opinas de este modo de imaginarse una galaxia?
- b. ¿Qué te sugiere a ti la contemplación de la Vía Láctea?

**E. ¿Qué es la vía láctea?**

---

---

---

---

**F. Busca el significado de las palabras subrayadas.**

**Tomado y adaptado de:**

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2014/12/12/comprension-lectora-a-traves-de-la-poesia/>

**METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN**

Personalizada y atendiendo a las diferencias individuales de los alumnos.

**RECURSOS:**

Fotocopia del taller.

Exposición.

<b>OBSERVACIONES:</b> Las actividades desarrolladas por el alumno serán revisadas y corregidas el mismo día en que sean entregados y en presencia del alumno, dando las explicaciones correspondientes y haciendo una evaluación individual y personalizada de los avances en el proceso.	
FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) Ángela Lucía Mejía Gómez Jerónimo Tascón.	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA