



| | | | |
|---|--|------------|---|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ | |  |
| | Proceso: GESTIÓN CURRICULAR | Código | |
| Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA | | Versión 01 | Página 1 de 6 |

| | | | |
|---|--|---|-------------------|
| | | | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ | | | |
| DOCENTES: Llobaida Milena Calle Moreno llobaidacalle@iehectorabadgomez.edu.co Andrea López Guisao luzandrealopez@iehectorabadgomez.edu.co | | NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO | |
| CLEI: 6 | GRUPOS: 606, 607, 608, 609, 610 y 611 | PERIODO: 2 | SEMANA: 17 |
| | | | |
| NÚMERO DE SESIONES: 1 | FECHA DE INICIO: Noviembre 6 de 2021 | FECHA DE FINALIZACIÓN: Noviembre 12 de 2021 | |

PROPÓSITO

La caricatura permite la exposición de múltiples conceptos dado que en ésta se encuentran inmersos diferentes temas como: Política, economía, arte, literatura. Es rescatable tener presente que el utilizar una herramienta visual, como lo constituye la caricatura, facilita a los estudiantes explicar y reforzar los temas aprendidos. En la caricatura se ve manifestada la interacción entre las distintas ramas del saber, en donde el arte no está tan alejado de la ciencia y donde ésta última es el punto de partida para comprender la esencia misma de la condición humana, constituyéndolo como un ser que busca el beneficio globalizado para toda la sociedad.

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

Contesta las siguientes preguntas teniendo en cuenta tus conocimientos previos:

1. ¿Qué representa para ti la caricatura?
2. ¿Cuál crees que es la función de la caricatura en el ámbito social?

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

“LA CARICATURA”

Caricatura. Es, junto con el dibujo realista, la modalidad de imagen periodística más antigua que se conoce. Ha sido desde el comienzo de la historia un tipo de representación exagerada de unos personajes o de unos hechos con el fin de poder transmitir un mensaje, una idea, la mayoría de veces sarcástica sobre una cuestión determinada. Es por este motivo que desde siempre, el hombre recurrió a realizar una serie de trazos bien expresivos, bien simbólicos, pero tremendamente simples con los que transmitir ideas por medio de las imágenes y así llegar a un mayor número posible de espectadores a los que convencer de tales ideas.



LA NATURALEZA DEL MENSAJE EN LAS CARICATURAS

Una caricatura es una pequeña obra de arte de carácter satírico. Esto quiere decir que su propósito fundamental es ridiculizar personas o cosas. Por supuesto, también la literatura es un medio para expresar mensajes de carácter satírico. En otras palabras, distintos códigos culturales son utilizados con esta finalidad. Toda caricatura es satírica por naturaleza. Su objetivo es suscitar la risa al ridiculizar una situación, persona u objeto.

HISTORIA DE LA CARICATURA

La crítica y la sátira por medio de la imagen ha sido una constante a lo largo del tiempo.

Cultura Egipcia: En occidente los orígenes de la caricatura se remontan a los pueblos que habitaron Mesopotamia. Sin embargo, los testimonios mejor conservados de obras antiguas con carácter caricaturesco corresponden a pictogramas, cerámicas y frescos provenientes de las culturas egipcia, griega y romana. En Egipto eran frecuentes las representaciones de tipo satírico. Un gato astuto pastoreando un grupo de cándidos patos hace parte del conjunto de representaciones humorísticas que criticaban el sistema de gobierno egipcio.

Cultura Griega: La cultura griega mostró un interés especial por la función social y anímica de lo cómico. No olvidemos que es en Grecia donde nace la comedia como un subgénero de la representación dramática o actoral. El humor no fue solo objeto

de interés por parte de los autores literarios. También filósofos como Platón y Aristóteles se interesaron por el efecto cómico, sus mecanismos de desencadenamiento y su función dentro del colectivo social. La imagen de Fauno, semidiós griego, mitad hombre, mitad venado, es un testimonio del inmenso valor que cobraron las representaciones satíricas en el pensamiento religioso de la Grecia antigua.

Cultura Romana: Esta cultura hace énfasis en las críticas sociales y, en algunos casos, de los conflictos religiosos entre paganos y cristianos. Las caricaturas representaban en las pinturas que adornaban las cerámicas, en estatuillas con temas grotescos, en los frescos (pintura) y en los grafitis conservados, sobre todo en Pompeya. Los temas de la caricatura romana, por lo general, pretende poner en ridículo las costumbres de su tiempo: Situaciones cotidianas, personajes de la vida pública como políticos o escritores, como es el caso de la caricatura de Esopo y la Zorra.

Edad Media: De este periodo se encuentran los bestiarios y fisiólogos medievales, en donde se explica que los animales habían sido creados para servicio de la humanidad. Por tanto, la iglesia recomendó su estudio y la contemplación de sus costumbres, pues podían ser ejemplo de comportamiento o motivo de escarmiento. Los motivos animales fueron entonces un gran abanico de posibilidades de representación satírica.

Época Moderna: Con la llegada del mundo moderno, los medios de difusión de la obra artística se hicieron cada vez más eficaces, lo que favoreció la expansión de la caricatura como medio de entretenimiento. La caricatura dio origen a los dibujos animados, que tienen un futuro prometedor en la industria del entretenimiento. Por tanto, además de ser expresiones artísticas que satisfacen a las personas y les proporcionan alegría, la caricatura y el dibujo animado son productos rentables desde el punto de vista económico.

LA CARICATURA COMO EXPRESIÓN CRÍTICA

Por lo general, la caricatura hace una crítica a la sociedad en que vivimos. La caricatura nos muestra como el arte, que ha sido considerado siempre un instrumento para la expresión de la libertad de los individuos, se ha convertido en una propiedad cuyo acceso es restringido. Esta es una sátira y su efecto cómico es el resultado de una contradicción. Nada resulta más contradictorio que el hecho de que el arte sea una propiedad de acceso restringido.

ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

1. Identifica en las caricaturas los nombres de los siguientes famosos:



2. Explica que contradicción se revela en la caricatura de Francisco de Goya.

3. ¿Cuál es la intención satírica de las caricaturas “La imagen del espejo y la pesca de sirenas”?



Francisco de Goya.
La imagen del espejo.



Cavallo. *La pesca de sirenas.*

4. Escoge una caricatura de indole político que satirice una situación y explica su contenido.
5. ¿Por qué crees que filósofos griegos como Platón o Aristóteles se interesaron por explicar el efecto cómico?
6. Observa la siguiente caricatura: ¿Puedes explicar en qué consiste la crítica social que se hace en la caricatura



7. ¿De qué modo se vale el autor de la caricatura para transmitir su mensaje y suscitar emociones en los observadores?
8. Realiza una caricatura teniendo en cuenta el ejemplo de Mafalda, especificando nombre, edad, sexo, lo que amas, lo que odias etcetera en inglés.



MAFALDA

SU NOMBRE
MAFALDA

LA EDAD
6 AÑOS EN 1964

EL SEXO
FEMENINO, CON ÉNFASIS EN LA CONTESTACIÓN

AMA
LOS BEATLES, LA DEMOCRACIA, LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, LA PAZ (CAMBIANDO EL ORDEN DE LOS AMORES LAS COSAS NO CAMBIAN)

ODIA
LA SOPA (VÉASE "DERECHOS DE LOS NIÑOS"), LAS ARMAS, LA GUERRA, A JAMES BOND

PRIMERA APARICIÓN
29 DE SEPTIEMBRE 1964



FUENTES DE CONSULTA:

<https://www.google.com/search?q=la+caricatura+como+manifestaci%c3%93n&oq=la+caricatura+como+manifestaci%c3%93n&aqs=chrome.69i57j0.8595j0j15&sourceid=chrom>