
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 1 de 7

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTES: Kelly Coy López		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
CLEI: 3	GRUPOS: 304-305-306-307-308	PERIODO: 4	SEMANA: 36
NÚMERO DE SESIONES: 2		FECHA DE INICIO: 6 noviembre	FECHA DE FINALIZACIÓN: 12 noviembre

PROPÓSITO



Al finalizar el desarrollo de esta guía, los estudiantes del clei 3, comprenderán que los signos de puntuación en español son tan importantes que incluso pueden cambiar por completo el sentido de un texto.

ACTIVIDAD 1

Lee el siguiente texto:

EL TESTAMENTO SIN SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Cuéntese de un señor que, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente escrito, falto de todo signo de puntuación:

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo

Se dio lectura del documento a las personas aludidas en él, y cada cual se atribuía la preferencia. Mas a fin de resolver estas dudas, acordaron que cada una

presentara el escrito corriente con los signos de puntuación cuya falta motivaba la discordia. Y, en efecto, el sobrino Juan lo presentó de esta forma:

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan, no a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

Como puede verse, el favorecido resultaba ser Juan; más no conformándose el hermano Luis, este lo arregló así:

¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No: a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

El sastre, a su vez, justificó su reclamación como sigue:

¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

De este modo, el sastre intentó cobrar su cuenta; pero se interpusieron los jesuitas, reclamando toda la herencia, y sosteniendo que la verdadera interpretación del escrito era esta:

¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todos. Lo dicho es mi deseo.

Esta lectura motivó gran escándalo entre los concurrentes y, para poner orden, acudió la autoridad. Esta consiguió restablecer la calma, y después de examinar el escrito, objeto de la cuestión, exclamó en tono severo:

-Señores: aquí se trata de cometer un fraude. El finado no ha testado y, por tanto, la herencia pertenece al Estado, según las leyes en vigor. Así lo prueba esta verdadera interpretación:

¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

“En su virtud, y no resultando herederos para esta herencia, yo, el Juez..., etc., etc., me incauto de ella en nombre del Estado. Queda terminado este asunto”.

RESPONDE DE ACUERDO A LA LECTURA:

- ❖ ¿Por qué se llama el testamento?
- ❖ ¿Qué importancia cumplen los signos de puntuación en el testamento?
- ❖ ¿Crees que los signos de puntuación son importantes en el español? ¿Por qué?
- ❖ ¿Cuáles conoces? Dibújalos
- ❖ ¿Cuál es para ti el más importante?
- ❖ ¿Un texto sin comas y sin puntos es igual a uno con comas y puntos? ¿Por qué?
- ❖ ¿Las exclamaciones y las interrogaciones son necesarias en un texto?

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Al leer un texto, encuentras signos que ayudan a que este sea claro y se logre comprender el mensaje o la información además, sirven para orientar al lector respecto a la entonación y a las pausas del habla.

La puntuación también se utiliza para señalar la organización de las ideas, como sucede con la separación en párrafos por medio del punto y aparte, o para marcar las voces de distintos hablantes, o los planos distintos que se insertan en un mismo discurso lingüístico, como es el caso de los textos con citas de otros autores.

Los principales signos de puntuación son:

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| Coma (,) | comillas (“”) |
| Punto (.) | Guión (-) |
| Punto y coma (;) | raya (_) |
| Dos puntos (:) | paréntesis (()) |
| Puntos suspensivos (...) | interrogación (¿?) |
| Corchetes ([]) | exclamación (¡!) |

Se usa el punto (.)

- ❖ Al final de una cláusula o período que contiene un pensamiento completo.
- ❖ Cuando se redactan varios períodos con sentido completo, y es llamado punto aparte o punto final.
- ❖ Para separar períodos dentro de un párrafo, y es denominado punto seguido. Ejemplo: *La cultura es transformación de la naturaleza. El arte es cultura. La ciencia es cultura. La moralidad es cultura.*

Se usa la coma (,)

- ❖ **Para evitar confusiones:** Manuel, obedece las órdenes. Manuel obedece las órdenes.
- ❖ Para indicar una pausa breve en la lectura.
- ❖ **Para separar palabras de una misma clase:** Solicité lapiceros, papel, borradores.
- ❖ Para separar elementos intercalados, de carácter incidental, que, suprimidos, no alteran el sentido de la oración: El policía, según los testigos, abusó de su autoridad.
- ❖ Antes y después de la palabra empleada para llamar o dirigirse a

alguien: Maestros, cumplan con toda la programación.

- ❖ Para suplir un verbo: Los jóvenes deben escribir en el módulo; los niños, en su cuaderno.
- ❖ Delante de las conjunciones adversativas pero, mas, aunque, cuando las cláusulas son breves: Escuché hasta el final, aunque de nada sirvió.
- ❖ Después de oraciones formadas por participio o gerundio: Callando lo que se sabe, se evita problemas.

Se usa el punto y como (;)

- ❖ Para indicar una pausa mayor que la coma, pero menor que el punto.
- ❖ Para separar oraciones de sentido próximo que forman un mismo periodo: **La luna es satélite; la Tierra es planeta.**
- ❖ Para separar oraciones de un periodo en el que se haya usado la coma: **Ayer, examen de física; hoy, de química; mañana, de literatura.**
- ❖ Antes de las conjunciones adversativas pero, más, sin embargo, etc.: **Escuché con cuidado todo lo que se dijo; pero no entendí nada.**

Se usan los puntos suspensivos (...)

- ❖ Para representar una pausa inesperada, por duda o inseguridad. Se acostumbra usar tres.
- ❖ Al final de una oración incompleta: **La cena estuvo lista, pero...**
- ❖ En lugar del etcétera. **Los dígitos son 1, 2, 3, 4...**
- ❖ Para expresar temor, duda o sorpresa. **Olvídalo; no hay remedio...**

Se usan los paréntesis ()

- ❖ Para separar las palabras o frases incidentales de carácter obligatorio: **Santa Marta (la perla de América) cuenta ya con muchos edificios de más de diez pisos.**

Se usan comillas (“ ”)

- ❖ Para señalar títulos de libros: **“La Ilíada” es atribuida a Homero**
- ❖ Para indicar una cita o frase que es copia literal de algún texto. Ej. **Aristóteles dijo: “el hombre es un animal político”**
- ❖ Para enfatizar una palabra con carácter irónico. Ej; La “Democracia” le llevó al poder

- ❖ Para nombrar y separar palabras de otro idioma. Ej: **Se enredó el “cassette”**

Se usa el guión (-)

- ❖ Para señalar, cuando termina un renglón, que una palabra no ha terminado y continúa en el siguiente, siempre que forme sílaba completa: **Su nombramiento era lógico.**
- ❖ Para agrupar los elementos formativos de algunas palabras: El eje **Berlín-Roma-Tokio.**

Se usan los signos de interrogación ¿ ?

- ❖ Para marcar el principio y el final de una pregunta formulada en un estilo directo: *¿Cómo se llama?*
- ❖ Si una frase es a la vez interrogativa y exclamativa, se utilizan ambos signos, al principio y al final: *¿¡Que se atrevió a negarlo!?*
- ❖ Si son muy breves, las preguntas consecutivas pueden escribirse como en el ejemplo anterior —con mayúscula al principio de cada una — o bien separadas por comas o por puntos y comas y con minúscula: *¿Cómo vienes así?, ¿dónde has estado?, ¿con quién?, ¿qué habéis hecho?*

Se usan los signos de admiración ¡!

- ❖ Al principio y al final de los enunciados exclamativos (aquellos que expresan un sentimiento o una emoción con intensidad): *¡Está navegando!*
 - ❖ Si la exclamación afecta a una parte de la frase, los signos de admiración se ponen donde empiece y termine la exclamación: *¡A las armas!, gritaron todos.*
 - ❖ Si se manifiestan varias exclamaciones seguidas, cada una tiene que llevar sus propios signos y empezar por mayúscula: *¡Ladrón! ¡Malas entrañas! ¡Ojalá te despidan del trabajo!*
- ❖ Se usa el signo de admiración de cierre, escrito entre paréntesis, para expresar el asombro que produce lo expresado por otro: *Dijo de sí mismo que era un genio (!).*

Ejercitemos

- **Coloca los signos de puntuación donde sea necesario.**

1. El Sr García está muy saludable Pronto podrá viajar
2. La O N U dará una conferencia de prensa esta noche
3. Sócrates dijo Conócete a ti mismo
4. El amor lo es todo sin él no hay alegría no hay esperanza
5. Asistieron a la marcha estudiantes obreros profesionales
6. Querido amigo
7. El que a buen árbol se arrima
8. Dicen que tú
9. Nos robaron joyas enseres eléctricos dinero y cuadros
10. Escucha muchacha el consejo de una madre

ACTIVIDAD 3: ACTIVIDAD EVALUATIVA.

- Consulta como se escriben los signos de puntuación en inglés y dibújalos
- Analiza la siguiente imagen y construye un texto corto de forma coherente y cohesiva de dos párrafos donde hagas uso de todos los signos de puntuación vistos anteriormente



FUENTES DE CONSULTA

- MODULO NÚCLEO COMUNICATIVO CLEI 3