

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 1 de 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTES: Érica Gómez – Francisco Rubio		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Núcleo técnico científico	
CLEI: 2	GRUPOS: Grupos 01, 02	PERIODO:	SEMANA: 30
NÚMERO DE SESIONES: una	FECHA DE INICIO: 13 de septiembre	FECHA DE FINALIZACIÓN: 18 de septiembre	

PROPÓSITO

El estudiante del clei 2 al finalizar las guías Comprenderá y conocerá la importancia de los mitos dentro del género narrativo y la función dentro de la cultura colombiana.

Conocer sobre a cultura y tradiciones, Emberá, al igual que la importancia de la clasificación de los alimentos y su función en la vida saludable

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

Investiga un poco sobre la cultura wayuu y colorea el siguiente cuadro



ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

La comunidad indígena de los Wayuú, pueblo indígena ancestral de Colombia habitan en medio de áridas llanuras y fuertes vientos, históricamente asentados en el territorio de la península de la Guajira o Jepira, su idioma autóctono, de la familia lingüística Arawak. Las comunidades indígenas de los Wayuú desde los espacios de toma de decisiones se encuentran organizadas a través de clanes “e’iruku” y de esta manera debe respetar y compartir una serie de normas y obligaciones que se encuentran implícitas en el clan.



Localización

Los wayúu son un pueblo indígena que habita la península de la Guajira, la parte más nororiental de Colombia, limítrofe con Venezuela; esta comunidad de estructura matriarcal se ha adaptado a las inclemencias del clima de un desierto de paisajes alucinantes frente al mar Caribe.

Waleker, la araña, enseñó a tejer a la mujer wayuú. Su tejido descansa en el mito y los ritos de iniciación del encierro adolescente. Recios, creativos, solidarios, hospitalarios, respetuosos de la palabra, los wayúu conservan celosamente sus profundas tradiciones culturales, su apego a la tierra, una lengua propia y comparten en sus ‘rancherías’ un mundo diferente al de los ‘arrijunas’ (extranjeros).

Actividad económica

En su mayoría, se dedican a la cría de ovejas y chivos, y a la siembra de maíz; también a la fabricación instrumentos, como tambores, y de alpargatas hechas de viejos neumáticos. La mujer wayúu se dedica al tejido de chinchorros o hamacas para dormir, las cuales pueden llevar grabado algún nombre ya sea de un clan o una familia wayúu a la que pertenezca.

También están los susu o carteras para damas con dibujos de distintos significados y mantas de colores que resaltan la belleza wayúu.

Con el paso de los años, se ha venido desarrollando un gran intercambio comercial en la parroquia entre los wayúu y el mercado de ‘Los Filuos’, a 30 Km de Sinamaica. Allí se pueden encontrar desde amuletos protectores hasta bebidas alcohólicas como el ‘Chirrinchi’, que es hecho con maíz y enterrado por un lapso de tiempo para que se añeje.

Expresión cultural específica

El tejido para el pueblo wayuú es más que una práctica cultural y herencia de sus ancestros, es una forma de concebir y expresar la vida tal como la sienten y la desean. Un arte pensado y gozado. La observación de sus innumerables tejidos les permite leer el espíritu que guía su acción y pensamiento.

Actividad y producción artesanal

Kanas es la máxima expresión del tejido wayuú, es un arte muy antiguo, probablemente originado en la alta Guajira. Consiste en un tejido de figuras geométricas estilizadas, representando elementos del medio natural que rodean la vida cotidiana del wayuú.

Entre más complejas las figuras, mayor valor adquiere la pieza. Se teje en telar de horqueta. Cada kanas tiene un nombre y significado.

El chinchorro y la hamaca son los tejidos más representativos de la cultura Wuayúu. Aunque el chinchorro y la hamaca tienen una misma función, a nivel de textiles tienen diferencias marcadas; el primero es elástico y de tejido suelto y el segundo es pesado y compacto, de un tejido paleteado.

Las hamacas y chinchorros se elaboran manualmente; una vez terminado el cuerpo central, la cabuyera, el asa o agarradera, y el fleco se tejen por separado. La cabuyera va atada a la cabecera y el fleco es una franja larga y angosta que cuelga de los orillos laterales del cuerpo del chinchorro.

Shei es una manta funeraria en la que envuelven y entierran a los difuntos; es rectangular y de gran colorido, rica en dibujos de kanas. Líira es la faja larga y angosta que hace parte del guayuco masculino. Mantalaju es la faja que va sobre el pellón y se ata a la silla de montar y a la cincha.

Atula es una compleja técnica de trenzado de hilos, que demanda mucha destreza y concentración. La mochila, susu o 'lo que camina con uno', nunca falta en la indumentaria wayúu; se teje en crochet o ganchillo, con la fibra del maguey y el algodón.

Existen varias clases de mochila: Susuchon, que lleva el nombre colgado de la faja, una a cada lado del guayuco; Susu, la mochila de diario, de tamaño mediano, que el wayúu lleva a todos lados; Ainacajatu, una mochila grande donde la mujer lleva el chinchorro, ropa y lo necesario para los viajes; Kapatara, la mochila grande del hombre, una especie de tubo cilíndrico, con dos bocas y cordones de cierre que se utilizan también de colgaderas.

Kattowi, una mochila de malla muy resistente y de múltiples usos, para transportar ollas y múcaras llenas de agua.

Los hombres wayúu elaboran sombreros de hoja de palma, apropiados para las jornadas de intenso sol, mantas y guaireñas o alpargatas (el calzado hecho para resistir ingentes jornadas en la arena), entre otros.

El tejido para el pueblo wuayúu es más que una práctica cultural y herencia de sus ancestros, es una forma de concebir y expresar la vida tal como la sienten y la desean. Un arte pensado y gozado. La observación de sus innumerables tejidos les permite leer el espíritu que guía su acción y pensamiento.

Artesanías de Colombia ha apoyado el rescate de técnicas, diseños y productos, que hacen parte vital de un bagaje cultural del cual son muy celosas las autoridades tradicionales.

Hoy se asesora el mejoramiento de la cadena productiva de la tejeduría wayúu, en sus eslabones de proveeduría de hilos de calidad, procesos productivos, diseño de nuevas propuestas con anuencia de sus autoridades y comercialización.

(ROMERO LÓPEZ & MUÑOZ, 2019)

ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

1. los Wayúu son una población o civilización, consulta o indaga con gente de tu alrededor, en libros de texto, internet, o también puedes utilizar la información suministrada en el cuadro de texto 2
¿Quiénes son los Wayúu?, ¿Dónde están ubicados?, ¿Qué idioma hablan? ¿Cómo se organizan?
2. ¿Por qué crees que es importante la caza para la población Wayúu? Sustenta tu respuesta.
3. ¿Por qué crees que la población de la ciudad no utiliza la caza como método de subsistencia?
4. En el cuadro de texto nos describe como es el habitat donde viven los Wayúu, con esta información, realiza un dibujo del paisaje que rodea la población de la guajira.
5. Observa las siguientes imágenes:



- ”.
- A. ¿Crees que los tejidos identifican a la cultura Wayúu?
 - B. Describe, con tus palabras como son los tejidos Wayúu
 - C. Enumera en una lista los diferentes productos que se pueden hacer desde el tejido
 - D. ¿consulta cuál es la principal actividad económica que tienen los Wayúu?
6. ¿Para ti qué significan las siguientes palabras? Cultura, Costumbres, Típico.
 - 7.Cuál crees que es la diferencia entre:
Una cultura y una costumbre.
Una creencia tradicional y un conocimiento ancestral
Un baile típico y un ritual.
 8. Describe aspectos de tu cultura, como alimentos típicos, bailes, vestidos típicos etc. Y realiza una comparación con la cultura Wayúu.
 9. Realiza un dibujo en el que representes cómo te imaginas si fueras un indígena Wayúu

FUENTES DE CONSULTA:

- <https://www.orientacionandujar.es/2010/05/03/restas-de-numeros-de-tres-cifras-sin-llevada-1000-fichas/> Recuperado de www.orientacionandujar.es
- Secretaría de Educación de Guanajuato, 2011. Desarrollo de habilidades matemáticas. Cuadernillo de actividades Tercer grado.