
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 1 de 7

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTES: Kelly Coy López		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
CLEI: 3	GRUPOS: 304-305-306-307-308	PERIODO: 4	SEMANA: 38
NÚMERO DE SESIONES: 2		FECHA DE INICIO: 20 NOVIEMBRE	FECHA DE FINALIZACIÓN: 26 NOVIEMBRE

PROPÓSITO



Al finalizar el desarrollo de esta guía, los estudiantes del clei 3, escribirán diferentes tipos de textos con sentido coherente en los que demuestra comprensión de su estructura, sus elementos, y su intención comunicativa de los mismos

ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)

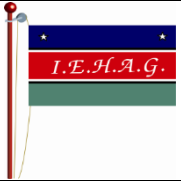

Observa, reflexiona

y escribe

Luego de observar la imagen:

- Describe lo que ves
- Según sus expresiones ¿en qué crees que piensa cada uno?
- ¿Qué representación consideras que tiene la oveja y el árbol?
- ¿Has vivido alguna situación igual o parecida?
- Da tu opinión sobre los dos tipos de personas.
- ¿Con cuál de estas personas te gusta estar y por qué?



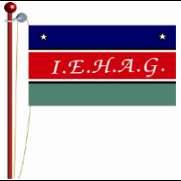

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 2 de 7

LA RESEÑA

Durante el transcurso de la vida una de vuestras primeras expresiones es “me gusta”, o “no me gusta” al leer un libro, probarte un vestido, ver una película y muchas otras cosas añadiendo una justificación razonable del por qué.

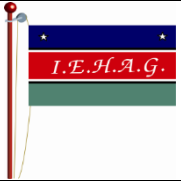

La reseña es un texto o documento oral o escrito de carácter académico, el cual tiene como objetivo principal exponer y argumentar información sobre la obra de un autor, y se incluye una evaluación crítica de la misma. Dicha reseña puede hacerse respecto a un libro (de ficción o no), una película, una composición musical, una pintura, etcétera.

Por lo general, la reseña puede ser **descriptiva** cuando informa del contenido del hecho sin establecer sobre los mismos juicios o conclusiones de tipo alguno y **crítica** cuando establece juicios de valor sobre la obra. En esta última hay que señalar que un buen crítico debe evitar las arbitrariedades y los favoritismos, formulando juicios de valor justos, ponderados, reflexivos, y basados en el conocimiento del tema.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 3 de 7

ESTRUCTURA DE LA RESEÑA

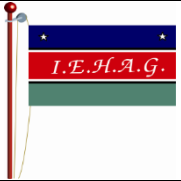

	RESEÑA DE PELÍCULA "EL NIÑO CON LA PIJAMA DE RAYAS"
<p>Ficha técnica o encabezado</p> <p>Se identifica la obra reseñada, ya sea teatral, un libro, artículo, películas, etc. Incluyendo datos como: autor-director, título, editorial-compañía discográfica, número de páginas, lugar y año de edición, ente otros.</p>	<p>Director: Mark Herman</p> <p>Género: Drama</p> <p>Título Original: The Boy in the Striped Pyjamas</p> <p>Guión: John Boyne y Mark Herman; basado en la novela de John Boyne</p> <p>Reparto: Asa Butterfield (Bruno), Vera Farmiga (la madre), David Thewlis (el padre), Jack Scanlon (Shmuel), Amber Beattie (Gretel), Richard Johnson (el abuelo), Shelia Hancock (la abuela), Rupert Friend (teniente Kotler), David Hayman (Pavel), Jim Norton (Herr Liszt), Cara Horgan (Maria).</p> <p>Duración: 1:36</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 4 de 7

Argumento

Es donde se explica de que trata la historia. Sitúa la historia en el lugar y tiempo, fecha o época junto con los personajes.

Berlín, 1942. Bruno, de ocho años, es el hijo mimado de un oficial nazi. Al ascender su padre, la familia se ve obligada a abandonar su confortable casa de Berlín y trasladarse a una zona aislada donde el solitario chico no tiene nada que hacer ni nadie con quien jugar. Muerto de aburrimiento y atraído por la curiosidad, Bruno hace caso omiso a lo que su madre le dice. No debe ir más allá del jardín bajo ninguna circunstancia. Pero él no le hace caso y se dirige hacia la -granja- que ha vislumbrado en la distancia. Allí conoce a Samuel, un chico de su edad que vive una extraña y paralela existencia al otro lado de una alambrada. El encuentro de Bruno con el chico del pijama de rayas le lleva a adentrarse de la forma más inocente en el mundo de adultos que les rodea.

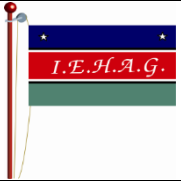

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 5 de 7

Valoración personal y crítica de la historia o de los personajes

Debes dar tu opinión sobre que te ha parecido la lectura del libro, siempre explicando y argumentando el por qué te ha causado esa impresión. Si te ha gustado o no y por qué.

El Niño Con la Pijama de Rayas es una historia agridulce. Dulce como sus personajes centrales: dos niños con experiencias de vida muy diferentes; uno es un judío en tiempos del Holocausto, mientras que el otro es un hijo de un oficial nazi. Ambos están unidos por ese sentimiento único de inocencia, ternura y espontánea sabiduría que posee todo infante. La película es ácida por el contexto histórico tan difícil en los que se ven envueltos estos dos pequeños, quienes en medio de varios encuentros intentan descubrir entre juegos y adivinanzas la realidad que los rodea.

Lo interesante del Niño con la Pijama de Rayas es el planteamiento de esta historia volcada en primera instancia en las víctimas más pequeñas y tener en cuenta, en segunda instancia, a otra víctima, pero del bando nazi, que suelen ser vistos como los únicos culpables. De esta manera se pone de manifiesto aquella premisa que dice que toda guerra es absurda en donde caen víctimas de todos los bandos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 6 de 7

Conclusión final

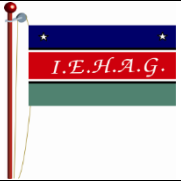

Explica que conclusión has sacado después de la lectura, que idea, pensamiento, sentimiento o moraleja te ha surgido de lo que has leído.

Recomendaciones: ¿A qué tipo de lector puede gustarle y por qué? ¿Para qué tipo de edades crees que está escrito y por qué? ¿Qué has aprendido con la lectura? ¿Qué valores defiende?

En cuanto a trama esta película cumple el cometido de generar impacto, de tener una buena historia con cierta dosis de autenticidad, que se destaca además por su cuidada fotografía y detallado vestuario, pero que se queda corta a la hora de transmitir toda su intencionalidad. El ritmo es otra de sus falencias y el metraje a pesar de no ser abultado, produce la sensación contraria. Por otra parte, las actuaciones no siendo malas, tampoco se lucen como para darle a la película la fuerza suficiente que bien si merecía.

Es una película se nos muestra como el orgullo y la “razón” que contradictoriamente no siempre se razona, nos hace crearnos ideas o falsas realidades de los demás, nos hace clasificar a las personas en buenos y malos, feos y bonitos, ricos y pobres sin ver más allá o sin asimilarnos y aceptarnos como lo que todos somos: simplemente seres humanos que alguna vez fuimos niños libres de pensamiento gracias a la inocencia, esa característica que en nuestros días se ha dado por perdida o bien, solo hecha para tontos o para los niños.

Tomado de <https://www.cinevistablog.com/pelicula-el-nino-con-la-pijama-de-rayas-resena/>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 7 de 7

APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA

Teniendo como base el ejemplo anterior, es tiempo de elaborar tu propia reseña. Construye un párrafo por cada aspecto a evaluar es decir, ficha técnica, argumento, Valoración personal y crítica de la historia o de los personajes, conclusión y recomendaciones. Puedes hacerla con base a una película de tu preferencia que hayas visto o algún libro que hayas leído. Recuerda hacer uso de los elementos de coherencia y cohesión y consultar la ficha técnica.

ACTIVIDAD 3: ACTIVIDAD EVALUATIVA.

Elabora un cartel creativo donde hagas una propaganda invitando a las personas a ver la película. Incluye un mensaje en inglés y español, además de tres personajes que te hayan gustado y la temática planteada.

SI VISTE LA PELÍCULA: LOS NIÑOS DEL CIELO, PROYECTADA EN CLASES LA SEMANA PASADA, PUEDES ELABORAR EL CARTEL CON BASE EN ELLA O SI YA LO HICISTE PUEDES VOLVER A ENVIARLO.