

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 1 de 7

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTES: ELIANA AGUDELO ROJAS		NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO	
CLEI: 4	GRUPOS: 403-404- 405-406-407	PERIODO: 4	SEMANA: 34
NÚMERO DE SESIONES: 1	FECHA DE INICIO: 23 de octubre	FECHA DE FINALIZACIÓN: 29 de octubre	

PROPÓSITO

El propósito de esta guía 34 para los estudiantes del CLEI 4, es permitirles que se transporten con la imaginación, a otros momentos históricos a partir de la temática a trabajar que en este caso es la historia del teatro en latino américa con el fin de que asimilen los problemas de la su época y condiciones en las que se desarrolló.

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

El teatro latinoamericano

El teatro latinoamericano surge de los pueblos precolombinos, aunque no existen suficientes datos sobre las manifestaciones que se originaron en esa época, se tiene que las expresiones eran representaciones en rituales que se realizaban en festividades religiosas, que consistían en conversaciones entre personajes.



En la obra dramática Maya, es el único texto revelado en 1850. El Rabinal Archí cuenta el combate de dos guerreros tradicionales que se enfrentan a la muerte en una batalla ritual. La representación muestra elementos como la música, la danza con sus expresiones corporales y el vestuario, sin influencias Europeas.

Los misioneros españoles y su evangelización se afincaron en el teatro, que formó el instrumento principal para constituir una mentalidad diferente a la cosmovisión indígena. Estos actos se apoyaron en el vestuario, la música, los bailes, los cantos y la pantomima, que permitía llegar la comunicación al público que no dominaba el castellano. En el siglo XX, llegaron avances europeos y el teatro latinoamericano inició a establecerse sobre su realidad y adquirir sus propias técnicas de manifestación teatral. Pero el mensaje siguió desarrollando la escritura de los pensamientos que la burguesía deseaba escuchar, retrasando por un tiempo los cambios básicos que las nuevas circunstancias requerían al teatro.

Para que el teatro presentará transformaciones evidentes a principios de la década de los sesenta, tuvo que esperar el cambio del folio del siglo XX. Se adaptaron recursos expresivos relacionados con el lenguaje corporal, a la manifestación pantomímica al lenguaje silencioso. La representación se expandió en las calles, plazas, edificios abandonados o espacios al aire libre. La producción escénica, los guiones, montajes y la distribución de la logística se encargaban las empresas. En cuanto a los actores participaban en el mismo lugar con el público.

Principales Centros de Gran Trayectoria en el Teatro Latinoamericano

México: El teatro mexicano se fundamentó desde la época colonial en los modelos

Europeos. A finales del siglo XVII, surgieron obras dramáticas importantes, y en 1902 fue creada la Sociedad de Autores Dramáticos que se ocupó en constituir las lecturas de obras de autores mexicanos. En 1928, se formó el grupo teatral Ulises, comenzó un movimiento de progreso y transformación del teatro, dirigida por Xavier Villaurrutia y Salvador Novo junto con Rodolfo Usigli, se ocuparon a la traducción de obras relevantes. Luego en 1932, se estableció el Teatro de Orientación, instituido por el dramaturgo Celestino Gorostiza, interesado en las innovaciones escénicas, e implantaron las técnicas de directores teatrales Max Reinhardt, Gordon Craig y Erwin Piscator.

Nació más tarde el teatro universitario y la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la escuela de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México por los trabajos de Novo, Villaurrutia y Usigli. En la década de 1930 se creó el Teatro del Pueblo, interesados en la experimentación y las nuevas técnicas escénicas que apartaron el teatro de autor para basarse en la representación del director.

Uruguay: Entre la década de 1970 y 1980, la obra de El Galpón se enfatizó por sus características en el cuidado de trabajo de dirección y preparación de actores, pero se desintegró a principios de 1980. El régimen militar en 1973, exilió a dramaturgos importantes de la ciudad dedicados a la situación sociopolítica. Por lo que produjo la paralización del teatro en el territorio.

Chile: Egon Wolf resalta en el teatro de este país, por su obra en 1964 llamada "Los Invasores", basada en las ideas del teatro absurdo, que deriva ser una violenta farsa a dirigentes de la clase burguesa. En 1970, el teatro grupal se expandió en la formación dramática hasta que el golpe de Estado prohibió todo referente a la realidad sociopolítica de Chile, y nacieron nuevos grupos que se ocuparon en la renovación teatral.

Colombia: En Colombia se ha desarrollado la actividad teatral en el ámbito de escenas colectivas. La obra de Enrique Buenaventura en 1963, llamada "La tragedia" de Henri Christophe resalta como trabajo experimental.

Venezuela: Las obras más resaltantes son Los adolescentes de Roman Chalbaud en 1961, Réquiem para un eclipse en 1957, y Sagrado y obscuro en 1961, que formaron una crítica política-social venezolana.

ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

A. En el siguiente cuadro escribe los aspectos más importantes de la Trayectoria en el Teatro Latinoamericano, el cual leíste en el texto anterior:

Trayectoria en el Teatro Latinoamericano

MÉXICO	URUGUAY	CHILE	COLOMBIA	VENEZUELA

B. Lee y relea muy bien el siguiente texto, pues con él deberás hacer un mapa conceptual donde logres abarcar la temática global del mismo.

Historia del teatro en Latinoamérica

El Teatro de América Latina es el teatro producido originalmente en español, portugués o francés por autores de los países considerados como parte de América Latina, es decir, parte de Norteamérica, América Central, América del Sur y el Caribe. Su origen se remonta al período anterior a la llegada de los europeos al continente americano.

Se divide en 3 periodos:

1. Periodo prehispánico

* Los pueblos originarios de América tenían sus propios rituales. * Ceremonias que incluían bailes, cantos, poesías, canciones, escenificaciones teatrales, mimos, acrobacias y espectáculos de magia. * Se crearon plataformas para mejorar la visibilidad. En 1599, los jesuitas incluso utilizaron cadáveres de indígenas para retratar la muerte en la escenificación del juicio final. * Las obras teatrales promovían un nuevo orden sagrado, su prioridad era apoyar el nuevo orden político.

2. Teatro moderno Siglo XIX: Influyo mucho el teatro español * Se consideró antiguo

Siglo XX: * Buscaban un sello propio en el teatro * Libertad de expresión * Nuevos escenarios * Empleo del teatro callejero * Discute sobre la realidad social * Busca que la población se concencie de los problemas y necesidades políticas

3. Teatro contemporáneo

Pos vanguardia:

* Característica principal será la de experimentar estéticas que privilegien la escritura lúdica, autorreferencial y desacralizándola. * Se colocarán sobre el escenario objetos reconocibles pero insertos en un contexto extraño, no habitual, produciendo en el espectador una reacción que potencia su espíritu crítico para examinar los valores, creencias y visiones de mundo que le propone la composición. * Costo alto de los montajes impondrá un circuito de comercialización del espectáculo que será asumido por los sectores acomodados de la sociedad los que terminarán siendo los usuarios preferidos del servicio artístico.

C. Consulta la biografía de los actores subrayados en el siguiente texto, quienes le dieron vida al teatro en Colombia.

Origen del teatro en Colombia



Su origen se remonta a mediados del siglo XVI. El teatro colombiano sólo se desarrollaría hasta el siglo XIX.

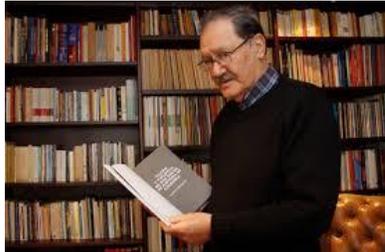
Se destaca en varios documentos que el teatro llegó a Colombia en los tiempos de la colonia española entre 1560 y 1820, sin embargo, sólo hasta el siglo XIX se puede hablar de teatro colombiano, el cual se desarrolló en Bogotá en el edificio 'Coliseo' hacia 1830.

Fueron obras neoclásicas y costumbristas las que los dramaturgos españoles empezaron a estrenar a esos primeros públicos del 'Coliseo', en donde como primeros actores surgieron personajes como **Luis Vargas Tejada**. Se destaca como curiosidad, que en los inicios los hombres interpretaban los papeles femeninos, y eso sólo cambió hasta que en 1935 se creó la "Compañía mixta".

Pero fue solo hasta el siglo XX que el teatro se extendió por Colombia llegando a Cali, Medellín, Cartagena y Popayán. En este momento surgieron nuevos actores nacionales, uno de ellos **Luis Enrique Osorio**, quien es considerado el fundador del teatro colombiano. Ya para 1950, surgieron compañías teatrales como el TEC, el Teatro Popular de Bogotá, La Mamma de Bogotá, "La Candelaria", entre otras.

Fue justamente de estas compañías de donde salieron grandes maestros del teatro como **Enrique Buenaventura**, **Carlos José Reyes**.

Ahora el teatro colombiano goza de identidad mundial y sus obras recorren el mundo entero.

ACTORES COLOMBIANOS	BIOGRAFÍA
 <p data-bbox="446 636 714 672">Luis Vargas Tejada</p>	
 <p data-bbox="467 1014 747 1050">Luis Enrique Osorio</p>	
 <p data-bbox="235 1312 641 1396">Enrique Buenaventura</p>	
 <p data-bbox="235 1690 787 1774">Carlos José Reyes</p>	

FUENTES DE CONSULTA:

<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/carlos-jose-reyes-el-teatro-y-la-violencia-en->

<https://www.abc.com.py/articulos/el-teatro-latinoamericano-actual-759939.html>

<https://www.monografias.com/docs/Historia-del-teatro-en-latinoam%C3%A9rica-P3UFUEJBZ>

[la-historia-de-colombia/](#)