

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 4</b>

<b>IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTE: Yesica Saavedra Serna, Cristian Mejía, Mauricio Guirales, Juan Carlos Márquez</b>		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN: Lúdico-recreativo</b>	
<b>CLEI: V</b>	<b>GRUPOS: 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508</b>	<b>PERIODO: Primero</b>	<b>CLASES: SEMANA 03</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES: 1</b>	<b>FECHA DE INICIO: 08 de febrero</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN: 13 de febrero</b>	

## PROPÓSITO

- Nivelar los procesos académicos en relación a la actividad física y la exploración de las artes
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos, el deporte y la vida cotidiana.

## ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)

**Realiza la siguiente lectura:**

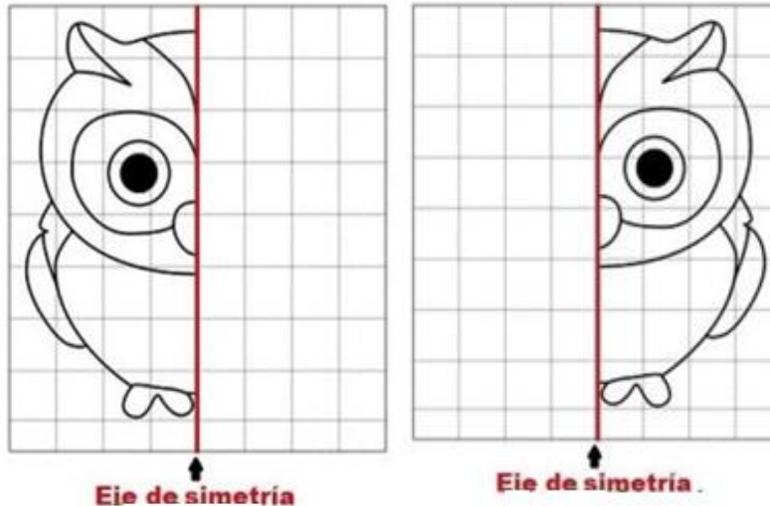
### **SIMETRÍA**

La simetría consiste en que una imagen o figura se ve idéntica a su forma original después de ser volteada o girada. Por lo tanto, la simetría transforma una figura en otra igual, aunque en sentido inverso.

La **simetría** está presente en muchos elementos de la naturaleza, se trata de una **correspondencia exacta** entre volumen, forma y perspectiva de un todo; esto brinda proporción, igualdad y equilibrio. Seguramente has escuchado muchas veces este término en geometría.

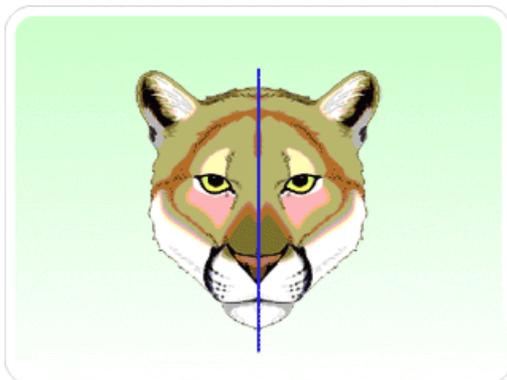
Normalmente, las formas simples y regulares son las que se perciben como simétricas, pero si miras a tu alrededor, verás que **hay simetría en todos lados**: en las plantas, en los animales, en la arquitectura y decoración, etcétera.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión</b> 01	<b>Página</b> 5 de 4



En el dibujo, la simetría se utiliza para que el artista pueda plasmar lo que sea que esté creando con equilibrio, que su obra luzca estética y armoniosa. Es por esto que, en el arte, específicamente en el dibujo, existen dos tipos de simetría.

### Simetría axial.

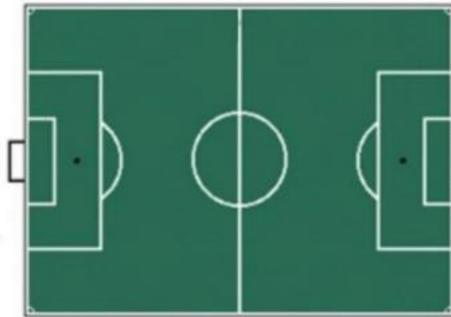


En este tipo de simetría, por medio de un efecto de reflexión, los elementos de una obra se disponen de forma especular. Se toma como referencia para distribuir armónicamente las formas sobre un área de trabajo (lienzo o papel), alrededor de un eje imaginario llamado eje de simetría.

Para explicar mejor este concepto, piensa en una balanza. Cuando sus platillos iguales están a la misma distancia del eje central, se percibe equilibrio; la más ligera alteración de este orden, provocará un efecto visual de inestabilidad.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 4</b>

Una composición puede ser simétrica respecto a un eje vertical, horizontal u oblicuo.



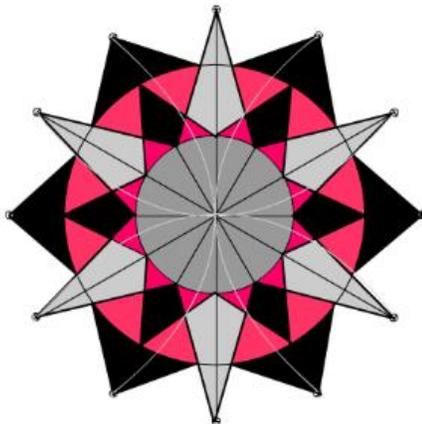
Eje Vertical



Eje Horizontal



Eje Oblicuo



### Simetría radial

También es conocida como simetría central, esta ocurre cuando los registros decorativos se disponen de forma radial en torno a un punto central por el que pasan numerosos ejes de simetría, como los rayos de una rueda de bicicleta. En la naturaleza podemos encontrar diversos ejemplos también como en las flores y en las estructuras hexagonales de los copos de nieve.

En tu entorno podrás encontrar muchos ejemplos de estas formas radiadas, como en el diseño geométrico del enlosado de muchas plazas, en la distribución de las flores de las rotondas o glorietas, en vitrales, etcétera. Si pones atención, podrás encontrar muchos ejemplos.

### Asimetría.

Una figura es asimétrica, cuando al dividirla en dos mitades, ambas son diferentes. Este tipo de composición suelen ser llamativas y pueden incluso ofrecer mejores resultados que las simétricas. Algunas razones son:

- La asimetría permite más libertad de composición y organizar jerárquicamente los elementos.
- En la asimetría se establecen juegos de equilibrio entre la parte destacada y el resto de la composición.
- Las composiciones simétricas tienden a la monotonía. Las asimétricas suelen despertar más el interés del espectador.

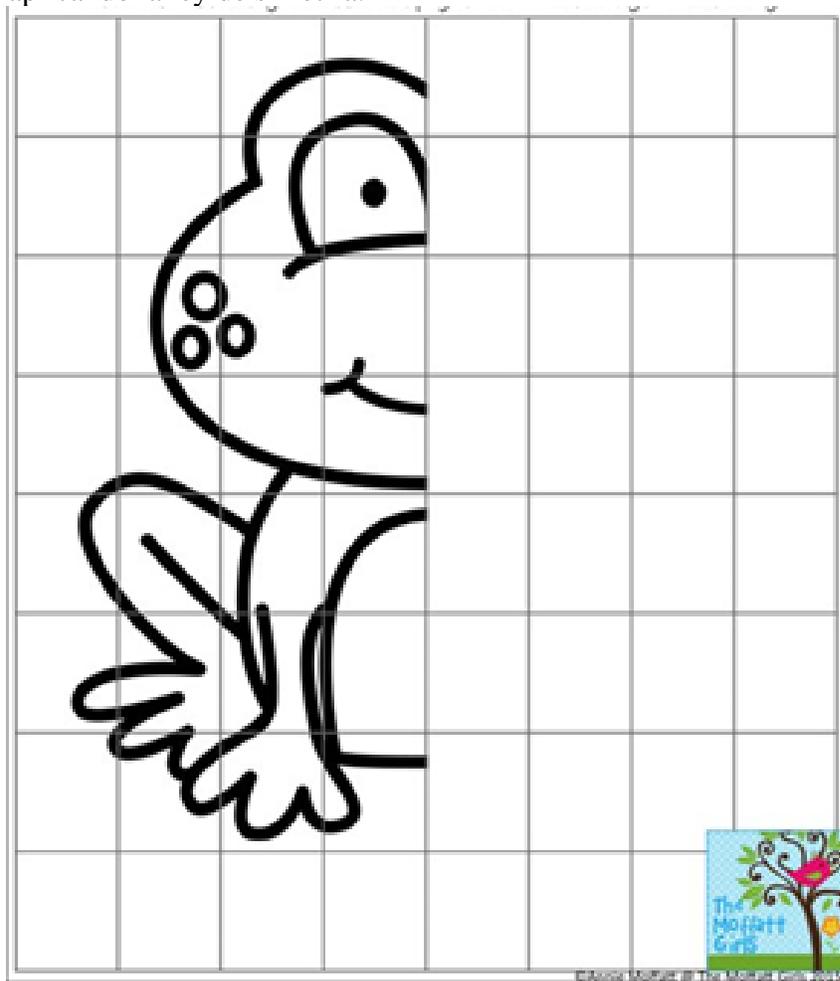
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
Nombre del Documento: <b>GUÍA VIRTUAL</b>	Versión 01	Página 7 de 4	

## ACTIVIDAD 2: ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA

1. Realiza un dibujo relacionado con tu deporte favorito y aplicando la ley de simetría.
2. Realiza una composición libre aplicando la simetría opuesta como se muestra en los siguientes ejemplos:

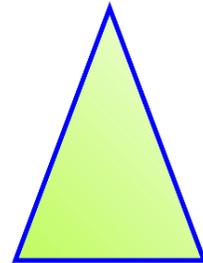
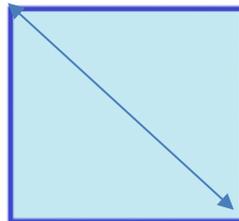


3. Completa el dibujo aplicando la ley de simetría.



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 8 de 4</b>

4. Dibuja las siguientes figuras y traza todos los ejes de simetría que encuentres:



5. Recorta la imagen de un rostro por la mitad y pégala en el cuaderno, la otra mitad la debes dibujar como en el siguiente ejemplo:



Foto original      Dibujo

**PARA TENER EN CUENTA:** Este taller se realizará de forma virtual o realizado a mano (tomando capturas claras) se debe enviar: al correo [yesicasaavedra@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:yesicasaavedra@iehectorabadgomez.edu.co) para [estudiantes de la nocturna](mailto:estudiantes de la nocturna) y al correo [cristianmejia@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:cristianmejia@iehectorabadgomez.edu.co) [Juancarlosmarquez@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:Juancarlosmarquez@iehectorabadgomez.edu.co) [mauricioguirales@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:mauricioguirales@iehectorabadgomez.edu.co) para [estudiantes del sabatino](mailto:estudiantes del sabatino), especificando el grado, grupo y nombre completo del estudiante.

### FUENTES DE CONSULTA

Tomado: <http://juegoscolectivos7.blogspot.com.co/?m=> (Pablo, 2013)

Imágenes tomadas de pinteres.com.

Tomado de <https://i.pining.com/originals/85/0d/35/850d350df0137d1766e0ae562b656672.jpg>