

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 10</b>

IDENTIFICACIÓN			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTE: WILMAN CORDOBA MORENO</b>		<b>ÁREA/ LÚDICA</b>	
<b>GRADO: 8º y 9º</b>	<b>GRUPOS: 1, 2, 3 Y 4</b>	<b>PERIODO: UNO</b>	<b>CLASES: 11Y 12</b>
<b>AMBITOS CONCEPTUALES (Se coloca el tema general o abarcador)</b> - <b>DANZA, BAILE Y FOLCLOR</b> - <b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>		<b>CONTENIDOS ESPECIFICOS:</b> <b>DANZA BAILE Y FOLCLOR</b> <b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> <b>1 hora de clase Semanal en cada grupo</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b> <b>Semanas # 11 Y 12</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b> (Fecha en la cual planea terminar la secuencia), esta se expresa mediante el número de la semana con respecto al año escolar.
<b>PRESENCIALES:</b>	<b>VIRTUALES: 4</b>	<b>SEMANA: 11</b>	<b>SEMANA: 12</b>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>			
¿De qué manera las actividades lúdicas mejoran mi calidad de vida?			
OBJETIVOS			
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos Teóricos que rigen el Folclor, la Danza y el Baile en su relación con las Comunidades.</li> <li>- Comprender la importancia de la Expresión corporal como una Herramienta esencial de la Comunicación</li> <li>- Conoce y aplica los conceptos básicos de Folclor, Danza y el Baile.</li> <li>- Reflexionar sobre la importancia de mantener vivo nuestro Folclor.</li> <li>- Conocer los fundamentos Teóricos que rigen el Folclor, la Danza y el Baile en su relación con las Comunidades</li> </ul>			
INTRODUCCIÓN			

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 10</b>

### Introducción:

- EL FOLCLOR es una disciplina de las ciencias humanas, definida como el Saber del Pueblo.

El Folclor es la ciencia que investiga los valores tradicionales que han penetrado profundamente en el alma popular. Es el conocimiento del saber del pueblo, del acervo de Costumbres, Tradiciones, Usos, Mitos, Creencias y todas aquellas manifestaciones Típicas, Menudas, Sencillas, que a veces pasan inadvertidas en la colectividad, pero que se encuentran tan arraigadas en el pueblo que son su haber, su herencia, ancestral y su legado.

La práctica de los bailes tradicionales no permite que gane más fuerza la Transculturización en esta población de Niños y Adolescentes.

-La práctica de ejercicios de **EXPRESION CORPORAL** son un gran trabajo para hacer consciente las otras formas de **comunicar por medio de Gestos Faciales e imitación corporal-**

COMPONENTES	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentativo</li> <li>• Socio cultural.</li> <li>• Interpretación y Análisis de perspectivas</li> <li>• Pensamiento reflexivo</li> <li>• Practico – Experimentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta situaciones de la sociedad en relación con su propia vida.</li> <li>• Experimental</li> <li>• Interacción</li> <li>• Relaciones con la Historia y la Cultura.</li> <li>• Gesticular e imitar.</li> </ul>

### DESEMPEÑOS

Son los Indicadores los cuales permiten evidenciar si el estudiante logra las competencias propuesta. estos encuentran en los planes de área y en la plataforma en textos específicos.

- Interpreta situaciones de la sociedad en relación con su propia vida.
- Argumenta temas vistos en el año anterior.
- Experimenta gestos a través del cuerpo.
- Propone ejercicios coordinativos dirigidos con la Música.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 10</b>

### PRECONCEPTOS

Corresponde a los conceptos previos que el estudiante debe tener para abordar la temática a enseñar. Los cuales se pueden evidenciar mediante pruebas diagnósticas, preguntas relacionadas con el nuevo concepto, imágenes, situaciones cotidianas, problemas, una noticia.

- Es Importante y agradable contar una historia o dar un mensaje por medio del Cuerpo.
- Es importante el estudio del Folclor Colombiano, debido a la gran influencia de tradiciones extranjeras.
- Conocer y aprender los valores tradicionales, permite fortalecer el Amor por las tradiciones.

### ACTIVIDADES

#### ACTIVIDAD 1 : Actividad inicial (CONCEPTUALIZACIÓN)

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS		Versión 01	Página 4 de 10

### ¿Cuál es la diferencia entre Danza y Baile?

Baile y danza son términos similares que se utilizan para referirse al arte que mediante movimientos corporales se expresa. La danza y el baile poseen más de una finalidad: entretener, expresar, venerar, etc. Usualmente se baila al ritmo de la música, aunque no es una condición obligatoria. No obstante, bailar no es lo mismo que danzar. Existen ciertas características que determinan si el movimiento se trata de baile o danza.

### ¿Qué es Bailar?

**Bailar** es llevar a cabo movimientos con cierto compás. Usualmente estos movimientos involucran diversas partes del cuerpo, como piernas, brazos y pies.

Se dice que el baile es una parte muy importante del desarrollo humano de las personas. Varios psicólogos han estudiado el impacto y la importancia del baile como forma natural de expresarse, inherente al ser humano.

### ¿Qué es Danzar?

Por otro lado, aunque de manera similar al baile, la danza es la secuencia de movimientos corporales que siguen patrones específicos determinados. La danza es intencionalmente rítmica y siempre involucra un cierto valor estético.

### ¿Cómo se lleva a cabo?

El **baile** suele ser libre, no existen coreografías estrictas que seguir. Quienes bailan suelen tener libertad de movimiento.

Por lo general **la danza** es un arte que requiere de estudios, dedicación, ensayos, prácticas, etc. La danza es mucho más estricta y estructurada que el baile.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS</b>	Versión 01	<b>Página 5 de 10</b>	

Además, la mayor parte del tiempo tiene un mensaje de fondo que va de acuerdo con ciertos cánones estéticos.

### ¿Posee coreografía?

Por lo general no posee coreografías. Sin embargo, existen algunas excepciones como algunos **Bailes** populares que tienen coreografías conocidas por la mayoría.

Por lo general sí. Existen excepciones como la danza moderna en la que la improvisación puede formar parte de ella.

### ¿Posee coreografía?

Por lo general sí. Existen excepciones como la danza moderna en la que la improvisación puede formar parte de ella.

### Características de Baile

- Suele tener fines de entretenimiento y lúdicos, principalmente.
- No requiere de un entrenamiento técnico. Basta con conocer lo básico.
- Prevalece la espontaneidad por sobre la rigidez de una coreografía.

### Características de Danza

- Puede poseer valor ritualístico.
- Involucra una coreografía la mayor parte del tiempo.
- Conlleva un alto grado de organización.
- Puede ser necesario llevar una vestimenta específica.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS</b>	Versión 01	<b>Página 6 de 10</b>	

**Actividad:**

Luego de leer todo el Documento. responda y escribe con sus propias palabras y a mano:

- ¿Cuál es la diferencia entre Danza y Baile?
- ¿Cómo defines el termino Folclor?
- ¿Cómo se lleva a cabo el Baile?
- ¿Cómo se lleva a cabo la Danza?
- ¿Cuál es las características de la Danza?
- ¿Cuáles son las características del Baile?

En la Danza y el Baile existe 1 que no necesariamente posee con obligatoriedad la Coreografía, ¿Cuál es?

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 7 de 10</b>	

**ACTIVIDAD 2:** Actividad de desarrollo. EXPRESIÓN CORPORAL

### LA EXPRESIÓN CORPORAL.

: La introspección psicosomática que conlleva al estudio y la interiorización de las sensaciones corporales, desarrolla en primer lugar la capacidad de concentración. Centrarse en sí mismo, ir hacia adentro agudizando la capacidad de sentirse, es en este caso la concentración. Esta capacidad ayuda a encontrar y descubrir la realidad corporal propia. El descubrimiento de ciertas facetas ignoradas de la propia personalidad es revelador para toda persona que pretenda profundizar en sí mismo.

° A través de la disciplina de trabajo progresivo y consciente sobre el tono muscular, el control y la liberación de la energía en el movimiento, la dosificación entre lo vivido a nivel sensorial y lo racional, se obtienen elementos para que cada alumno pueda encontrar vías para desarrollar un mayor equilibrio psico-físico.

° El trabajo sobre la censo-percepción se dirige hacia la sensibilización del individuo, capacitándolo progresivamente a la recepción de estímulos internos y externos, lo que favorece su expresividad.

° El ir encontrando la relación entre lo corporal y lo emocional permite encontrar la unidad del comportamiento psico-físico, en uno mismo y en los demás.

° El proceso de sensibilización va despertando en el alumno la posibilidad de una expresión personal, a la vez que le proporciona elementos para investigar y desarrollar su creatividad, su espontaneidad y su flexibilidad mental. Se incentiva su fuerza imaginativa y creativa.

° Las manifestaciones a través del movimiento establecen una corriente equilibrada entre lo racional y lo inconsciente. La desinhibición es la resultante de un trabajo paciente y lento, y nunca debe pensarse en ella como un fin en sí mismo sino como un camino hacia poder ser como se es.

° El objetivo básico y más amplio de esta disciplina es estimular o despertar la capacidad de comunicación, capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con el otro; captar al otro a través de los elementos del trabajo corporal que incluye el gesto, su desarrollo en el tiempo, su desarrollo en el espacio y su carga expresiva con los climas, estados de

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 8 de 10</b>

espíritu y emociones que la comunicación despierta.

4) Para llegar a un dominio del cuerpo, de la técnica del movimiento y de la expresividad, los pasos a seguir son lentos y graduales.

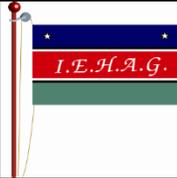
5) participa de valores dinámicos, agógicos, rítmicos y espaciales que conjugan para otorgarle su carácter expresivo emocional, su intencionalidad o simbología. Es mejor ver el cuerpo como una globalidad.

Antes y durante el aprendizaje de la técnica del movimiento consciente, es necesario despertar a las sensaciones internas corporales y a la percepción de los estímulos externos a través de los sentidos.

Algunas reflexiones y preguntas de los maestros:

- En este taller es muy importante la vivencia personal. Me cuesta mucho pensar en actividades para los chicos y desprenderme de un preconceito tantas veces conversado en los encuentros.
- **¿La expresión corporal tiene que hacerse siempre con objetos?**

Respuesta: La Expresión Corporal tiene que proponer los contenidos propios de la Disciplina. Los objetos son recursos que pueden ayudar o no al desarrollo de la Propuesta.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 9 de 10</b>

A partir de la lectura del documento y el trabajo práctico desarrollado en la anterior clase de Expresión Corporal, responda las preguntas:

- 1) Que objetivo persigue la expresión Corporal.
- 2) Que significa el Respeto Mutuo en medio de la Expresión Corporal.
- 3) Como debo manejar mi cuerpo para no generar malestar a los demás por medio de mi Expresión Corporal y Gestual.
- 4) Haga un listado de Valores que se pueden manifestar por medio de la Expresión Corporal.
- 5) Haga un listado de Anti Valores que se pueden manifestar por medio de la Expresión Corporal.
- 6) Explica el por qué consideras importante el trabajo de Expresión Corporal en el Colegio.

**ACTIVIDAD 3:** Actividad de afianzamiento y aplicación de la temática. EXPRESIÓN CORPORAL, DANZA Y FOLCLOR.  
 Haga un **Mapa conceptual** de los temas Folclor, Danza y Baile siguiendo el orden según su nivel de importancia.  
 En este mapa conceptual defina cada termino y diga el por que cree usted que es importante.

**ACTIVIDAD 4: Actividad evaluativa.**  
 En el proceso de enseñanza – aprendizaje es fundamental la evaluación la cual permitirá poder identificar si los estudiantes alcanzaron las competencias propuestas inicialmente. Por tal razón la secuencia didáctica incluye la actividad evaluativa que permitirá identificar si los estudiantes obtuvieron un aprendizaje significativo de la temática y de no lograrlo, es importante realizar la retroalimentación de las dificultades observadas en los estudiantes. (planes de mejoramiento y profundización según el caso)

Es de resaltar que la retroalimentación deberá realizarse durante todo el desarrollo de la secuencia para tener la oportunidad de abordar en la inmediatez las falencias y dificultades que los estudiantes van presentando en el desarrollo de las temáticas. (evaluación continua).

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLRXIBLE EN SU CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 10 de 10</b>

### FUENTES DE CONSULTA

En este espacio se colocará las fuentes bibliográficas consultadas. Estas deben ser de fácil acceso para los estudiantes, priorizando en lo posible fuentes de la biblioteca de la institución además la civergrafía. Siempre cuidando la utilización de normas internacionales APA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_corporal](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal)

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>