
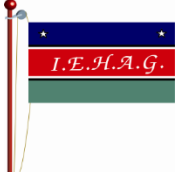

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 12</b>

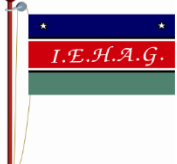

IDENTIFICACIÓN			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTE: IVÁN NOÉ BERRÍO ORTIZ</b>		<b>ÁREA/ASIGNATURA/NUCLEO DE FORMACIÓN: ARTÍSTICA</b>	
<b>GRADO: 11mos</b>	<b>GRUPOS: de 1101 a 1104</b>	<b>PERIODO: UNO</b>	<b>CLASES: 10- 11- 12- 13</b>
<b>AMBITOS CONCEPTUALES: LA CREACIÓN ARTÍSTICA COLECTIVA. ELEMENTOS BÁSICOS EN LA OBRA DE ARTE</b>		<b>CONTENIDOS ESPECIFICOS: ELEMENTOS EN LA OBRA DE ARTE: TALENTO, CONCEPTO.</b>	
<b>NÚMERO DE SESIONES: 1</b> (encuentros semanales con el grupo que va a desarrollar la secuencia)	<b>FECHA DE INICIO:</b> SEMANA 10 DE MARZO 24 AL 27	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b> SEMANA 11 DE MARZO 31 A ABRIL 3.	
<b>PRESENCIALES:</b>	<b>VIRTUALES:</b>	<b>SEMANA: 10</b>	<b>SEMANA: 11</b>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>			
¿Cómo relacionar los elementos que condicionan la realización de una buena producción artística que permee, el contexto escolar y local?			
OBJETIVOS			
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.</li> <li>• Gestionar la producción artística del proyecto de grado.</li> <li>• Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.</li> <li>• Generar reflexión y un buen aprendizaje de los diferentes elementos básicos que estructuran una obra de arte, contribuyendo así con una buena producción artística.</li> </ul>			
INTRODUCCIÓN			
<b>INTRODUCCIÓN</b> COMO FORMA DE BRINDAR LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA TERMINAR DE EXTRUCTURAR LA CREACIÓN ARTÍSTICA COLECTIVA, SE HACE NECESARIO BRINDAR EL TEMA DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS A TENER EN CUENTA EN LA CREACIÓN DE OBRA DE ARTE, EN CUALQUIERA DE LAS MODALIDADES ARTISTICAS,( danza, teatro, plásticas y música), LA FORMA DE TRABAJO SERÁ DE LECTURA Y REFLEXIÓN SOBRE CADA UNO DE LOS			

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 12</b>

ELEMENTOS, QUE CONFORMAN UNA OBRA DE ARTE, SE TENDRA DOS SESIONES POR EQUIPOS LOS CUALES ENTREGARAN LAS DEBIDAS REFLEXIONES Y APORTES SOBRE CADA UNA DE LOS ELEMENTOS TRABAJADOS.

### COMPETENCIAS

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Expresión.
- Comunicación
- INSTRUMENTALES: las competencias instrumentales son aquellas que tienen una función de medio o herramienta para obtener un determinado fin; suponen una combinación de habilidades manuales y capacidades cognitivas que posibilitan la competencia, Incluyen destrezas en manipular ideas y el entorno en el que se desenvuelven las personas, habilidades artesanales, destreza física, comprensión cognitiva, habilidad lingüística y logros académicos.
- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística
- Capacidad de organización y planificación.
-

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 12</b>

### DESEMPEÑOS

Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.

### PRECONCEPTOS

**Tomado de Google.** <http://perseo.sabuco.com/historia/Creacion,%20sociedad,%20estilos.pdf>

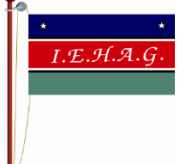

**Realizar lectura de repaso.** recuerden que lo vimos en clase y está en el cuaderno, resumido.

#### 1. El lenguaje artístico.

La creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparables. RENE HUYGHE escribe: "No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte". El hombre, para transmitir sus ideas y sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Uno de esos códigos es el lenguaje articulado, sin el cual no sería posible el progreso, el incremento de experiencias de la especie humana; otro es el lenguaje matemático, que permite medir las dimensiones de la realidad material y fundamentar el desarrollo de todas las ciencias de la naturaleza; otro es el artístico, ya que el arte es, además de una forma de conocimiento, como la ciencia y la religión, que permiten el acceso a diferentes esferas del universo y del hombre, un lenguaje, un medio de comunicación con el que el artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños).

#### 2. Tendencia innata a la expresión artística.

No se trata de un lujo de la civilización sino de una innata tendencia de la especie humana y de una necesidad de expresión, que en los primeros momentos surge de manera instintiva, como prueban las realizaciones plásticas de los niños y las manifestaciones artísticas primordiales de la historia de la humanidad (música rítmica,

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 12</b>

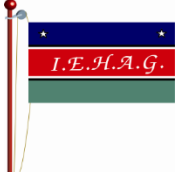

mediante choque de piedras y palos, y pintura corporal). No es una actividad trivial, un mero apéndice ornamental en las funciones esenciales del hombre (pensar, amar, investigar), sino un impulso identificable con la fuerza vital, que hace del arte un instrumento clave del conocimiento de la realidad.

### 3. El hombre, creador de formas.

Pero el artista no se limita a la representación, lo que nos conduciría a la concepción del arte como un espejo, sino que transforma los datos de la naturaleza y los hace resplandecer en una ordenación diferente. Igual que el microscopio, la obra de arte descubre al ojo humano aspectos ocultos, pero que, a diferencia del trabajo del físico, no existían antes de su conocimiento, sino que comienzan a existir precisamente por el trabajo del artista. No es el autor de una obra de arte un descubridor sino un creador, y con la misma plenitud con que nos referimos a un descubrimiento científico podemos hablar de una creación artística.

PAUL KLEE, en un trabajo sobre al arte moderno, compara la creación de la obra de arte con el crecimiento de un árbol, que hunde sus raíces en la tierra y despliega su copa en el aire; desde las raíces pasa la savia por el tronco -en la metáfora, el alma del artista- y nutre con plenitud las ramas y las hojas de la copa. Con su actividad el artista arranca sus elementos nutricios a la naturaleza y los despliega bellamente ante los ojos de los hombres; una humanidad sin obras de arte ofrecería un aspecto tan yermo como una naturaleza sin árboles.

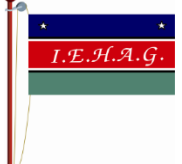

En esta dimensión creadora o transfiguradora de los datos y de las formas visibles radica la esencia de la actividad artística. De forma categórica lo ha expresado ANDRE MALRAUX: "Llamo artista al hombre que crea formas, ya sea un embajador como RUBENS, un imaginero como GILBERT DE AUTUN, un anónimo como el MAESTRO DE CHARTRES, un iluminador de manuscritos como LIMBOURG, un funcionario de la corte como VELÁZQUEZ, un rentista como CÉZANNE, un poseso como VAN GOGH, un vagabundo como GAUGUIN; y llamo artesano al que reproduce

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 12</b>

formas, por grande que sea el encanto - o la habilidad- de su artesanía... Los pintores y escultores que fueron grandes, transfiguraron las formas que habían heredado, y el júbilo creador del que inventó el Cristo de Moissac o los Reyes de Chartres fue distinto de la satisfacción que pudo experimentar un ebanista al concluir un arcón perfecto".

#### **4. Capacidad de sublimación.**

La prueba de la grandeza de una obra de arte se halla en su capacidad de sublimación; en el momento en que la contemplación eleva al espectador por encima de las dimensiones de su propio yo está viviendo una experiencia similar en muchos aspectos a la del místico. En palabras de WORDSWORTH, en 1815, "la única prueba del genio es el acto de hacer bien lo que es digno de hacerse y que nunca se ha hecho hasta entonces". Ante una creación artística, el hombre supera sus dimensiones temporales y se coloca en una especie de atalaya atemporal. Las pirámides egipcias no poseen ya una función actual, no son un cementerio, pero nos impresionan como si en ellas el genio humano volara sobre los siglos; en una pintura de hoy, de PICASSO o de KANDINSKY, podemos sentir el latido del hombre del siglo XX, pero no deja de emocionarnos de manera parecida el recinto de una catedral gótica, una pintura de un primitivo flamenco o una escultura de MIGUEL ÁNGEL. Por encima de las fronteras del espacio y del tiempo el arte aparece como un lenguaje universal en el que se expresan las dimensiones eternas del espíritu del hombre.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
Nombre del Documento: <b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		Versión <b>01</b>	Página <b>6 de 12</b>

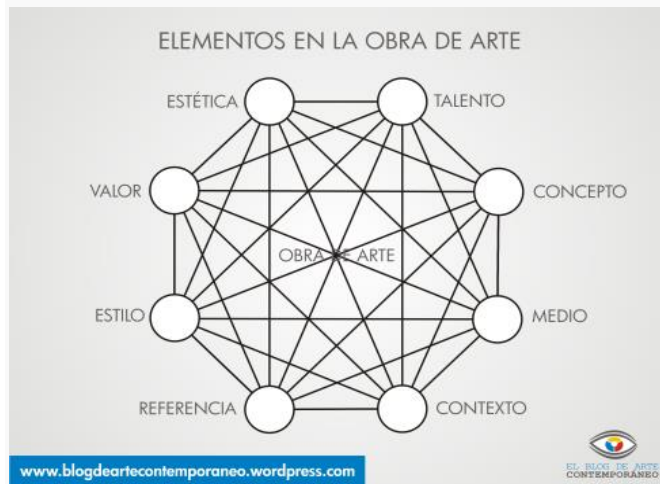
### ACTIVIDADES

#### ACTIVIDAD 1 : Actividad inicial (CONCEPTUALIZACIÓN)

## LA OBRA DE ARTE, ELEMENTOS

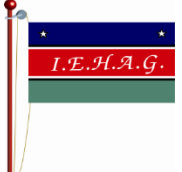

Analiza el texto, reproduce la imagen en el cuaderno. y escribe tres conclusiones.

*Texto e imágenes por Ernesto Escamilla.*



En un sentido concreto se ve a la obra de arte como la creación de un artista, sin embargo, el arte va más allá de ello y sobre todo el arte que trasciende en lugar y tiempo. En la historia universal se observa que las obras de arte poseen ciertos atributos que las definen como arte y que las diferencian de otras expresiones creativas como el diseño, la artesanía o las artes decorativas.

Desde los orígenes de la humanidad el ser humano naturalmente se expresa y se relaciona con los demás empleando sus cinco sentidos, utilizando herramientas en la comunicación y distintos medios donde el arte ha estado presente. De hecho, en la historia vemos que el arte surgió antes que el alfabeto y la escritura misma como un medio de comunicación, testigo de ello son las pinturas rupestres que se hallan en las cuevas de Chauvet,

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 7 de 12</b>

Altamira o Lascaux; con el paso de los siglos el arte se ha manifestado en distintas expresiones como la arquitectura, música, literatura, cine y las artes visuales y audiovisuales.

A continuación, se reflexionan algunos elementos que se observan en la obra de arte visual de todos los tiempos y que se conjugan tanto en el arte paleolítico de hace 30,000 años, como en el arte conceptual y digital de nuestra actualidad en el siglo XXI.

## **ACTIVIDAD 2: ELEMENTOS EN LA OBRA DE ARTE.**

### **1.- EL TALENTO:**

La obra de arte está ligada a la persona que la crea al ser un reflejo o expresión del artista. En su obra el artista muestra algún grado de talento, ya sea “el don interior” que solo algunas personas expresan o desarrollan en su vida para concebir arte, el ingenio o creatividad para visionar la obra, la inteligencia para conceptualizarla, el conocimiento adquirido ya sea empírico o académico para planearla, así como la destreza o habilidad para ejecutar su diseño.

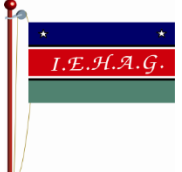

#### ACTIVIDADES DE AFIANZAMIENTO.

A. ¿Qué talentos conoces de tu medio o de tu colegio, cuales son obras? Relaciónalas.

B. Relaciónalas.

### **2.- EL CONCEPTO:**



La obra de arte expresa en su temática una idea o mensaje del artista que puede ser de índole crítica, reflexiva, testimonial, o de exaltación. La obra contiene un significado en su concepto que puede ser manifiesto, codificado o intelectual. Así mismo el tema conceptual de la obra puede surgir y definirse tanto en el ámbito individual o colectivo del artista, como lo puede ser un tema personal que exprese sentimientos, ideales, motivaciones y

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 8 de 12</b>

vivencias; o un tema del entorno producto de las ideologías políticas, religiosas, o filosóficas presentes en el ambiente del artista. La obra de arte también puede ser por encargo por lo que el artista tiene la responsabilidad de expresar en ella sus principios y valores, por ejemplo, Diego Rivera en el mural que realizaba en Nueva York para los Rockefeller en 1933, plasmó en la obra su ideología marxista la cual no fue del agrado de los contratantes siendo destruida.





	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 9 de 12</b>

BUSCA EJEMPLOS DE OBRAS QUE REPRESENTEN TEMATICAS, (YA SEA ESCRITAS, IMÁGENES O VIDEOS).

A. DE CONTENIDO REVOLUCIONARIO.

B. DE CRITICA SOCIAL.

C. DE REFLEXIÓN EN CONTRA DE LA VIOLENCIA.

NOTA: PUEDE SER EN: ARTES PLÁSTICAS. ARTES ESCENICAS, (TEATRO O DANZA), ARTES MUSICALES.

**ACTIVIDAD 3:** Actividad de afianzamiento y aplicación de la temática.

**ESCRIBE O TRANSCRIBE UNA CANCIÓN QUE HAGAN REFLEXIÓN A LA VIOLENCIA.**

**ESCRIBE UN POEMA O UNA POESIA QUE TENGA UN ALTO CONTENIDO SOCIAL.**



**EJEMPLOS DE APOYO:**

Atado a la orilla

Andrea Cote

TOMADO DE:

<https://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/16-poemas-sobre-la-violencia-en-colombia/76081>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 10 de 12</b>

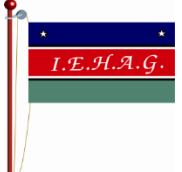

Andrea Cote

Si supieras que afuera de la casa,  
atado a la orilla del puerto quebrado,  
hay un río quemante  
como las aceras.

Que cuando toca la tierra  
es como un desierto al derrumbarse  
y trae hierba encendida  
para que ascienda por las paredes,  
aunque te des a creer  
que el muro perturbado por las enredaderas  
es milagro de la humedad  
y no de la ceniza del agua.

Si supieras  
que el río no es de agua  
y no trae barcos  
ni maderos,  
sólo pequeñas algas  
crecidas en el pecho  
de hombres dormidos.

Si supieras que ese río corre  
y que es como nosotros

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 11 de 12</b>

o como todo lo que tarde o temprano  
tiene que hundirse en la tierra.

Tú no sabes,  
pero yo alguna vez lo he visto  
hace parte de las cosas  
que cuando se están yendo  
parece que se quedan.

**CANCIÓN COLOMBIANA “MALDITA VIOLENCIA” autor Gabriel Romero ESCUCHALA Y GUIATE POR ESA IDEA. (para crear la tuya).**  
TOMADO DE <https://www.youtube.com/watch?v=q7ZY2agoVaw>

#### ACTIVIDAD 4: Actividad evaluativa.

##### reflexionemos

- ¿Qué dificultades personales se me presentaron con este tema?
- ¿Cómo te fue en la producción artística escrita?
- Copiemos y respondamos en el cuaderno

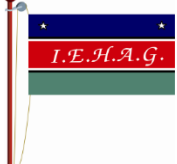

#### FUENTES DE CONSULTA

<http://perseo.sabuco.com/historia/Creacion,%20sociedad,%20estilos.pdf>

*Texto e imágenes por Ernesto Escamilla.*

<https://www.youtube.com/watch?v=q7ZY2agoVaw>

<https://www.google.com/search?q=la+obra+de+arte+elementos&rlz=>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 12 de 12</b>

--