
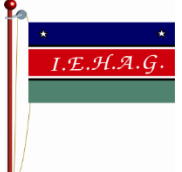

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA		Versión 01	Página 1 de 7

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: IVÁN NOÉ BERRÍO ORTIZ		ÁREA/ASIGNATURA/NUCLEO DE FORMACIÓN	
GRADO: 9nos	GRUPOS: 901 a 903	PERIODO: 1	CLASES: 11- 12 13
--AMBITOS CONCEPTUALES: LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA		CONTENIDOS ESPECIFICOS: CARACTERISTICAS DE LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA. ELEMENTOS DE LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA, FUNDAMENTOS ESTA PERSPECTIVA. COSTRUCCIÓN DE FIGURAS APLICANDO DICHA PERSPECTIVA	
NÚMERO DE SESIONES: 2 (encuentros semanales con el grupo que va a desarrollar la secuencia)		FECHA DE INICIO: DESDE ENERO 20 AL 24	FECHA DE FINALIZACIÓN SEMANA DEL 20 AL 24 DE ABRIL (Fecha en la cual planea terminar la secuencia), esta se expresa mediante el número de la semana con respecto al año escolar.
PRESENCIALES:	VIRTUALES:	SEMANA: 10. DEL 24 DE MARZO AL 27	SEMANA:
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA			
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo representar la realidad de la naturaleza y eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de la perspectiva? • ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social, con relación a las manifestaciones con base a la perspectiva artística? • ¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de la perspectiva y otros lenguajes que conlleven a una buena expresión artística? • ¿En qué consiste y cuáles son los aportes y las características de la perspectiva artística, (paralela o cónica), en el arte? 			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA		Versión 01	Página 2 de 7

OBJETIVOS

Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación y producción artística.
Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

A partir de los conocimientos previos de la perspectiva y lenguaje artístico, los estudiantes concientizan y vivencian la importancia de las diferentes aplicaciones del esta en las actividades que afectan su vida cotidiana, buscando organizar un buen manejo del espacio tanto personal como estructural.

COMPETENCIAS

Competencias:

Sensibilidad: sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica.

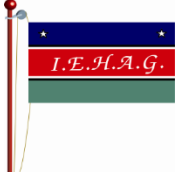

Apreciación estética: desprenden dos competencias *interpretación formal* y *extratextual en relación con las obras de arte*.

Comunicación: desarrolla otras dos competencias fundamentales: "la producción y la transformación simbólica."

INSTRUMENTALES: las competencias instrumentales son aquellas que tienen una función de medio o herramienta para obtener un determinado fin; suponen una combinación de habilidades manuales y capacidades cognitivas que posibilitan la competencia, Incluyen destrezas en manipular ideas y el entorno en el que se desenvuelven las personas, habilidades artesanales, destreza física, comprensión cognitiva, habilidad lingüística y logros académicos.

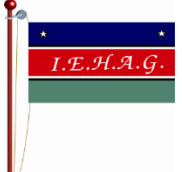

DESEMPEÑOS

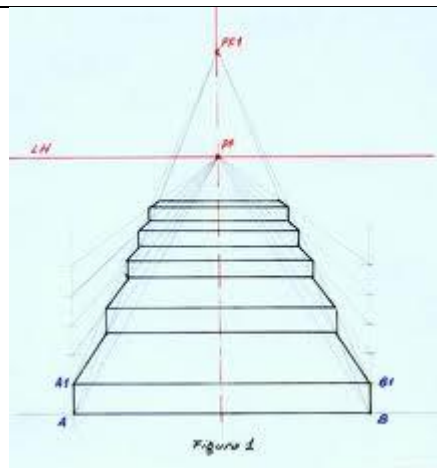
- Comprende los fundamentos y elementos metodológicos básicos de la perspectiva paralela.
- Realiza la división de espacios horizontales y verticales, aplicando los métodos adecuados.
- Diferenciarlos diversos fundamentos y elementos de construcción en estas perspectivas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA		Versión 01	Página 3 de 7

PRECONCEPTOS
Elementos y fundamentos de la perspectiva artistica paralela. División del espacio horizontal y vertical en profundidad

ACTIVIDADES
ACTIVIDAD 1 : Actividad inicial (CONCEPTUALIZACIÓN)
TEMA DE CLASE: Repasar la construcción de las escalas vistas de frente, en teoría y práctica, (VER NOTAS DEL PROCEDIMIENTO EN EL CUADERNO), Trabajar siguiendo los pasos en hoja de bloc cuadrículada corrigiendo las imprecisiones y explicando las inconsistencias. Guiarse con la ilustración para el trabajo práctico.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA		Versión 01	Página 4 de 7

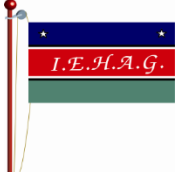



Tomada de gogle: <http://perezgarcialuzbelen.blogspot.com/2016/05/la-perspectiva-la-perspectiva-es-una.html>

Realizar evaluación de las escalas vistas de lado

OBJETIVOS:

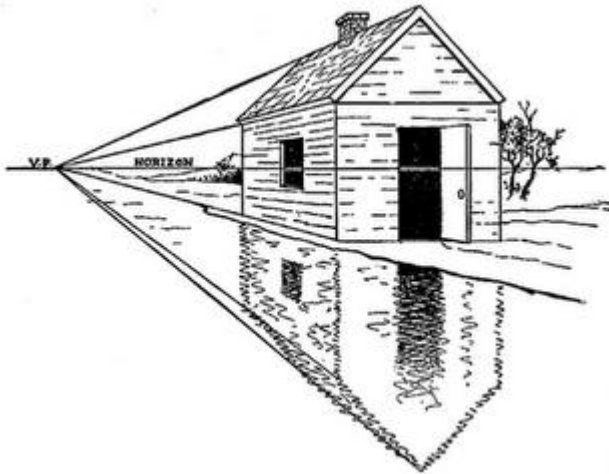
- Verificar el aprendizaje de la construcción de las escalas vistas de frente.
- Mejorar la asimilación de los procedimientos y su correcta aplicación para realizar las estructuras, edificios en p. paralela

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA		Versión 01	Página 5 de 7

ACTIVIDAD 2: Actividad de desarrollo.

Iniciar la estructura arquitectónica, cabaña con división para puerta y ventana

Observar y analizar con detalle la figura:

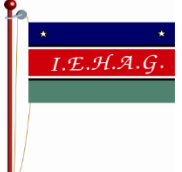



Tomada de ggoogle: <http://perezgarcialuzbelen.blogspot.com/2016/05/la-perspectiva-la-perspectiva-es-una.html>

ACTIVIDAD 3: Actividad de afianzamiento y aplicación de la temática.

PROCEDIMIENTO: Estúdielo y cópielo en el cuaderno

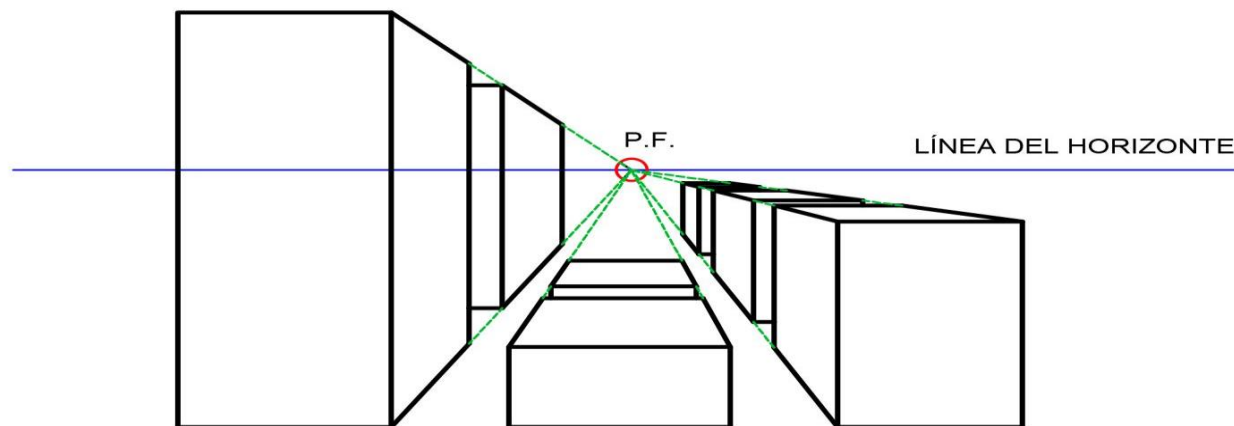
- 1. DIBUJE LA PARTE FRONTAL DE LA CABAÑA, (FACHADA).** desde el piso hasta el vértice del techo **LA MEDIDA ES DE 6 CENTIMETROS**, el rectángulo donde esta la puerta es de 4 centímetros de alto por 5 de ancho. y la medida de la puerta es de 3 centímetros de alto por 1.5 de ancho, ubicándose en toda la mitad del rectángulo
- 2.** Ubique y trace la línea de horizonte a una altura de 2,5 centímetros, y el punto de fuga tal como esta en la imagen, al extremo y desde este trace las líneas de proyección hasta cada uno de los vértices de la cabaña por el lado izquierdo de la figura.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA		Versión 01	Página 6 de 7

3. La proyección del fondo por el lado izquierdo será de 6 centímetros, la ventana trázcela en toda la mitad de la pared izquierda, con una medida de 2.0 centímetros de alto por 1.5 centímetros de ancho.
4. para hacer el reflejo de la cabaña en el agua trabaje iniciando la línea de tierra en el centro de la hoja de block.

RECURSOS: cuaderno lápiz, hojas de block para el trabajo práctico.

- MAPAS CONCEPTUALES: Estudia y trata de esquematizar el siguiente ejercicio:



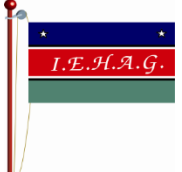

Tomado de:

[google.com/search?q=estructuras+arquitectonicas+en+perspectiva+paralela&tbm=isch&chips=q:estructuras+arquitectonicas+en+perspectiva+paralela,online_chips:perspectiva+lineal&rlz=1C1CHWL_esCO849CO84](https://www.google.com/search?q=estructuras+arquitectonicas+en+perspectiva+paralela&tbm=isch&chips=q:estructuras+arquitectonicas+en+perspectiva+paralela,online_chips:perspectiva+lineal&rlz=1C1CHWL_esCO849CO84)

¿Como crees que se relacionan los bloques?

¿ a qué se te parecen?

Relaciona tus inquietudes en el cuaderno.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: SECUENCIA DIDÁCTICA		Versión 01	Página 7 de 7

--

ACTIVIDAD 4: Actividad evaluativa.
EVALUACIÓN Reflexionemos y compartamos con nuestros padres o hermanos sobre lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dificultades tuve con este trabajo? • Que parte me dio mayor dificultad. • que no entendí del ejercicio • Copiemos y respondamos en el cuaderno

FUENTES DE CONSULTA
<ol style="list-style-type: none"> 1. http://perezgarcialuzbelen.blogspot.com/2016/05/la-perspectiva-la-perspectiva-es-una.html 2. http://perezgarcialuzbelen.blogspot.com/2016/05/la-perspectiva-la-perspectiva-es-una.html 3. http://perezgarcialuzbelen.blogspot.com/2016/05/la-perspectiva-la-perspectiva-es-una.html 4. Apuntes y trabajos personales.