

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ			
	Proceso: CURRICULAR		Código	
Nombre del Documento: planes de mejoramiento			Versión	Página
ASIGNATURA /AREA		GRADO	01 9º	1 de 1
	LENGUA CASTELLANA			
PERÍODO	3	AÑO:	2019	
NOMBRE DEL DOCENTE	LILIA VIDES			

LOGROS /COMPETENCIAS:

RECONOCE, VALORA Y PONE EN PRÁCTICA DE MANERA APROPIADA EL LENGUAJE NO VERBAL EN DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS DE SU COTIDIANIDAD.

RECONOCE DE MANERA APROPIADA LA HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL Y REALIZA EL MONTAJE Y LA PUESTA EN ESCENA DE UNA OBRA DRAMÁTICA DE SU PROPIA AUTORÍA IDENTIFICA Y PRODUCE DE MANERA APROPIADA TEXTOS EXPOSITIVOS EN LOS QUE DESARROLLA SUS IDEAS EN FORMA CLARA Y OBJETIVA.

PRODUCE TEXTOS LÍRICOS UTILIZANDO DIFERENTES FIGURAS LITERARIAS

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

1. Buscar el cuento: **“La idea que da vueltas”** del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Leerlo y realizar un guion teatral a partir de las situaciones que se presentan en el relato. Dicho guion debe tener en cuenta los diálogos, la descripción de espacios, los conflictos, la forma en que van vestidos los personajes y demás elementos que caracterizan este tipo de género literario

2. Buscar el cuento: **“El ahogado más hermoso del mundo”** del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Leerlo y realizar las siguientes actividades:

a) Crear, diseñar y dibujar imágenes que representen simbólicamente las situaciones y los personajes más importantes de la narración. (unas 10 imágenes)

b) Realizar una exposición en el aula de clases con las imágenes creadas en las que explique qué significado tiene cada una desde su propia perspectiva.

c) Dicha exposición tendrá como título: “El lenguaje no verbal en la obra literaria de García Márquez”

3. Crear un soneto utilizando las siguientes figuras literarias: **símil, anáfora, epíteto, polisíndeton, hipérbole**. El soneto debe tener Rima Alternada: el primer verso rima con el tercero y el segundo con el cuarto y así sucesivamente. El poema debe ser de su propia autoría, no se aceptan plagios. La temática es libre

4. **EN EL SIGUIENTE LISTADO DE OBRAS DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA, ESCRIBE SU RESPECTIVO AUTOR**

1. La vorágine _____
2. La franja amarilla. _____
3. La casa verde _____
4. El perseguidor _____
5. La muerte de Artemio Cruz _____
6. El Conde de Montecristo _____
7. Del amor y otros demonios _____
8. El Aleph _____
9. El túnel _____
10. Confieso que he vivido _____
11. Cartas de amor y desamor _____
12. Los ríos profundos _____
13. La tumba del relámpago _____
14. Cantos de vida y esperanza _____
15. La raíz del rosal _____
16. La ciudad y los perros _____
17. La casa de los espíritus _____
18. Desolación _____
19. La peras del olmo _____
20. Hijo de hombre. _____

NOTA: La actividad del guion teatral debe ser elaborada en hojas tamaño carta y escrita a mano, con lapicero de tinta negra. La actividad de las imágenes se debe realizar en un papel llamativo y de colores variados. Ambos trabajos se deben entregar al docente, en fecha acordada previamente y deben ser sustentados oralmente

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

Presentar trabajo escrito en hojas blancas tamaño carta.

-Utilice las reglas básicas para presentar un trabajo escrito.

-Realizar el trabajo a mano. No se admiten trabajos hechos en computador.

-Recuerde que la actividad de recuperación comprende dos etapas o procesos: Trabajo escrito y sustentación del mismo. Ambos son requisitos para dar por terminada y ganada su recuperación

- La sustentación del trabajo será una evaluación escrita donde usted de cuenta del trabajo realizado.

VALOR TRABAJO ESCRITO: 40%

VALOR SUSTENTACIÓN: 60%

RECURSOS:

Cuaderno de Lengua Castellana

Internet

Texto: Español sin fronteras de 9°, Hipertexto 9°

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

13 de noviembre

**FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O
EVALUACIÓN**

13 de noviembre

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)

Lilia Vides Álvarez

FIRMA DEL EDUCADOR(A)

Lilia Vides

FIRMA DEL ESTUDIANTE

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA