
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 1 de 6

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: Kelly Coy López		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
CLEI: 3	GRUPOS: 304-305-306-307-308	PERIODO: 1	SEMANA: 8
NÚMERO DE SESIONES: 2		FECHA DE INICIO: 12 MARZO	FECHA DE FINALIZACIÓN: 18 MARZO

PROPÓSITO



Comprender textos líricos teniendo en cuenta la intención comunicativa a partir del análisis de su contenido y su estructura

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

Comprensión lectora: a partir de la lectura del siguiente texto, desarrolla las actividades propuestas

De las costumbres

Los amigos y parientes visitaban al chiquito y era cosa muy corriente regalarle un detallito.

Las mamás no disfrutaban con **la mano de** visitas. Esas cosas las **mariaban**, las hacían echar chispas.

A diario servían el **algo** y llegaban las vecinas, que se tomaban un trago con arepa y mantequilla.

Las Moras traían moritas; mojicones, las Mojicas; las Pérez traían peritas y las Ricos, cosas ricas.

No faltaban las veladas en la casa 'e las Mejías, donde llegaban las tías de pasteles y cocadas.

El ángelus lo rezaban de mañana, al mediodía, y los taitas almorzaban con los hijos en familia.

Nunca faltaba el rosario en la iglesia por la tarde, pero era tal el cansancio que se nos dormía el padre.

En la Semana del Niño había vara de premios. Pasábamos lo más rico en las fiestas y paseos.

Los pelados en la escuela jugaban bolas y **chucha**, escondidijos, **rayuela**, tejos, vistas y machuca.

En el **trapiche** trovaban cuando hacían la panela. Unos pocos la probaban y les dolían las muelas.

Lo mejor era el **guarapo** que a la gente se ofrecía, pero no faltaba el guapo que bebiendo amanecía.

En las Fiestas del Retorno eran muchas emociones de la gente que, de gozo, saltaba en sus corazones.

Volvían después de años de no visitar el pueblo. Se fundían en abrazos, en carcajadas y besos.

La nostalgia dominaba el encuentro 'e los amigos. Entre todos se evocaba el recuerdo de los idos.

Ignacio Arizmendi Posada. 2008

Comprueba la comprensión

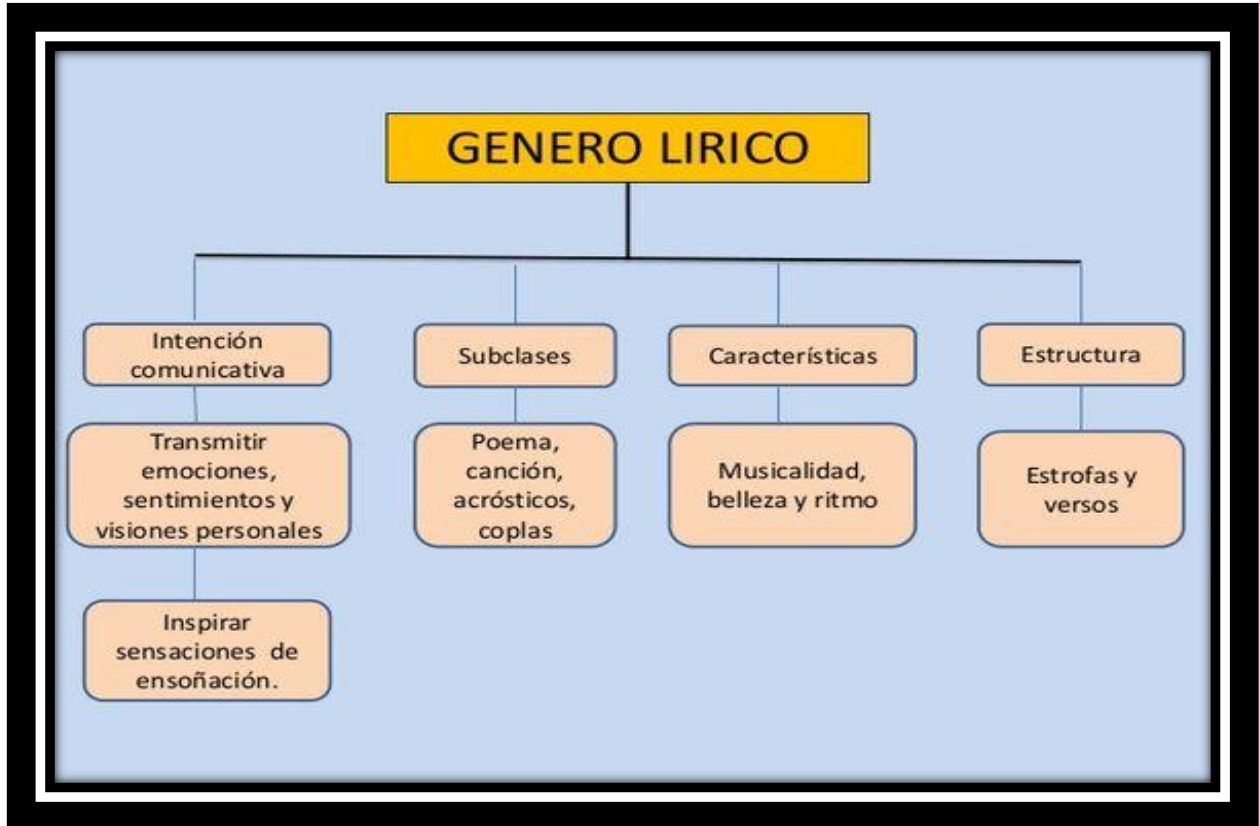
- ✓ Observa la forma en la que está organizado el texto y predice que modalidad textual es: descripción, narración o argumentación.
- ✓ Lee la quinta estrofa y deduce qué representa el apóstrofo (') en una lectura
- ✓ Busca en el diccionario el significado de las palabras resaltadas
- ✓ Qué intención tiene el autor al emplear palabras de uso popular
- ✓ De acuerdo al texto, qué ocurría cuando se rezaba el rosario en la tarde?
- ✓ ¿Qué ocurría cuando las personas probaban la panela?
- ✓ ¿Por qué las fiestas del retorno reciben este nombre?

Relaciona información:

- ✓ En la segunda estrofa, que quiere decir las expresiones: "**las mareaban y las hacían echar chispas**"
- ✓ La tercera estrofa empieza con el verso: "**A diario servían el algo**"
¿Quiénes son los sujetos que realizan esta acción?
- ✓ Las coplas que acabas de leer, expresan las tradiciones de algunos pueblos Antioquia, Risaralda, Caldas y Quindío. Crees que este texto es

suficiente para comprender la cultura de estos lugares o crees que hay otras costumbres de las que conozcas de las que podría hablarse?

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)



ESTRUCTURA



¿Cuáles son los componentes de la poesía?

En cuanto a su composición, existen ciertos componentes en todo poema que hay que tener cuenta para su análisis.

Elementos	Definición
1. Hablante lírico	Es la "voz" que se encarga de expresar los sentimientos, emociones e ideas dentro del poema. Representa al poeta y es una creación ficticia.
2. Temple de ánimo	Es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico. (tristeza, felicidad, angustia, etc.)
3. Motivo lírico	Es el tema de que trata el poema. (el amor, la muerte, etc.)
4. Objeto lírico	Es la representación que provoca los sentimientos en el poeta. (flor, mujer, la separación, la distancia, etc.)

Practiquemos

En el texto: de las costumbres, identifica la estructura y los componentes del género lírico que escribirás en la siguiente tabla. Utiliza colores para que resalte cada una

Elementos	
<i>Hablante lírico</i>	
<i>temple de ánimo</i>	
<i>motivo lírico</i>	
<i>objeto lírico</i>	

Evaluemos



Traduce las siguientes palabras. Luego, busca la palabra que rime con la otra uniéndola con una línea. Deberás armar parejas. Finalmente, construye un poema de dos estrofas con cuatro versos cada uno donde incluirás algunas de estas rimas.

House	branch
Fish	crib
Bed	car
Evening	mass
Moon	time
Song	top
Map	attention

FUENTES DE CONSULTA

- MODULO NÚCLEO COMUNICATIVO CLEI 3
- GUÍA DE ESTUDIO: GENERO LIRICO. San Carlos de Aragon. Tomado de:
<https://colegiosancarlos.cl/wp-content/uploads/2020/10/5%C2%B0-Basico-Lenguaje-Guia-de-estudio-Genero-Lirico.pdf>
- GUÍA 1. CLEI 3. I.E EL CAGUAN.
- Actividades de rimas. Tomado de:
<https://co.pinterest.com/pin/141933825747844169/>