
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno		Versión 01	Página 1 de 5

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: Llobaida Milena Calle Luz Andrea López Guisado		NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO	
CLEI: 5	GRUPOS: 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508	PERIODO: 1	SEMANA: 7
NÚMERO DE SESIONES:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	
1	5 DE MARZO DE 2022	11 DE MARZO DE 2022	
TEMAS: LA RESEÑA CRÍTICA			

PROPÓSITO

Valorar diferentes tipos de textos a partir de la lectura y producción escrita de reseñas críticas.

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

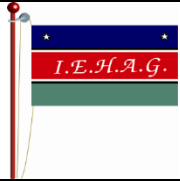

Responde:

1. Escribe el título de 3 libros que hayas leído
2. Escribe el nombre del que más te gustó y argumenta tu respuesta

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

¿QUÉ ES UNA RESEÑA CRÍTICA?

La reseña crítica es un escrito que resume y evalúa un texto. La reseña crítica puede ser un libro, capítulo o artículo de una revista. Para escribir la reseña crítica se necesita leer el texto en detalle y leer otros textos relacionados para presentar una evaluación justa y razonable. Una reseña crítica analiza un artículo o un libro. En ella se presentan las más importantes tesis de un texto, sus aciertos y sus limitaciones. Por lo tanto, la reseña crítica se caracteriza por ser valorativa: Evalúa críticamente un texto.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno	Versión 01	Página 2 de 5	

La función de la reseña crítica es informar al lector de manera objetiva, para que pueda decidir si el texto “vale la pena” leer. Por eso, la reseña no es un “opinadero”. No se trata de influenciar al lector o a demostrar la propia erudición o la “ignorancia” del autor del texto. El lector espera que la evaluación sea informativa sobre el texto y su relación con el estado del arte, no sobre las preferencias del que la evalúa.

PARTES DE UNA RESEÑA

Su organización debe seguir el siguiente esquema general:

-Presentación y contextualización del tema: Se trata de ubicar al autor y a su obra en tiempo y espacio. En este apartado se pueden distinguir dos partes: el título y la presentación.

*El título incluye el nombre del autor, el título de la obra, el lugar de edición, la editorial, la fecha de publicación y el número de páginas.

*El primer párrafo es el de la presentación, y detalla el idioma original de la obra, la lengua a la que está traducida, y el nombre del traductor/a.

-Resumen: Descripción del elemento a reseñar, el autor, la obra y sus técnicas. Hay dos subcategorías obligatorias; el contenido y las fuentes.

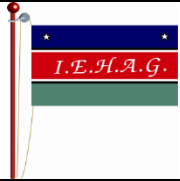

*Contenido. Se comentan los temas tratados en la obra, de forma descriptiva, breve y clara.

*Fuentes. Se detallan las fuentes que utilizó el autor para realizar su trabajo. Existen cuatro subcategorías, que son opcionales; antecedentes del autor, propósito, organización de la obra y método de trabajo.

-Antecedentes del autor: Párrafo que explica los temas en los que se especializa el autor, las lenguas que utiliza, otras obras realizadas...

*Propósito. Objetivos del autor al escribir esta obra.

*Organización de la obra. Describe cómo está ordenada la obra. Si es un libro, se especifica el número de capítulos, junto con el prólogo, las conclusiones.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno	Versión 01	Página 3 de 5	

*Método de trabajo. Se mencionan las investigaciones que el autor llevó a cabo para elaborar esta obra, o los pasos que siguió para recopilar las ideas que originarían la obra.

-Juicio personal: Es una de las partes más importantes de la reseña, pues incluye la valoración personal del reseñador sobre los aciertos y limitaciones de la obra. Generalmente se hace una crítica negativa o una crítica positiva.

*Crítica negativa. Detalla los aspectos débiles del trabajo. La redacción es atenuada, evitando utilizar palabras fuertes y menosprecios.

*Crítica positiva. Destaca los puntos fuertes del texto. Se utilizan adjetivos para lograr un resultado claro y conciso.

-Referencia: Es importante que la reseña incluya las referencias bibliográficas consultadas, a fin de darle validez al artículo y situar en el tiempo y el espacio la obra analizada.

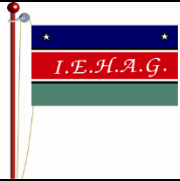

-Identificación: Se indican los datos del autor/a de la reseña, y se incluye el correo y otros datos de contacto Electrónico.

“EL OLVIDO QUE SEREMOS”

Héctor Abad Faciolince

En la casa vivían diez mujeres, un niño y un señor. Las mujeres eran Tata, que había sido la niñera de mi abuela, tenía casi cien años, y estaba medio sorda y medio ciega; dos muchachas del servicio —Emma y Teresa—; mis cinco hermanas —Maryluz, Clara, Eva, Marta, Sol—; mi mamá y una monja. El niño, yo, amaba al señor, su padre, sobre todas las cosas. Lo amaba más que a Dios. Un día tuve que escoger entre Dios y mi papá, y escogí a mi papá. Fue la primera discusión teológica de mi vida y la tuve con la hermanita Josefa, la monja que nos cuidaba a Sol y a mí, los hermanos menores. Si cierro los ojos puedo oír su voz recia, gruesa, enfrentada a mi voz infantil. Era una mañana luminosa y estábamos en el patio, al sol, mirando los colibríes que venían a hacer el recorrido de las flores. De un momento a otro la hermanita me dijo:

—Su papá se va a ir para el infierno. ¿Por qué? —le pregunté yo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno	Versión 01	Página 4 de 5	

—Porque no va a misa. ¿Y yo?

—Usted va a irse para el cielo, porque reza todas las noches conmigo.

Por las noches, mientras ella se cambiaba detrás del biombo de los unicornios, rezábamos padrenuestros y avemarías. Al final, antes de dormirnos, rezábamos el credo: «Creo en Dios Padre, Todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra, de todo lo visible y lo invisible...». Ella se quitaba el hábito detrás del biombo para que no le viéramos el pelo; nos había advertido que verle el pelo a una monja era pecado mortal. Yo, que entiendo las cosas bien, pero despacio, había estado imaginándome todo el día en el cielo sin mi papá (me asomaba desde una ventana del paraíso y lo veía a él allá abajo, pidiendo auxilio mientras se quemaba en las llamas del infierno), y esa noche, cuando ella empezó a entonar las oraciones detrás del biombo de los unicornios, le dije:



—No voy a volver a rezar. ¿Ah, no? —me retó ella.

—No. Yo ya no me quiero ir para el cielo. A mí no me gusta el cielo sin mi papá. Prefiero irme para el infierno con él.

La hermanita Josefa asomó la cabeza (fue la única vez que la vimos sin velo, es decir, la única vez que cometimos el pecado de verle sus mechass sin encanto) y gritó: «¡Chito!». Después se dio la bendición.

Yo quería a mi papá con un amor que nunca volví a sentir hasta que nacieron mis hijos. Cuando los tuve a ellos lo reconocí, porque es un amor igual en intensidad, aunque distinto, y en cierto sentido opuesto. Yo sentía que a mí nada me podía pasar si estaba con mi papá. Y siento que a mis hijos no les puede pasar nada si están conmigo. Es decir, yo sé que antes me haría matar, sin dudarle un instante, por defender a mis hijos. Y sé que mi papá se habría hecho matar sin dudarle un instante por defenderme a mí. La idea más insoportable de mi infancia era imaginar que mi papá se pudiera morir, y por eso yo había resuelto tirarme al río Medellín si él llegaba a morir. Y también sé que hay algo que sería mucho peor que mi muerte: la muerte de un hijo mío. Todo esto es una cosa muy primitiva, ancestral, que se siente en lo más hondo de la conciencia, en un sitio anterior al pensamiento. Es algo que no se piensa, sino que sencillamente es así, sin atenuantes, pues uno no lo sabe con la cabeza sino con las tripas.

Yo amaba a mi papá con un amor animal. Me gustaba su olor, y también el recuerdo de su olor, sobre la cama, cuando se iba de viaje, y yo les rogaba a las muchachas y a mi mamá que no cambiaran las sábanas ni la funda de la almohada. Me gustaba su voz,

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno		Versión 01	Página 5 de 5

me gustaban sus manos, la pulcritud de su ropa y la meticulosa limpieza de su cuerpo. Cuando me daba miedo, por la noche, me pasaba para su cama y siempre me abría un campo a su lado para que yo me acostara. Nunca dijo que no. Mi mamá protestaba, decía que me estaba malcriando, pero mi papá se corría hasta el borde del colchón y me dejaba quedar. Yo sentía por mi papá lo mismo que mis amigos decían que sentían por la mamá. Yo olía a mi papá, le ponía un brazo encima, me metía el dedo pulgar en la boca, y me dormía profundo hasta que el ruido de los cascos de los caballos y las campanadas del carro de la leche anunciaban el amanecer.

ACTIVIDAD 3 (EVALUACIÓN)

1. Consulta y describe de forma breve la Biografía del autor el olvido que seremos.
2. Escribe una reseña crítica del fragmento “El olvido que seremos” teniendo en cuenta el concepto de reseña crítica.
3. Leer nuevamente el fragmento “El olvido que seremos y selecciona 5 sujetos, 5 verbos 5 objetos y escríbelos en el siguiente cuadro en inglés y español así:

Sujeto		verbo		objeto	
Spanish	English	Spanish	English	Spanish	english

4. Escribe 5 oraciones afirmativas en inglés utilizando el vocabulario del cuadro anterior.

FUENTES DE CONSULTA:

<https://www.megustaleer.com/libros/el-olvido-que-seremos/MCO-001812/fragmento>
<https://economiafinanciera.com.co/?app=temas&modulo=resenacritica>