

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 1 de 7

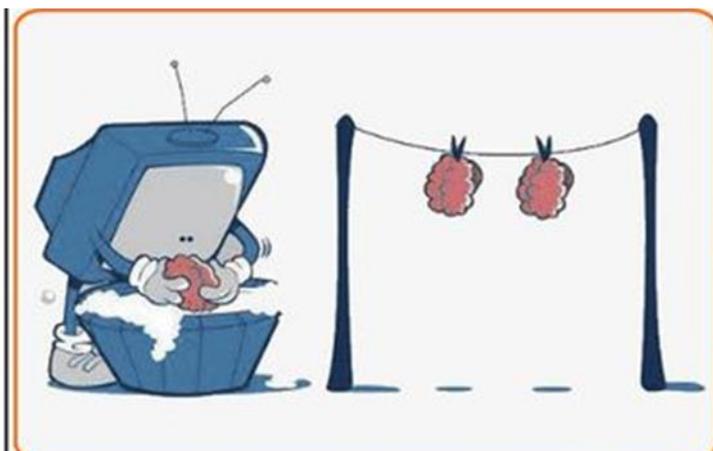
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: Kelly Coy López		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
CLEI: 3	GRUPOS: 304-305-306-307-308	PERIODO: 1	SEMANA: 7
NÚMERO DE SESIONES: 2		FECHA DE INICIO: 5 marzo	FECHA DE FINALIZACIÓN: 11 marzo

PROPÓSITO



Comprender diversos tipos de textos teniendo en cuenta la intención comunicativa a partir del análisis de su contenido y su estructura

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)



**OBSERVA, REFLEXIONA
Y ESCRIBE**

- Describe brevemente la imagen
- Al lavar que es lo que mas se quiere quitar
- ¿Qué crees que quiere limpiar esta tv?

- Si nuestra mente no se ensucia o lava como esta ripa ¿Por qué crees que esta tv lava las mentes?
- ¿Qué otras cosas crees que se pueden usar para limpiar nuestras mentes?
- Escribe tu opinión sobre lo que quiere transmitir la imagen y como pueden lavar nuestras mentes y por qué

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

El análisis literario, consiste en una **evaluación** para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una obra literaria.

ESTRUCTURA DE ANÁLISIS LITERARIO	
Biografía del autor:	Se escribe un extracto de la biografía del autor e identificando el contexto social y literario del autor. Es importante detallar la experiencia literaria del mismo para determinar los motivos que lo impulsaron a escribir el texto literario.
Tipo de narrador:	Identificar el tipo de narrador si es interno o externo, estos pueden ser personaje que se divide en narrador protagonista y narrador testigo, u omnisciente, este último narrador que conoce todo incluso los pensamientos de los personajes.
Personajes e importancia:	Describe a los personajes principales determinando sus características físicas y psicológicas, en el caso de los personajes secundarios no es tan necesario describirlos a menos que estos tengan un papel trascendental en la trama.
Argumento literario:	Es una síntesis de la estructura dramática de la obra, cómo comienza, cómo se complica y cómo se soluciona. En otras palabras, es un

	breve resumen del famoso “inicio, nudo y desenlace”.
Espacio	El espacio es el lugar donde se desarrollan los hechos
Tema principal del libro:	Es el conflicto principal que se presenta en la historia o narración y precisamente es lo que enfrenta al héroe y al antihéroe. En la literatura los temas principales son comúnmente una historia de amor, una tragedia que involucra una muerte, una guerra, una gran amenaza, la búsqueda de un tesoro o un cáliz, y pocos más.
Temas secundarios:	Son otros temas abordados en la obra que acompañan el drama principal. Usualmente hay historias familiares y de amor que se desarrollan al mismo tiempo que el tema principal
Opinión o reflexión personal del lector:	La reflexión personal del lector usualmente hace parte de la reseña o los comentarios. En el análisis literario impera la investigación basada en los hechos observables en la obra y no en la subjetividad del lector. No obstante, la interpretación desde un punto de vista analítico puede incluir opiniones y reflexiones fundamentadas.

Evaluemos

Realiza la lectura del cuento; algo muy grave va a suceder en este pueblo de Gabriel García Márquez y elabora el análisis literario en un organizador gráfico

ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de

17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces. Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla.

Contesta: -Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice: -Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre: -No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: -Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice: -Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se

paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre.

Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con breá y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

Gabriel García Márquez nació en Aracataca (Colombia) el 6 de marzo de 1927. Sus padres fueron Gabriel García y Luisa Márquez. Estudió Derecho en la Universidad Nacional de Colombia, pero lo abandonó para dedicarse al periodismo y la literatura. En 1955, publicó *La hojarasca*, su primera novela. En 1961, se instaló en Ciudad de México. El mismo año publicó *El coronel no tiene quien le escriba* y al año siguiente *Los funerales de Mamá Grande*. En 1967, mandó publicar en Buenos Aires *Cien años de soledad*, la obra que lo consagró a nivel mundial. En 1972, ganó el Premio Rómulo Gallegos y en 1982, el Premio Nobel de Literatura. Otras grandes obras suyas son *El otoño del patriarca* (1975), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El amor en los tiempos del cólera* (1985) y *Noticia de un secuestro* (1996). Sus memorias fueron publicadas en 2002 con el título de *Vivir para contarla*.

En sus últimos años padeció de cáncer linfático, mal que provocó su muerte el 17 de abril de 2014, en Ciudad de México.

FUENTES DE CONSULTA

- MODULO NÚCLEO COMUNICATIVO CLEI 3
- ACTILUDIS. Observa, reflexiona y escribe: Lavado de mentes. TOMADO DE: <https://co.pinterest.com/pin/690317449107798963/>
- instituto Cervantes (España), 1991-2022. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creador_es/garcia_marquez_gabriel.htm
- BIOGRAFÍAS CORTAS: RESUMEN PARA NIÑOS Y JÓVENES. PROF. FREDDY GÓMEZ. TOMADO DE: <https://biografiacorta.blogspot.com/2014/04/biografia-corta-de-gabriel-garcia.html>