
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 1 de 6

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: Kelly Coy López		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
CLEI: 3	GRUPOS: 304-305-306-307-308	PERIODO: 1	SEMANA: 6
NÚMERO DE SESIONES: 2		FECHA DE INICIO: 26 febrero	FECHA DE FINALIZACIÓN: 4 marzo

PROPÓSITO



Comprender textos narrativos teniendo en cuenta la intención comunicativa a partir del análisis de su contenido y su estructura

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

Lectura

TEXTO1: LA CAJA DE PANDORA

Al principio de los tiempos, un titán llamado Prometeo entregó a los hombres el regalo del fuego. El dios Zeus estaba furioso con el titán por no haber pedido su permiso primero y con los humanos por aceptar el regalo, por lo que ideó un plan para castigar a todos.

Le ordenó a Hefesto que creara una mujer hermosa a quien llamó Pandora. Afrodita le imprimió el don de la belleza, Hermes le dio astucia, Atenea le enseñó diversas artes y Hera le hizo el regalo que cambiaría la historia de los hombres por siempre: la curiosidad. Luego, Zeus ordenó a Hermes llevar a la hermosa mujer a la Tierra.

Antes de emprender su camino a la Tierra, Zeus obsequió a Pandora una caja de oro con incrustaciones de piedras preciosas atada con cuerdas doradas y le advirtió que bajo ninguna circunstancia debía abrirla.

Hermes guio a Pandora desde el Monte Olimpo y se la presentó al hermano de Prometeo, Epimeteo. Los dos se casaron y vivieron felices, pero Pandora no podía olvidar la caja prohibida. Todo el día pensaba en lo que podía haber adentro. Anhelaba abrir la caja, pero siempre volvía a atar los cordones dorados y devolvía la caja a su estante.

Sin embargo, la curiosidad de Pandora se apoderó de ella; tomó la caja y tiró de los cordones desatando los nudos. Para su sorpresa, cuando levantó la pesada tapa, un enjambre de adversidades estalló desde la caja: la enfermedad, la envidia, la vanidad, el engaño y otros males volaron fuera de la caja en forma de polillas. Pero entre todos ellos, voló una hermosa libélula trazando estelas de color ante los ojos sorprendidos de Pandora.

A pesar de que Pandora había liberado el dolor y sufrimiento en el mundo, también había permitido que la esperanza los siguiera.

Y es la esperanza lo que permite a la humanidad seguir adelante a pesar de las adversidades.

TEXTO 2: EL HOMBRE CAIMÁN

En el extremo noreste de la región del Magdalena, en un pequeño pueblo llamado Plato, vivió un hombre conocido como Saúl Montenegro, pescador mujeriego, que engatusaba mujeres para satisfacerse, entre su lista de queridas, como coloquialmente se le dicen a las amantes en Colombia, oscilan aproximadamente más de 30 mujeres.

Saúl era un hombre con fetiches estafalarios, que fueron creciendo con el paso del tiempo. Todo inició un día, que por accidente, observó una mujer desnuda, que se bañaba a la orilla del río llamado "Caño Mujeres", no pudo parar de verla. Empezó a frecuentar el río en las horas de baño para las mujeres del pueblo, pero rápidamente era abucheado y sacado por aquellas que lo veían, con amenazas de muerte que cumplirían sus padres y esposos.

Sin embargo, su deseo fue más grande, el impulso de su retorcida mente fue incontrolable, y las amenazas no fueron suficientes, se escabullía y escondía tras

arbustos y piedras para ver a las mujeres. Pasaron los días, y su instinto obstinado no podía detenerse.

Así que decidió visitar un chamán en la alta guajira, quien le daría dos pócimas, una de ellas era color verde y aspecto viscoso que le permitiría cumplir su retorcido capricho convirtiéndose en caimán para pasar desapercibido en medio del río. El otro brebaje era color rosa, brillante y muy ligero, era la encargada de volverlo a su forma original, su aspecto humano. Pero en un terrible día, Saúl contactó a su amigo para pasar una típica tarde en el río, pero al amigo le fue imposible acompañarlo. Desesperado invito a otro amigo, uno incrédulo y curioso por comprobar las historias de Saúl.

Estando en el río, Saúl y su amigo se dispusieron a hacer la transformación, Saúl tomó unas gotas de la pócima verde y de inmediato su figura cambio, el amigo no lo resistió, el asombro y temor de ver el gigante animal de garras afiladas, piel escamada y ojos amarillos fue mayor y salió corriendo derramando todo. Solo unas cuantas gotas de la sustancia rosa cayeron en el rostro y pecho de Saúl, lo que le permitió volver a su forma original, siendo esta su parte humana y todo el resto era caimán.

Cuentan que en noches de luna llena se escucha al hombre caimán clamar por el regreso a su humanidad, sin embargo nunca logró librarse de tan inquebrantable condena. Tras el desprecio y repudio de los Planteos, nado hasta Barranquilla donde vive actualmente. Dicen que en las noches frías, tras lamentos, aparece en las orillas y le anuncia a los varones de no hacer lo mismo.

Teniendo en cuenta la comprensión de los textos anteriores, completa la tabla

TITULO	PERSONAJES	ACCIÓN PRINCIPAL	LUGAR	INTENCIÓN COMUNICATIVA	SEMEJANZA	DIFERENCIA

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

La leyenda y el mito

La humanidad, desde épocas muy tempranas, ha sentido la necesidad de contarse historias a sí misma. Estas historias la ayudan a existir, a lidiar con un mundo enorme y desconocido, o a explicarse fenómenos que todavía escapaban a su perspectiva. Algunos de estos relatos son los mitos y las leyendas. Así, los pueblos construyeron relatos que explicaban su visión del mundo, cómo fue creado el universo y los fenómenos naturales, que son los mitos. Por otro lado, crearon relatos sobre supuestos eventos pasados o lejanos, de contenido aleccionador o advertencias más o menos explícitas, que son las leyendas

DIFERENCIAS

Leyenda vs Mito

	Leyenda	Mito
Intención	No pretende explicar, sino resaltar la característica de un pueblo.	Explica lo sobrenatural o el origen de algo.
Lugares	Ciudades, pueblos definidos.	Geografía indefinida o anterior a la moderna.
Personajes	Héroes, gente común, seres sobrenaturales o del inframundo.	Dioses, héroes, semidioses, monstruos.
Función	Son parte de la didáctica de un pueblo.	Son parte de la religión de un pueblo.
Origen	Desconocido pero transmitido de generación en generación.	Suele ser de inspiración divina.

Practiquemos

Unir con una línea la respuesta correcta

Se organizan equipos de trabajos con el fin de aclarar algunas dudas relacionadas a la temática trabajada.

1. ¿QUÉ ES UN MITO?

- ✓ Es un testimonio que se puede comprobar
- ✓ Relato tradicional, sagrado
- ✓ Historia que cuentan los abuelos

2. ¿QUÉ ES UNA LEYENDA?

- ✓ Sucesos inventados
- ✓ Relata sucesos históricos
- ✓ Narra eventos reales y fantásticos

3. ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE MITO Y LEYENDA?

- ✓ Uno es oral y el otro es escrito
- ✓ Una es verdad y fantasía y el otro estima a ser verdadero
- ✓ No hay diferencia, son lo mismo

4. UNA CARACTERÍSTICA DE LA LEYENDA ES:

- ✓ Sus personajes pueden ser humanos
- ✓ Es un texto informativo
- ✓ Siempre los personajes son dioses

5. UNA CARACTERÍSTICA DEL MITO ES:

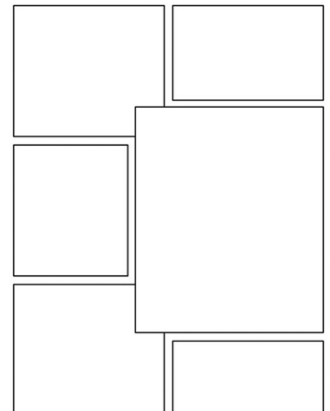
- ✓ Es un testimonio
- ✓ Un relato tradicional protagonizado por dioses
- ✓ Se puede comprobar



Evaluemos

Escoge uno de las narraciones vistas anteriormente en los videos. Organiza la información en tu cuaderno haciendo el organizador grafico que aparece en la imagen. Ten en cuenta la comprensión del texto.

- Personaje principal: descripción física y psicológica
- Secuencia narrativa de la historia: inicio, nudo y desenlace
- Elementos o hechos reales
- Elementos o hechos sobrenaturales
- Valores promovidos
- Dibujo



FUENTES DE CONSULTA

- ÁRBOL ABC.COM. LA CAJA DE PANDORA. TOMADO DE:
<https://arbolabc.com/mitos-y-leyendas-para-ni%C3%B1os/caja-de-pandora>
- Viajes de un chapin.10 Leyendas colombianas para niños y adultos que debes conocer. Tomado de: <https://viajesdeunchapin.com/leyendas-colombianas/>
- Características. Mito y leyenda. Tomado de:
<https://www.caracteristicas.co/mito-y-leyenda/#ixzz7LHeWXbVI>