
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA		Versión 01	Página 1 de 4

<b>IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTES:</b> Cristian Mejía, Juan Carlos Márquez, Miguel Monsalve.		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN:</b> LÚDICO-RECREATIVO.	
<b>CLEI:</b> VI	<b>GRUPOS:</b> SABATINOS	<b>PERIODO:</b> 2	<b>SEMANA:</b> 20
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 1	<b>FECHA DE INICIO:</b> 19 DE NOVIEMBRE	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 25 DE NOVIEMBRE	
<b>TEMA:</b> LA DANZA Y EL DEPORTE			

### PROPÓSITO

- Comprender la relación entre la danza y el deporte.

### ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)



- Qué observas en las imágenes ¿Danza o deporte?
- ¿Conoces el nombre de algunas de estas actividades?



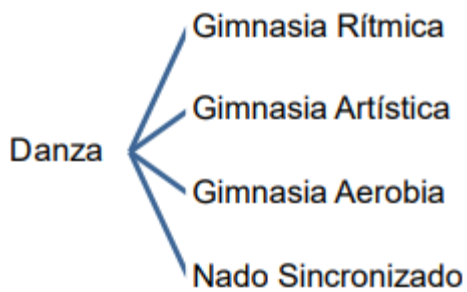
## ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

La Danza, independientemente del género, se manifiesta a través de coreografías, las cuales representan el movimiento del cuerpo en la utilización del espacio, a un ritmo y tiempo determinado (hábese de tiempo musical para la ejecución motriz). Sin embargo si analizamos la ejecución de cada uno de los elementos técnicos que están implícitos en el desarrollo de todos los deportes que no emplean música en sus rutinas en la ejecución de una técnica determinada, se puede afirmar que también tienen una coreografía, pues cada uno de ellos tiene que ser preciso y no deben de obviar los pasos metodológicos al ejecutar las acciones motrices que los llevarían al logro de la victoria y al igual que en la Danza se debe de improvisar en algunos momentos, en esta porque se quiere liberar al cuerpo de ataduras y convencionalismos y en el deporte por que la reacción del contrario nos puede llevar a improvisar para el lograr el fin propuesto.

El movimiento hay que verlo en su todo como una actividad artística que se basa en el desarrollo de los sentidos, la percepción, la imagen estética, la capacidad creativa y el impulso a la comunicación que el ser humano trae como proyecto al nacer y que éste se nutre fundamentalmente de la vida cotidiana. El movimiento de cada individuo debe venir de lo profundo del ser humano, basado en su propia experiencia motriz, es por ello que, en el intercambio de experiencia, que se sucede durante la coreografía centra su objetivo de trabajo en el espacio, el tiempo, la tensión-relajación y la expresión, enriqueciendo las vivencias acumuladas con mayor belleza, elegancia, esto permite desarrollar plenamente las potencialidades expresivas del cuerpo humano.

Es ahí donde se enfatiza en la interrelación existente entre la Danza y el deporte, pues las dos disciplinas se basan en la exactitud del movimiento y en la economía del mismo. La limpieza de la ejecución en la Danza y lo pulido en la actividad física hacen del movimiento un proceso óptimo, bello y armónico, en ese momento se conjugan habilidad, perseverancia y dedicación, mezclándose lo cognitivo y lo actitudinal en pos de la excelencia motriz. Cada una de estas aseveraciones confirman la relación real que existe entre la Danza y el deporte, no son meras coincidencias, sino que están basadas en un estudio real del cuerpo humano desde lo psicológico hasta lo físico expresado a través del movimiento.

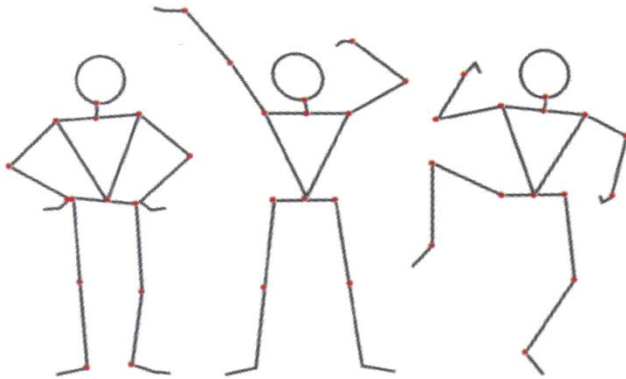
Cada una de estas actividades físicas, manifiestas en la gráfica, llevan implícito el desarrollo de coreografías que demarcan la especificidad de cada disciplina, establecida por códigos de puntuación en los que los denominan ejercicios obligatorios, los que aun estando



etiquetados deben de cumplir con elegancia, belleza, fluidez, armonía y ritmo, que son los elementos que llevan a las disciplinas a convertirse en arte. Ellas representan el movimiento de manera coreografiada en la ejecución como deporte.

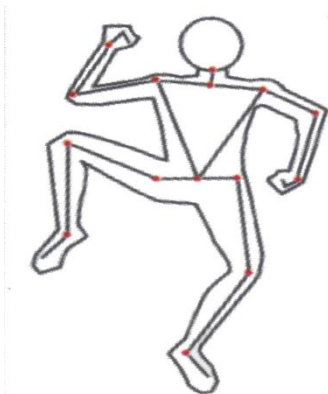
### ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

1. Teniendo en cuenta lo anterior responde: ¿Qué relación hay ente la danza y el deporte?
2. Realiza cuatro figuras humanas partiendo de líneas como se muestra en la imagen.
3. Las figuras humanas deben estar en movimiento realizando una coreografía, así como se muestra en la imagen.



3. Luego encierra la figura humana con líneas, para darle cuerpo y volumen a la figura.

**Ejemplo:**



**FUENTES DE CONSULTA:**

- <file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Dialnet-DanzaYDeporteReflexionSobreSuAproximacionMotrizRev-6210508.pdf>
- <https://www.pinterest.es/pin/343821752784791517/>