

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 1 de 4

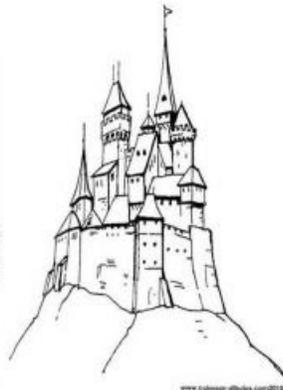
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTES: Julian Osorio Torres		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Lúdico recreativo	
CLEI: IV	GRUPOS: 403, 404, 405, 406, 407	PERIODO: Cuatro	SEMANA: 39
NÚMERO DE SESIONES: 1	FECHA DE INICIO: Noviembre 19 / 2022	FECHA DE FINALIZACIÓN: Noviembre 25 / 2022	

PROPÓSITO

- Conocer y aplicar los 7 tipos de contraste creados por Johannes Itten.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad por medio de creaciones artísticas y literarias.
- Identificar la importancia que tiene el color como elemento de comunicación.

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

1. Realizar una historia utilizando todos los dibujos que se presentan en el recuadro.



ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

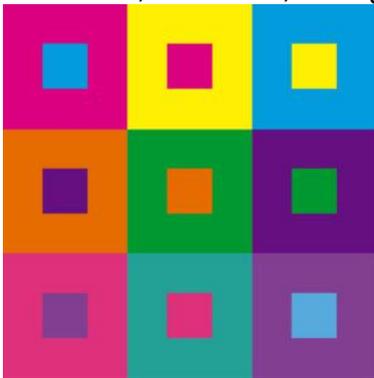
1. Realiza la siguiente lectura y escribe aspectos relevantes en el cuaderno:

El Contraste de color

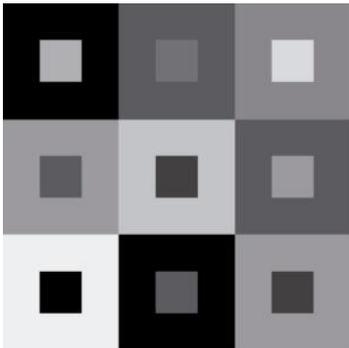
El contraste de color es la diferencia en las características de dos o más colores que interactúan en un diseño y afectan el modo en que se perciben.

Johannes Itten recoge siete tipos de contrastes:

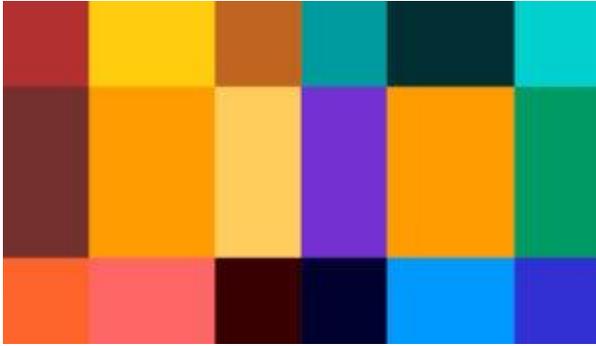
- Contraste de **color en sí mismo** (o de colores puros): Es la combinación de colores muy saturados. Cuanto más primarios sean los colores (que no contengan otro color, ni blanco, ni negro), más contraste existirá.



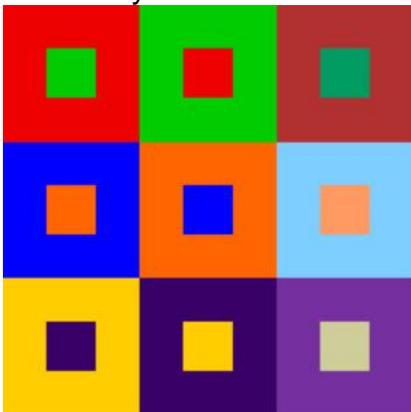
- Contraste de **claro-oscuro** (o de luminosidad o valor): se yuxtaponen colores con diferente luminosidad o valor tonal.



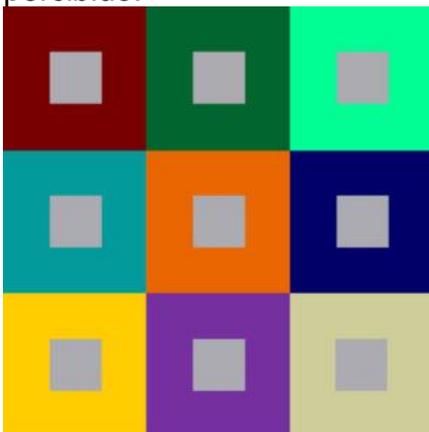
- Contraste de **cálido-frío** (o de temperatura): La diferencia de temperatura entre colores aumenta el contraste visual. Esta combinación hace que un color cálido rodeado de colores fríos se percibirá aún más cálido, y viceversa.



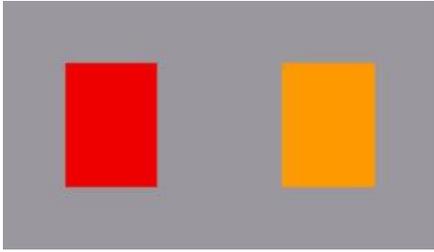
- Contraste de **complementarios**: En esta combinación existen dos colores opuestos en el círculo cromático. Como efecto, ambos colores se perciben más intensos y vibrantes a la vista.



- Contraste **simultáneo** (o de simultaneidad): Cuando tenemos un color saturado puro y lo colocamos sobre un gris, el gris genera el tono complementario. Esto ocurre porque el órgano de la vista tiende a equilibrar colores produciendo los opuestos a un tono, valor, saturación o temperatura dadas, modificando como es percibido.



- Contraste **cuantitativo** (o de calidad o de saturación): En esta combinación se combinan colores apagados y vivos para marcar un contraste que acentúa nuestra percepción de ver los colores saturados como más vivos y los desaturados como más apagados. El contraste será mayor cuando interactúan un color puro con uno neutro.



- Contraste **cuantitativo** (o de cantidad de proposiciones): Se yuxtaponen proporciones o áreas de distintos colores. Una gran masa de color y otra más pequeña de otro. Se emplea para crear efectos visuales o armonizar otros contrastes como el contraste de complementarios.



ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

1. Realiza una composición aplicando la teoría de **Johannes Itten** y **escribe cual tipo de contraste utilizaste.**
2. Selecciona una de las imágenes y luego agrégale un color a la parte blanca (preferiblemente cálido) a esa composición se le denomina: Contraste Binario



FUENTES DE CONSULTA:

<https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-interiores/los-siete-contrastes-del-color-de-johannes-itten>