
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO NÚCLEO COMUNICATIVO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA.		Versión 01	Página 1 de 5

DOCENTE: María Cristina Henao V.		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
CLEI: 3	GRUPOS: 304-305-306-307-308	PERIODO: 4	SEMANA: 37
NÚMERO DE SESIONES: 3	FECHA DE INICIO: 5 de noviembre del 2.022	FECHA DE FINALIZACIÓN: 11 de noviembre del 2.022	

PROPÓSITO:



Escribir diferentes tipos de textos con sentido coherente en los que demuestra comprensión de su estructura, sus elementos, y su intención comunicativa de los mismos.

ACTIVIDAD 1. INDAGACIÓN. Analiza la imagen fotográfica.



Les propongo algunas preguntas para profundizar en la lectura fotográfica. ¿Qué es lo que cuenta la fotografía? ¿Cuáles son los elementos narrativos más importantes que componen la historia? Hay que analizar la historia a nivel expresivo:

- ☉ ¿Cuál era el propósito de la fotografía?
- ☉ ¿Es una fotografía espontánea o planificada?
- ☉ ¿Cuáles son las condiciones en las que se tomó la fotografía?
- ☉ ¿Cuál era la finalidad del fotógrafo?
- ☉ ¿Qué te ha transmitido la fotografía?
- ☉ ¿Qué historia crees que cuenta?

En la enseñanza-aprendizaje de la historia, las imágenes desempeñan un papel fundamental. “las imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar. Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediabilmente mudas”. (*Burke, Peter, lo visto y no visto. el uso de la imagen como documento histórico, editorial crítica, Barcelona – España. Página 43*).

ACTIVIDAD 2. CONCEPTUALIZACIÓN.

LA RESEÑA

Una **reseña** (lat. *recensio* de *recensere* "contar, enumerar, compilar") es una forma de crítica que se escribe en medios impresos o digitales (o también se publica oralmente en medios como la radio, el cine o la televisión) que presenta y evalúa objetos tales como un videojuego, película, una caricatura, una composición musical, un libro; un equipo, como un automóvil, electrodoméstico o computadora; o un evento, como un concierto, una exposición o una obra de teatro. El autor puede asignar al objeto o cosa criticada/o una calificación para indicar su mérito relativo con el objetivo de aproximar a los lectores hacia lo descrito. En su contenido debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza, para evitar sesgos de carácter personal.

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Rese%C3%B1a>

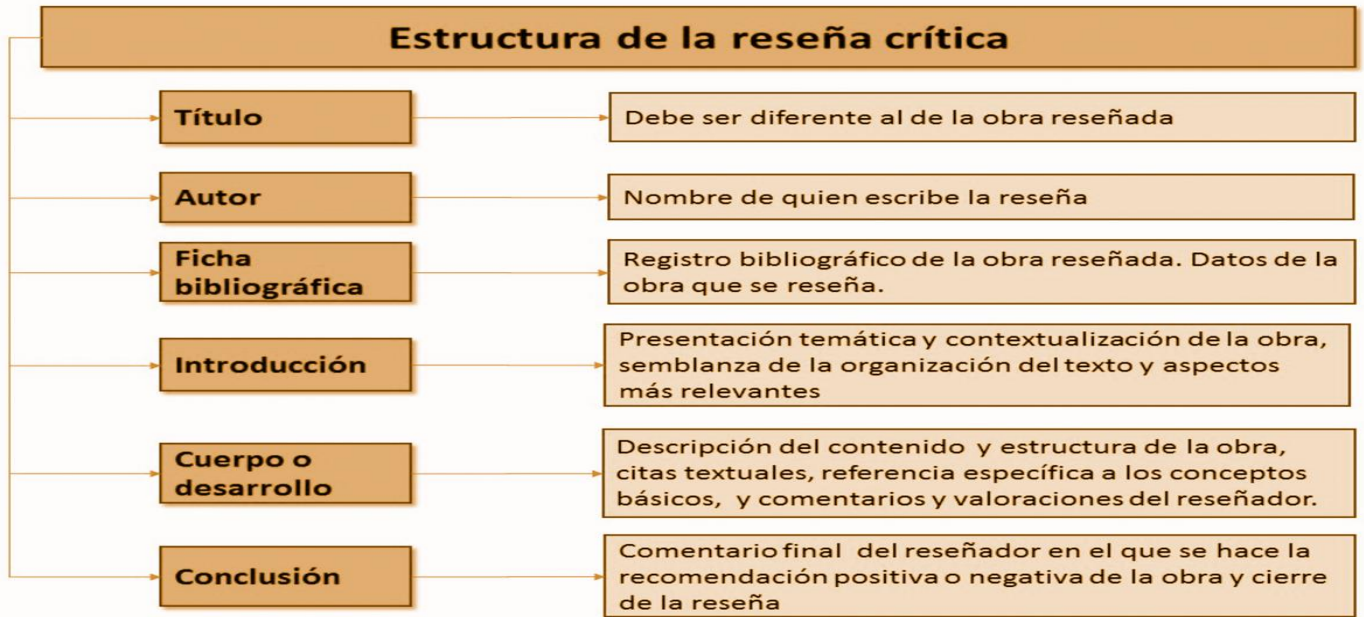
Una **reseña** es un **escrito breve y conciso en el cual se realiza un examen o crítica de una obra o acontecimiento reciente** para darlo a conocer al público. La palabra, como tal, deriva del verbo *reseñar*, que a su vez proviene del latín *resignāre*, que significa ‘tomar nota’, ‘escribir’ o ‘apuntar’.

Las reseñas aparecen, por lo general, en medios de comunicación, sobre todo los impresos, como **periódicos o revistas**, y, por sus características, se las considera parte del **género de opinión**, pues reflejan la interpretación y la postura que de la persona que la realiza.

La reseña, fundamentalmente, informa sobre el contenido de la obra. Su estructura tiene una primera **parte introductoria** en la cual se define el objeto a tratar y se hace una descripción panorámica y resumida de lo más esencial y relevante de la obra. A continuación, en el **desarrollo**, se analiza y evalúa la obra y se realiza una argumentación donde se expone la postura adoptada y los criterios sobre los que se fundamenta, con lo cual se concluye el escrito. El **objetivo de la reseña es hacer del conocimiento del público la obra en cuestión**, sea esta científica, literaria, escénica, fílmica, musical, etc., y ofrecerle una primera impresión, comentada por un especialista, en la cual se analicen los aspectos más relevantes de la obra, sus virtudes e, incluso, sus deficiencias.

La reseña, como tal, puede referirse a un libro o a un disco, a un espectáculo musical o un evento social, a un producto comercial, como un videojuego, o a un artefacto eléctrico, como una computadora, un teléfono o un electrodoméstico. Pese a que sus ámbitos tradicionales son los periódicos y las revistas, hoy en día el ejercicio de la reseña se practica en los más variados medios, y sobre todo tiene mucha **presencia en internet**, en los blogs y las redes sociales, con sus distintos registros y matices.

Fuente: <https://www.significados.com/resena/>



Tomado de: http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/la_resena_critica/

EJERCITACIÓN

Como ejemplo de la reseña se analizará los elementos de la reseña de la película “La vida es Bella”. *La vida es bella* (1997) es una película italiana escrita, dirigida y protagonizada por el cineasta **Roberto Benigni**.

La historia de la película está parcialmente **basada en la experiencia real de Rubino Romeo Salmoni**, uno de los judíos que sobrevivió Holocausto, y que dejó testimonio de su experiencia en un libro titulado *Al final derroté a Hitler*.

Benigni, además, también se inspiró y en la experiencia de su propio padre, quien pasó dos años en un campo de prisioneros durante la Segunda Guerra Mundial, en la que la Alemania Nazi realizó un genocidio del pueblo judío.

Protagonizada también por **Nicoletta Braschi** (esposa real del director) y **Giorgio Cantarini**, *La vida es bella* es un largometraje que representa lo ocurrido en los campos de concentración desde la perspectiva del protagonista y su familia, quienes tienen que pasar por esa horrible experiencia para finalmente sobrevivir, no sin antes haber perdido parte de su humanidad en el proceso.

ESTRUCTURA DE LA RESEÑA	
<p>FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA “LA VIDA ES BELLA”. Título y presentación del producto. Datos bibliográficos que encabezan el texto.</p>	<p>Dirección: Roberto Benigni Reparto: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Marisa Paredes, Horst Buchholz Título original: La vita è bella País: Italia Año: 1997 Género: Drama Guión: Roberto Benigni, Vincenzo Cerami Duración: 108 min</p>

<p>SINOPSIS. Resumen expositivo. Síntesis del texto reseñado.</p>	<p><i>La vida es bella</i> cuenta la historia de Guido Orefice, un joven italiano de origen judío que conoce en su trabajo a Dora, de quien se enamora perdidamente. Sin embargo, Dora es la prometida de un funcionario fascista local llamado Rodolfo.</p> <p>Mientras el cambio del ambiente debido a la ideología Nazi se va haciendo cada vez más evidente y peligroso, Guido logra hacerse con la chica de sus sueños a través de un romántico proceso con el que le arrebató su prometida al dirigente nazi.</p> <p>Seis años después, en pleno estallido de la Segunda Guerra Mundial Guido y Dora ya están casados y tienen un hijo llamado Giosuè, y han conformado una familia con la que son felices y llevan una vida satisfactoria a pesar de la guerra y de la invasión nazi a Italia.</p> <p>Sin embargo, la guerra y el odio irracional los toca el día del cumpleaños de Giosuè, cuando él y su padre son detenidos debido a su origen judío, y posteriormente embarcados en un tren rumbo a un campo de concentración.</p> <p>Aunque Dora no es judía exige subir también al tren para permanecer junto a su familia, pero al llegar al campo, los hombres y mujeres son separados. Desde el comienzo la familia debe acostumbrarse al horror, pues mandan a algunos de sus amigos y conocidos a las cámaras de gas, pues el régimen del terror no se les considera útiles como mano de obra esclava.</p> <p>A lo largo de la historia Guido oculta a su hijo la terrible situación que están viviendo, haciéndole creer que se trata de una especie de concurso hiperrealista en el que deben ganar puntos, pues el primero en conseguir 1000 puntos se llevará a casa un tanque blindado auténtico.</p> <p>También, le explica Guido a Giosuè, el chico debe mantenerse sin apelar al llanto, pedir comida o exigir ver a su madre, porque de esa manera perderá puntos y le ayudará a mantener un perfil bajo dentro de la mirada de los guardias nazi. Por el contrario, para proteger a su hijo, Guido lo convence de que si se esconde de los guardias del campo ganará puntos extra para el equipo.</p> <p>Así, Guido usa esta fantasía para justificar la realidad del momento: los guardias los tratan mal porque quieren el tanque para ellos, y el número cada vez más reducido de niños y niñas (debido a que han sido asesinados en cámaras de gas) se debe a que "están escondidos para ganar puntos".</p> <p>De esta manera Guido consigue convencer a Giosuè para que no quiera marcharse diciéndole que van en cabeza y sólo necesitan un poco más de tiempo para volver a casa con el tanque.</p> <p>Los días y las noches pasan con el horror propio del holocausto, hasta que una noche los alemanes se retiran ante la llegada de las tropas aliadas que están haciendo el contrapeso en la guerra. Sin embargo, los soldados Nazi no quieren irse con las manos vacías, y se proponen matar a todos los habitantes de dicho Campo de concentración.</p> <p>El amor de Guido triunfa ante el horror y logra salvar a su hijo, no sin antes pagar el precio de darlo todo para mantener al amor de vida respirando y libre ante el horror.</p> <p style="text-align: right;">Fuente: https://www.senalcolombia.tv/cine/pelicula-vida-bella-benigni</p>
<p>CONCLUSIÓN</p>	<p><i>La vida es bella</i> nos traslada a una Italia sumida en el fascismo y nos lleva a los horrores de los campos de concentración. Lo hace de una forma diferente, nos plantea esta historia como una especie de cuento de final agri dulce.</p> <p><i>La vida es bella</i> comienza en tono alegre, cómico y divertido; de hecho, por sus primeras escenas, difícilmente intuimos que estamos ante un drama, aunque sí presenciamos ya desde el comienzo el ascenso del fascismo en Italia.</p> <p>La comicidad en <i>La vida es bella</i> la encontramos en pequeños detalles, en pequeños instantes que desembocan en un guiño cómico. Sin embargo, lo realmente interesante es cómo de una situación desagradable y espeluznante logra sacarnos una sonrisa.</p> <p><i>"Esta es una historia sencilla, pero no es fácil contarla. Como en una fábula, hay dolor, y como una fábula, está llena de maravillas y felicidad", -Giosuè, La vida es bella-</i></p>

	<p>La ideología fascista que imperaba en ese momento hizo que en 1938 se publicase el <i>Manifiesto de la raza</i>, texto firmado por científicos italianos que avalaban la existencia de razas humanas. Estas razas se dividían en razas pequeñas y grandes, donde el aria era, por supuesto, la raza grande. Una raza pura italiana.</p> <p><i>Estas ideas junto a las leyes raciales fascistas se explicaban en las escuelas y así, los niños evitarían juntarse con judíos para no alterar su "pureza".</i></p> <p>¿Es posible que un judío burle estas leyes raciales? ¿Es posible que un judío desmonte toda una teoría fascista en un momento ante un grupo de niños? Sí, lo es, al menos en <i>La vida es bella</i>.</p> <p>Fuente: https://lamenteesmaravillosa.com/la-vida-es-bella-la-superacion-las-adversidades/</p>
COMENTARIO CRÍTICO.	<p><i>La vida es bella</i>, una producción cinematográfica galardonada con más de 50 premios internacionales, entre los que se incluyen tres premios Óscar, el Gran Premio del Festival de Cannes, el César de la Academia Francesa a la mejor película extranjera y el Goya a la mejor película europea.</p>

ACTIVIDAD 3. APLICACIÓN.

EVALUEMOS EL APRENDIZAJE

Realiza una reseña de la película “Ciudad de Dios” (2002) de Fernando Meirelles, teniendo en cuenta la estructura y componentes de la reseña. Puedes hacer una pieza publicitaria para promocionar la película haciendo recomendaciones con un cartel innovador para el lector o apasionados del cine, realiza los mensajes en inglés y español con imágenes de la película.

FUENTES DE CONSULTA:

- Institución Educativa Héctor Abad Gómez (2019). Guías y Módulo Núcleo Comunicativo CLEI III Modalidad Sabatino.
- Institución Educativa Héctor Abad Gómez (2019). Plan de Área de Humanidades. Lengua Castellana e Inglés. <http://www.iehectorabadgomez.edu.co/>
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias, Lineamientos Curriculares, DBA en Lengua Castellana. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.