

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO NÚCLEO COMUNICATIVO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA.		Versión 01	Página 1 de 5

DOCENTE: María Cristina Henao V.		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
CLEI: 3	GRUPOS: 304-305-306-307-308	PERIODO: 4	SEMANA: 35
NÚMERO DE SESIONES: 3	FECHA DE INICIO: 22 de octubre	FECHA DE FINALIZACIÓN: 28 de octubre	

PROPÓSITO:



Identifica las características formales y figuras retóricas de diferentes textos literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.

ACTIVIDAD 1. INDAGACIÓN.

Celebremos juntos la Semana Abadista y de la Convivencia, con gran festejo y alegría, unidos en comunidad, para afianzar tejidos sociales que nos caracteriza como la institución de la inclusión, que aporta al bienestar general de una sociedad cada vez más humanizada. Vamos a profundizar en actividades encaminadas a incentivar la construcción de la paz con la práctica adecuada de valores humanos.

1. Lee el poema y reflexiona con tus compañeros sobre el tema de la paz. Indica las figuras literarias:

ME GUSTA TU NOMBRE, PAZ



Me gusta tu nombre, Paz
lo pronuncio despacito
y a mi amigo Nicolás
ya se lo digo al oído
cuando se empieza a enfadar.

Me gusta tu nombre, Paz,
y lo vuelvo a repetir
a mi amiga Carolina
si me quiere compartir
su álbum de pegatinas.

Me gusta tu nombre, Paz
y lo gritaré bien fuerte
a mi pandilla del barrio
cuando empiecen a molestar
al chico de los vecinos
que se acaban de mudar.

Me gusta tu nombre, Paz
cierro los ojos y sueño
con un mundo diferente
donde tú puedes reinar.

Me gusta tu nombre, Paz
y les pido su colaboración
para conseguir unidos
un mundo mucho mejor.

Me gusta tu nombre, Paz
P de pureza, A de alegría
y la Z de final feliz
como a mí me gustaría.

Luisa Ma. Serrano



El poema "Me Gusta tu Nombre, Paz" nos trae un relato alusivo a construir la paz, con esperanza, amor y reconciliación, es un trabajo en conjunto de la sociedad, donde todos podemos aportar con un cambio de mentalidad que implique ser compasivo y generoso en servir al Otro, ayudarlo, empeñarse en hacer el bien y el respeto por los derechos del Otro.

Responde:

- ¿Qué es la paz?
- ¿Cómo se logra la paz?
- ¿Qué valores se incentivan con la paz?
- ¿Por qué es importante vivir en paz?
- ¿Qué acciones impulsan la paz?
- ¿En qué se diferencia la paz de la violencia?
- ¿Por qué para tener una buena convivencia hay que tener paz?

2. La siguiente imagen contiene mensajes de paz, la ilusión de un joven es construir paz con mágicos deseos; elabora y expone con tus compañeros un cartel o póster con mensajes (en inglés) dibujos o imágenes de revistas referentes a la paz, utiliza figuras retóricas.



ACTIVIDAD 2. CONCEPTUALIZACIÓN.

FIGURAS RETÓRICAS O LITERARIAS: Son maneras no convencionales de utilizar las palabras para otorgarles belleza, expresividad o mayor vivacidad, con el objetivo de persuadir, sugerir o generar alguna emoción en el lector. Por ejemplo: *metáfora, hipérbole, ironía*.

1. **Aliteración:** Es la repetición de sonidos en palabras cercanas o contiguas.
2. **Analogía:** Es la utilización de figuras que establecen un vínculo entre distintos conceptos a partir de la similitud que mantienen entre sí.
3. **Anástrofe:** Es la inversión del orden natural de las palabras dentro de una oración. Se trata de un tipo de hipérbaton.
4. **Antonomasia:** Es la sustitución de un nombre propio por una expresión conocida o popular.
5. **Antítesis:** Plantea una contraposición significativa entre palabras o frases.
6. **Apócope:** Es la eliminación de uno o más sonidos al final de la palabra.
7. **Apóstrofe:** Es la interrupción de un discurso, diálogo o narrativa, para invocar a personajes imaginarios o reales. apelando a ellos de forma individualizada.
8. **Catáfora:** Es la anticipación de un elemento o idea que se expresará más adelante, y que aún no fue mencionado en la oración.
9. **Concatenación:** Consiste en la repetición de palabras encadenadas y se da cuando la última palabra de una oración es la misma con la que comienza la siguiente.
10. **Elipsis:** Consiste en suprimir una o más palabras sin alterar el sentido de la oración.
11. **Etopeya:** Es la descripción de los rasgos morales y psicológicos de un personaje.
12. **Hipérbaton:** Implica la alteración del orden lógico de los elementos en una oración.
13. **Hipérbole:** Es una exageración con el objetivo de intensificar, degradar o magnificar.
14. **Ironía:** Es la expresión de una idea diciendo lo opuesto de lo que verdaderamente se quiere transmitir.
15. **Metáfora:** Es la identificación de un objeto real con otro imaginario, con el cual mantiene una relación de semejanza.
16. **Metonimia:** Es la designación de un objeto o idea con el nombre de otro, con el que se encuentra vinculado por una relación de contigüidad, ya sea por causalidad, procedencia, sucesión, etc.
17. **Onomatopeya:** Es la utilización de palabras que tienen una pronunciación que imita o sugiere el sonido de lo que representan.
18. **Paronomasia:** Es la utilización en posiciones cercanas de dos palabras con sonidos parecidos, pero significado diferente.
19. **Perífrasis:** Es la utilización de más palabras de las necesarias para aludir a una idea o concepto. Es una manera indirecta de aludir a algo por medio de sus cualidades.
20. **Pleonasmo:** Es la suma de términos que no son necesarios a modo de repetición, con el objetivo de enfatizar la expresión de aquello que se quiere transmitir.
21. **Polípote:** Es la repetición de una palabra, pero con distintos morfemas flexivos (género, número, tiempo y modo verbal, etc.).
22. **Prosopografía:** Es la descripción física o externa de un personaje, ya sea humano o no.
23. **Reticencia:** Consiste en expresar una idea a medias, generando suspenso o misterio en el lector.
24. **Retrato:** Es la descripción de rasgos internos y/o externos de un personaje, como sus características físicas, psicológicas y de personalidad.
25. **Retruécano:** Es la repetición de una misma palabra o frase, pero en un orden inverso.
26. **Sarcasmo:** Consiste en la utilización de la ironía para ofender o insultar.
27. **Símbolo:** Es cuando un objeto representa o alude a algo imaginario, abstracto o espiritual, que generalmente no está mencionado explícitamente en el texto.
28. **Sinécdoque:** Es la designación de una idea u objeto con el nombre de otro, con el que mantiene una relación de inclusión.
29. **Sinestesia:** Es la atribución de sensaciones físicas (olfato, gusto, tacto, vista y oído) a sentimientos, o a conceptos a los cuales no les correspondería dicha atribución.
30. **Tmesis:** Es la fragmentación de un término a través de la introducción de una palabra o frase en el medio.

EL RETRATO: El **retrato** es una figura retórica que consiste en describir las características físicas, psicológicas y de la personalidad de un personaje. Por ejemplo: *Mariano era alto, muy delgado, pelirrojo y tenía los ojos marrones. A pesar de tener cara de rudo, era un hombre muy amable y siempre ayudaba a los demás. Él hacía todo con mucha tranquilidad y siempre estaba en paz.*

El retrato puede ser:

Estático. Describe las características físicas o las permanentes.

Dinámico. Describe cómo es un personaje haciendo algo o pasando por determinada situación.

Para realizar un retrato, es muy común que se utilicen otras figuras retóricas como la prosopografía y la etopeya, también el carácter y el paralelo o la comparación.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/retrato/#ixzz7daH8KxT3>

EJERCITACIÓN

De las siguientes oraciones determina la clase de figura retórica.

- La noticia le provocó sentimientos encontrados: feli-tristeza-cidad. _____
- Vi esta película millones de veces. _____
- Le dije adiós mientras acariciaba sus mejillas aterciopeladas _____
- Se despertó con el kikirikí del gallo a la madrugada. _____
- Julio Cortázar era amante del boxeo y el jazz, además de un narrador inclasificable. _____
- La trama gira en torno al robo de un Picasso. _____
- Tiene tres bocas que alimentar y se quedó sin trabajo. _____
- ¿Cómo quieres que te quiera si el que quiero que me quiera no me quiere? _____
- Edu es un buen hombre. _____
- Mientras más fortuna amasaba, más pobre se sentía. _____
- ¡Pero qué ordenada está tu habitación! (Usado para referirse a un gran desorden). _____
- Todos y cada uno de ustedes deben involucrarse si queremos revertir esta situación. _____
- Diana ya las lágrimas le empapaban sus mejillas. _____
- En su rostro hay una mirada, en su mirada una súplica, una súplica que no comprendo. _____
- “Necesitamos vivir simplemente para que otros puedan simplemente vivir”, Mahatma Gandhi. _____
- Tres tristes tigres comen trigo en un trigal. _____

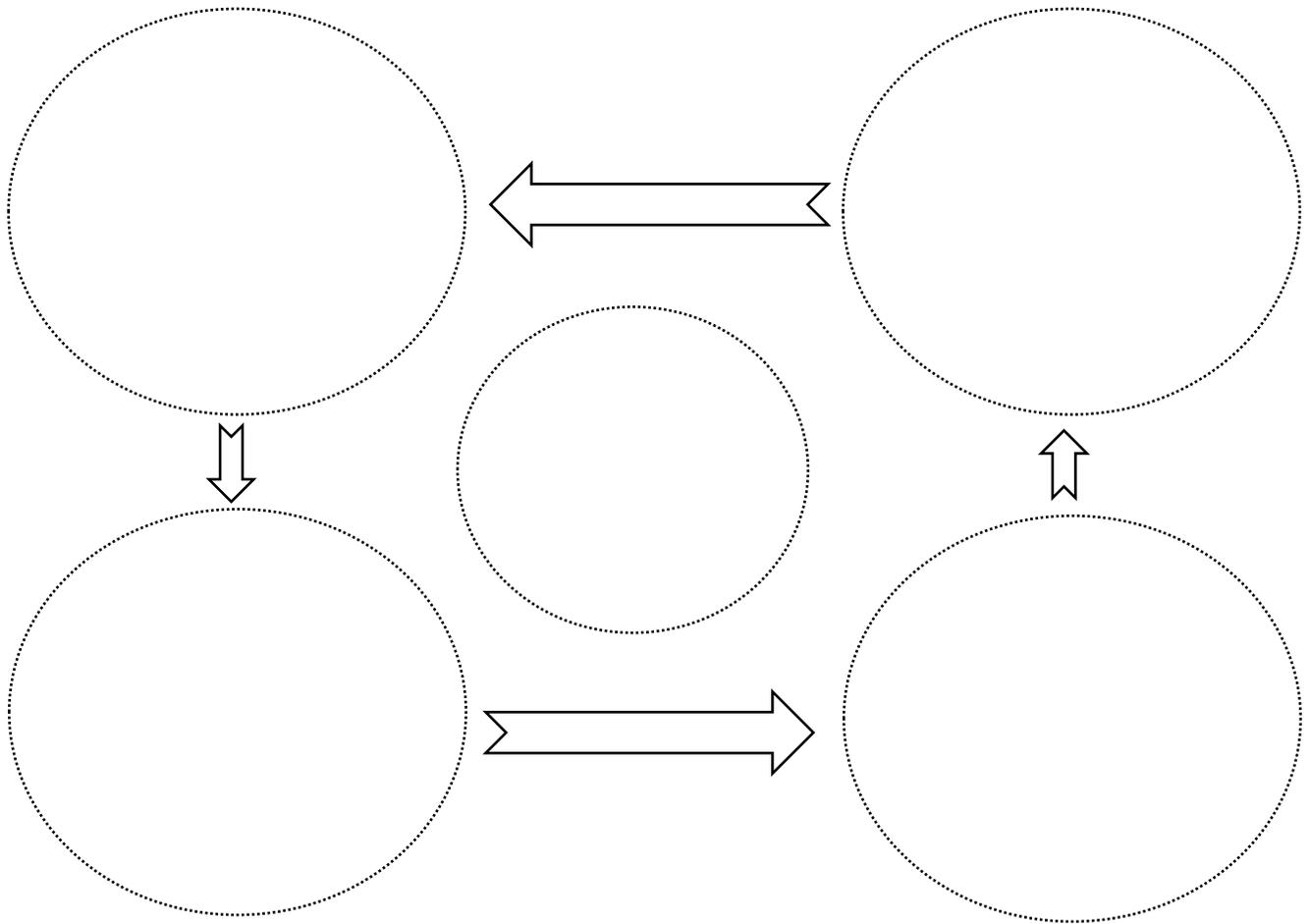
Fuente: <https://www.ejemplos.co/figuras-retoricas-o-literarias/#ixzz7dZd4fwiM>

ACTIVIDAD 3. APLICACIÓN.

EVALUEMOS EL APRENDIZAJE

Ahora, ponga en práctica tus aprendizajes.

1. **Elabora un mapa mental o conceptual descriptivo de la vida y obra del ilustre Dr. Héctor Abad Gómez.** El mapa mental consiste en dibujar imágenes con palabras consecutivas de acuerdo al orden cronológico de la historia de su vida, sus enseñanzas y vivencias. Utiliza las figuras retóricas.



2. Elabora el retrato y describe una persona del colegio que represente una **Figura de la Paz**, dibuja su silueta y escribir los valores que la distinguen en inglés.

FUENTES DE CONSULTA:

- Institución Educativa Héctor Abad Gómez (2019). Guías y Módulo Núcleo Comunicativo CLEI III Modalidad Sabatino.
- Institución Educativa Héctor Abad Gómez (2019). Plan de Área de Humanidades. Lengua Castellana e Inglés. <http://www.iehectorabadgomez.edu.co/>
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias, Lineamientos Curriculares, DBA en Lengua Castellana. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.