
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: ACTIVIDADES CURRICULARES PRESENCIALES</b>		<b>Versión</b> 01	<b>Página</b> 1 de 4

IDENTIFICACIÓN			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTE: CELENE GALLEGO CASTRILLÓN</b>		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN DESARROLLO HUMANO.</b>	
<b>CICLO: CLEI V</b>	<b>GRUPOS: 10 Y 11</b>	<b>PERIODO: 02</b>	<b>CLASES: SEMANA 12</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES</b> 01		<b>FECHA DE INICIO: 24</b> septiembre 2022	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN: 30</b> septiembre 2022

### PROPOSITO

Finalizadas las actividades, el estudiante estará en capacidad de establecer relaciones entre los distintos procesos económicos, políticos, culturales y sociales que han llevado a la transición del siglo XX al XXI, dando especial importancia a los valores y principios.

### ACTIVIDAD 1 INDAGACIÓN

INDAGA

1. Tienes referencias de situaciones atómicas o radiactivas parecidas a la de Hiroshima, Nagasaki Chernóbil.
2. ¿Qué es la radiactividad?
3. ¿Cómo se produce la radiactividad?

### ACTIVIDAD 2 CONCEPTUALIZACIÓN

## ANALICEMOS PARA MOMENTOS DE CRISIS

Es cierto, el mundo cuenta gran parte de su historia en medio de crisis y conflictos, que generan todo tipo de situaciones en cuanto a lo económico, político, cultural y social, pero también pone en juego nuestras convicciones filosóficas, religiosas y éticas.

Leamos este fragmento de una película y respondamos la actividad adjunta

### “FUJIYAMA EN ROJO”

*Los Sueños de Akira Kurosawa*, es una película de 1990, de carácter dramático-fantástico,” es un viaje que nos propone Kurosawa para pensar en nosotros mismos, en el mundo y la sociedad que hemos construidos, en no olvidar la memoria de nuestras culturas. Nos invita a sumergirnos en nuestros propios miedos y alegrías.

### Resumen

*“FUJIYAMA EN ROJO”, trata de una pesadilla. Una central nuclear cerca de Monte Fuji ha empezado a fundirse, tiñendo el cielo de un horrendo color rojo y que hace que millones de ciudadanos japoneses huyan desesperadamente por sus vidas.*

*Una inmensa nube radioactiva roja aparece en el horizonte mientras inmensas columnas de llamas envuelven la montaña. El hombre trajeado señala que la montaña está rodeada por seis plantas atómicas. Huyen, aunque declara que no hay escape porque Japón es pequeño. [...] La estupidez del hombre es increíble. La radioactividad es invisible. Pero debido al peligro la colorearon. Pero eso sólo hace que sepas qué es lo que te mata. Es la tarjeta de visita de la muerte.*

<https://www.dailymotion.com/video/x35z472>

1. ¿Cuál es la temática de la película, según el resumen?
2. ¿Qué pretendió decirnos el realizador Akira Kurosawa?
3. Explica desde un punto de vista filosófico, espiritual, político, económico, social, ético y cultural, ¿cuál el objetivo de la producción de la energía atómica con fines de guerra?

### ACTIVIDAD 3: ACTIVIDAD EVALUATIVA

Sobre el fragmento de la película

1. ¿Aprendiste algo sobre el contenido central del resumen de la película?
2. Explica y emite tu opinión personal al respecto de la radioactividad y de sus consecuencias.
3. ¿Te has preguntado por qué la humanidad le tememos tanto a la radioactividad?

4. ¿sabes qué implicaciones deja para los cultivos y la reproducción de las especies?
5. ¿Por qué dentro de la ética son inconcebibles estas prácticas de guerra?

## PREPARACION PRUEBAS SABER ICFES

Responder por favor

La entrada a un museo de la ciudad no tiene el mismo valor para todos los ciudadanos, pues para los menores de edad hay una reducción de la tarifa a la mitad. De acuerdo con la Constitución, la diferencia en la tarifa es

- A. injusta, porque el museo invierte la misma cantidad de recursos en prestarles un buen servicio a todos.
- B. justa, porque los menores de edad generalmente no cuentan con recursos económicos propios y su acceso a la cultura debe promoverse.
- C. justa, porque únicamente debe promoverse el acceso a la cultura de las personas que se encuentren en edad de aprender.
- D. injusta, porque al haber tarifas reducidas el museo recibe menos ingresos de los que recibiría si todos pagaran la tarifa completa.

## FUENTES DE CONSULTA

### Bibliografía

Secuencias didácticas de los diferentes componentes del Núcleo de Desarrollo Humano Formación Económica y Productiva. Grado 10. Colombia Aprende  
[https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier\\_proceso\\_de\\_paz\\_en\\_colombia/dossier\\_proceso\\_de\\_paz\\_en\\_colombia/conflicto\\_en\\_colombia\\_antecedentes\\_historicos\\_y\\_actores](https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/conflicto_en_colombia_antecedentes_historicos_y_actores)  
<https://www.dailymotion.com/video/x35z472->