

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA</b>		Versión 01	<b>Página</b> 1 de 4

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTES: Julián Osorio Torres.</b>		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN:</b> Lúdico-Recreativo	
<b>CLEI:</b> IV	<b>GRUPOS:</b> 403,404,405,406 y 407	<b>PERIODO:</b> Tres	<b>SEMANA:</b> 28
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 1	<b>FECHA DE INICIO:</b> Agosto 27	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> Agosto 27	

### **PROPÓSITO**

Reconocer algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos; aplicados a elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos y visuales.

### **ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)**

**Realiza la lectura**

#### **LA CARICATURA**

La caricatura es un retrato que exagera y distorsiona los aspectos físicos de una persona con un objetivo humorístico, aunque y en una menor medida, también, el quehacer o actividad que una persona realiza puede ser el objeto de la caricatura. Por ejemplo, si se trata de un deportista, muchos caricaturistas, además de resaltar exageradamente los rasgos físicos de este, suelen agregarle algún elemento o presentarlo en el contexto por el cual se convirtió en un personaje reconocido.

La técnica de la cual se sirve la caricatura será entonces agrandar aquellos rasgos más salientes de una persona (labios, ojos, nariz, patillas, cabello) y exagerarlos al máximo para causar comicidad o la representación de algún defecto moral.

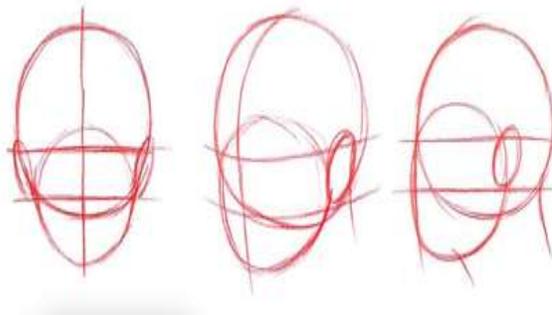


## TIPOS DE HUMOR

Humor blanco:	Humor negro:	Humor satirico y social:	Humor sarcástico:	Humor político:
<ul style="list-style-type: none"><li>•Es el humor más sano, donde se despierta la alegría, se entretiene y hace producir risas y carcajadas en los demás, sin él protagonista tener que recurrir a chistes fáciles, de connotaciones negativos, machistas, exagerados, antropomórficos, etc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Tipo de humor donde se busca la gracia en los demás a través de la presentación de temas dolorosos y oscuros para una persona. Estos suelen ser muy polémicos y a la vez controvertidos para la sociedad, ya que están ligados directamente con la moral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Es el humor donde quien lo cuenta suele buscar la forma de criticar o denunciar a algo o a alguien. Estos suelen ser moralizadores, didácticos y suelen hacer uso, del ridículo para mostrar los vicios y aquellos defectos que tiene el ser humano.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Tipo de humor que utiliza la mordacidad, la crueldad y el sadismo para así conseguir en los demás la risa deseada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•El humorista, responsable de la producción de este arte, trata de sacar a la luz los actos de corrupción e hipocresía que tanto temen los gobernantes, pero siempre con un toque de humor.</li></ul>

### CREACIÓN DE UN ROSTRO

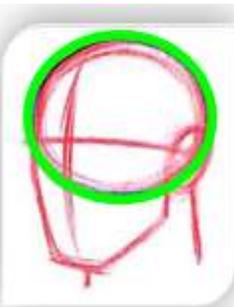
En un rostro encontramos gran parte de lo esencial del ser humano: su expresividad, y con ella, las emociones, los sentimientos y los cambios de ánimo que experimenta el personaje.



### LAS DOS ESTRUCTURAS PRINCIPALES

Trabajaremos fundamentalmente con dos estructuras geométricas yuxtapuestas: la estructura craneal y la maxilar. Ambas, unidas por unos ejes concretos, nos ayudarán a encontrar la posición correcta del resto de elementos: ojos, nariz, boca, orejas, etc. En síntesis, las estructuras craneales nos hablan de la capacidad intelectual de los personajes, mientras que las maxilares nos describen parte de su aspecto físico.

### LA ESTRUCTURA CRANEAL:

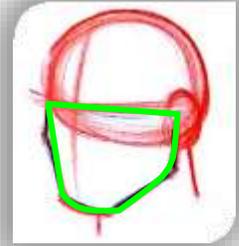


Esbozamos una figura geométrica simple, redondeada u ovalada. El trazo de sus ejes correspondientes nos indicará la situación de los ojos y la nariz, así como el punto de intersección entre esta estructura y la siguiente, donde irán colocadas las orejas.

Los ejes variarán su posición en los puntos de vista frontales, de perfil o tres cuartos. Estos cambios de ubicación de los ejes nos servirán para colocar todos los elementos del rostro en la perspectiva necesaria. Una estructura craneal grande denota una mayor capacidad intelectual; por el contrario, si es pequeña, corresponde a personajes simples; y si es angulosa y ligeramente aplastada, puede hablarnos de personajes maliciosos y perversos.

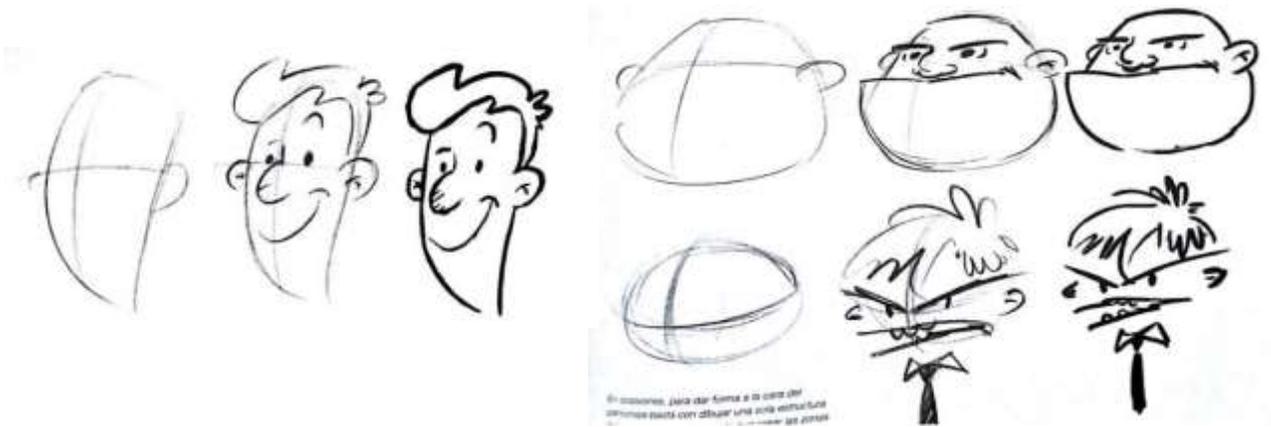
## LA ESTRUCTURA MAXILAR

En ella trazamos los ejes de la boca y terminamos de definir la posición correcta de las orejas. Esta estructura nos transmite también algo acerca de los personajes y de su psicología: una estructura maxilar cuadrada y angulosa nos describe a personajes fuertes, las afiladas nos hablan de personajes siniestros, y las pequeñas y delicadas son propias de personajes frágiles, etcétera.

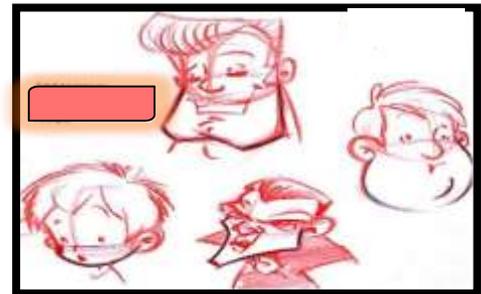


### ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

1. Elabora paso a paso los siguientes rostros caricaturescos



2. Teniendo como base la fotografía de una persona, elabora una caricatura, siguiendo los pasos de bosquejo de estructura craneal y maxilar.



3. Realiza un retrato tuyo en caricatura. (busca crear el efecto del humor y exagera alguna parte de tu expresión facial. Puedes colorear. debes colocar el retrato original y el resultado final de la caricatura.

Ejemplo:



**FUENTES DE CONSULTA:**

<https://www.google.com/search:> el volumen en el dibujo/ la caricatura.