
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA PARA TRABAJAR EN CLASE		Versión 01	Página 1 de 4

IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTE: Andrea López Guisao		NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO	
CLEI: 6	GRUPOS: 02 y 03	PERIODO 2	SEMANA: 22
NÚMERO DE SESIONES:		FECHA DE INICIO:	
1		18 DE JUNIO DEL 2022	
FECHA DE FINALIZACIÓN:			
24 DE JUNIO DEL 2022			
TEMA: HISTORIA DE LA MÚSICA			

PROPÓSITO

Los estudiantes podrán deducir las claves contextuales como las explicaciones indicadas de manera directa en el texto. La estructura de la palabra se refiere a su composición de raíz y terminaciones, así como a la asociación que se establece entre familias de palabras o por analogías con otras que se presentan en el texto. El lector puede recurrir a las claves contextuales o la estructura, o combinar ambas posibilidades, para deducir el significado.

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta tus conocimientos previos:

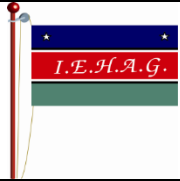

1. ¿Qué quiere decir el término música para ti?
2. ¿Crees que la música representa una manifestación artística del hombre?
3. ¿A qué crees que se deben los cambios en la música a medida que pasa el tiempo?

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

HISTORIA DE LA MÚSICA

El calificativo griego mousikós musical, presenta como significado fundamental el de relativo a las musas, y en consecuencia designa el vínculo del espíritu humano con cualquier forma de inspiración artística. No obstante, la evolución del término limitó su aplicación a la expresión de sentimientos asociados a las formas relacionadas con la voz humana y con la combinación de sonidos.

La música es el arte de combinar los sonidos y los silencios en un lenguaje dotado de las infinitas variaciones que ofrecen sus distintas propiedades, sus modos de enlace y la

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA PARA TRABAJAR EN CLASE	Versión 01	Página 2 de 4	

regularidad con que se producen. La manifestación musical es propia de todas las culturas en sus distintos grados de evolución y ha representado tradicionalmente un elemento básico de acompañamiento y apoyo a las variadas celebraciones colectivas de índole religiosa o festiva.

ORIGENES

En los vestigios arqueológicos de las grandes civilizaciones de la antigüedad se han hallado testimonios escritos y restos pictóricos y escultóricos de instrumentos y danzas acompañadas de música. La cultura sumeria, florecida en la cuenca mesopotámica varios milenios antes de la era cristiana, incluía himnos y cantos salmodiados en sus ritos litúrgicos, cuya huella se distingue en las sociedades babilónica, caldea y judía, que se asentaron posteriormente en áreas geográficas circundantes. El antiguo Egipto alcanzó también un alto grado de expresividad musical, presente en las solemnes ceremonias religiosas que incorporaban el uso de arpas y diversas clases de flautas.

ASIA

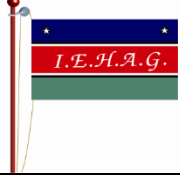

La civilización china del tercer milenio antes de la era cristiana, que poseía una avanzada concepción musical, y la cultura india cuyos libros sagrados de culto védico contenían himnos y plegarias cantadas constituyen los principales focos de propagación musical en Asia, donde resultó determinante en todos los aspectos de la cultura la influencia de las filosofías y corrientes religiosas que se extendieron por el continente: Budismo, sintoísmo, islamismo, etc.

EUROPA

El occidente europeo poseía una tradición prehistórica propia. Conocido es el preponderante papel asumido por los druidas, sacerdotes, bardos y poetas, en las organizaciones de las sociedades celtas prerromanas. Sin embargo, la tradición musical de Asia Menor penetró en Europa a través de la cultura griega, cuya elaborada teoría musical constituye el punto de partida de la identidad de la música occidental, bien diferenciada de la del extremo oriente.

AMÉRICA

Por su parte, la música americana tiene un gran parentesco con la china y la japonesa en sus formas y escalas, hecho que tiene su explicación en las migraciones de tribus asiáticas y esquimales a través del estrecho de Bering en remotas épocas históricas. Las pocas referencias de los cronistas del siglo XVI describen danzas rituales después de la siembra y recolección de las cosechas. Los cronistas mencionaron también canciones litúrgicas, ceremoniales y amorosas, también bailes y celebraciones guerreras. El desarrollo formal más

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA PARA TRABAJAR EN CLASE	Versión 01	Página 3 de 4	

alto se alcanzó entre los aztecas, los incas y los mayas. Su música se basa en la escala pentatónica (de cinco notas). Los instrumentos que utilizaban eran flautas, ocarinas, sikus, silbatos, sonajas, raspadores y tambores.

AFRICA



Finalmente, la cultura musical africana no árabe se caracteriza por sus complejos patrones rítmicos, aunque no gozó de un desarrollo similar en la melodía y la armonía. El inmenso desierto del Sahara divide a África en dos regiones musicales diferentes: La música del norte comparte muchos rasgos con la de oriente medio. La música subsahariana es conocida alrededor del mundo por sus ritmos sofisticados. Los conjuntos de tambores, xilófonos y otros instrumentos tocan siguiendo variados modelos rítmicos y métricas diferentes que crean estructuras complejas llamadas polirrítmicas.

Enciclopedia Británica. Estados Unidos, 1993..

ACTIVIDAD 3 (EVALUACIÓN)

ACERCA DEL CONTENIDO DEL TEXTO

4. ¿De dónde proviene el término musical?
5. ¿Qué corrientes religiosas se extendieron por Asia?
6. ¿Dónde se han hallado las manifestaciones musicales más antiguas?
7. Escribe al frente de cada afirmación **F** si es falsa o **V** si es verdadera
 - En África toda la música es igual. _____
 - La tradición musical de Asia menor llegó por medio de la cultura griega. _____
 - La música americana tiene relación con la música asiática. _____
 - Los druidas, bardos y chamanes influyeron en la música europea. _____
 - La música del norte de África tiene relación con la música de oriente medio. _____
8. ¿Por qué crees que la música ha formado parte del desarrollo de todas las culturas? Justifica tu respuesta.
9. Termina de traducir al español los tres párrafos de la letra de la canción "You Have Been Loved" de George Michael.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA PARA TRABAJAR EN CLASE		Versión 01	Página 4 de 4

She takes the back road and the lane

Ella tomo de regreso el carril

Past the school that has no changed

más allá de la escuela que no ha cambiado

In all this time.

en todo este tiempo.

She thinks of when the boy was Young

All the battles she had won

Just to give him life

That man

She loved that man

For all his life

But now we meet to bring him flowers

And only God knows why

For what's the use in pressing paml

When children fade in mother's arms

It's a cruel world

We've so much to loose

And what we have to learn we rarely choose

Bibliografía

<https://www.google.com/search?q=perio+de+terror&aqs=chrome..69i57.10068j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
[compreñón lectora https://www.google.com/search?q=el+orgullo+nazi+hitler&oq=el+orgullo+nazi+hitler&aq](https://www.google.com/search?q=el+orgullo+nazi+hitler&oq=el+orgullo+nazi+hitler&aq)