





	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 1 de 8

<b>DOCENTES:</b> - YARLEY MURILLO- LEONARDO USUGA- OSCAR SOTO- LILIA VIDES		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN:</b> <b>COMUNICATIVO</b> (Lengua Castellana. Inglés, Lectoescritura)	
<b>GRADO:</b> 11 <sup>o</sup>	<b>GRUPOS:</b> 11 <sup>o1</sup> , 11 <sup>o2</sup> , 11 <sup>o3</sup> ,11 <sup>o4</sup>	<b>PERIODO:</b> 1	<b>FECHA:</b> FEBRERO 8
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 5	<b>FECHA DE INICIO:</b> FEBRERO 8	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> MARZO 12	
<b>TEMAS:</b> manejo de la depresión en tiempos de pandemia, figuras literarias.	<b>Subtemas:</b> Argumentación personal, figuras literarias teorización y ejemplos.		
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>			
<p>A finalizar la guía se espera que los estudiantes reflexionen y argumenten sobre situaciones de depresión en tiempos de cuarentena, además que identifique figuras literarias y elementos de la lengua tanto en inglés como en español a través de las diferentes actividades de repaso que en esta guía desarrollarán.</p>			
<b>Instrucciones:</b>  QUERIDOS ESTUDIANTES, ES IMPORTANTE RECORDARLES, QUE ESTA GUÍA DE TRABAJO, PLANEADA PARA 4 SEMANAS, HACE PARTE DEL NÚCLEO COMUNICATIVO, INTEGRADO POR LAS ASIGNATURAS DE LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y LECTOESCRITURA, POR LO TANTO, DEBEN ENVIAR EL TRABAJO RESUELTO A LOS SIGUIENTES CORREOS PARA SU RESPECTIVA REVISIÓN Y VALORACIÓN  <a href="mailto:yarleymurillo@iehectorabadgomez.edu.co">yarleymurillo@iehectorabadgomez.edu.co</a> (11.1, 11.2, 11.4) <a href="mailto:leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co">leonardousuga@iehectorabadgomez.edu.co</a> (11.3)			
<b>ACTIVIDADES</b>			

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
Nombre del Documento: <b>TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		Versión 01	Página 2 de 8

<p><b>ACTIVIDAD 1: INDAGACION</b></p> <p>Responde las siguientes preguntas, desde tu experiencia, la de tus amigos o conversando con un familiar adulto o conocido, también puedes consultarlas.</p> <p>¿Cuáles crees que son los signos y síntomas de la depresión? (<b>Preconceptos</b>)</p> <p>¿Por qué es importante estar atentos a estos síntomas dentro de los grupos familiares? (<b>proposición</b>)</p> <p>¿Crees que este texto sirve para tu vida? Responde sí o no y por qué. (<b>interpretación y argumentación</b>)</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Trastorno_bipolar">https://es.wikipedia.org/wiki/Trastorno_bipolar</a></p> <p><b>4. What do you think about the image? In what moment in the life have you felt in that way. Write five sentences for each emotion that you can identify at the image.</b></p>
--	--

**ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 8</b>



¿Cuáles son los signos y síntomas de la depresión? La tristeza es algo que todos experimentamos. Es una reacción normal a una pérdida o un revés, pero suele pasar con poco tiempo. La depresión es diferente.

Si se pregunta si puede tener depresión, hágase estas preguntas:

- ¿Se siente constantemente triste, ansioso o incluso “vacío”, como si no sintiera nada?
- ¿Se siente desesperado o como si todo estuviera saliendo mal?
- ¿Se siente inútil o indefenso? ¿Te sientes culpable por las cosas?
- ¿Se siente irritable la mayor parte del tiempo?
- ¿Pasa más tiempo solo y se aleja de sus amigos y familiares?
- ¿Están bajando sus calificaciones?
- ¿Ha perdido interés o placer en actividades y pasatiempos que solía disfrutar?
- ¿Han cambiado sus hábitos alimenticios o de sueño (comer o dormir más de lo habitual o menos de lo habitual)?

¿Siempre te sientes cansado? ¿Tiene menos energía de lo normal o no tiene energía?

- ¿Se siente inquieto o tiene problemas para quedarse quieto?
- ¿Siente que tiene problemas para concentrarse, recordar información o tomar decisiones?



¿Tiene dolores o molestias, dolores de cabeza, calambres o problemas de estómago sin una causa clara?

What Are the Signs and Symptoms of Depression?

Sadness is something we all experience. It is a normal reaction to a loss or a setback, but it usually passes with a little time. Depression is different.

If you are wondering if you may have depression, ask yourself these questions:

- Do you constantly feel sad, anxious, or even “empty,” like you feel nothing?
- Do you feel hopeless or like everything is going wrong?
- Do you feel like you’re worthless or helpless? Do you feel guilty about things?
- Do you feel irritable much of the time?
- Do you find yourself spending more time alone and withdrawing from friends and family?
- Are your grades dropping?
- Have you lost interest or pleasure in activities and hobbies that you used to enjoy?
- Have your eating or sleeping habits changed (eating or sleeping more than usual or less than usual)?
- Do you always feel tired? Like you have less energy than normal or no energy at all?
- Do you feel restless or have trouble sitting still?
- Do you feel like you have trouble concentrating, remembering information, or making decisions?

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 8</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez pensaste en morir o suicidarte?</li> <li>¿Alguna vez ha intentado hacerse daño?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Do you have aches or pains, headaches, cramps, or stomach problems without a clear cause?</li> <li>•Do you ever think about dying or suicide? Have you ever tried to harm yourself?</li> </ul>
---	--

### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Después de leer el texto:

Responde cada una de las preguntas que encuentres en el texto. **(comprensión)**

1. ¿Qué factores crees que desencadenen estas sensaciones? **(argumentación)**

2. ¿Qué crees que podemos hacer para mejorar esta situación? Debes responder desde la lógica, la experiencia o conversando con adultos. **(proposición)**

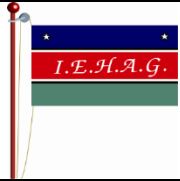

3. Escríbele una carta a una persona deprimida **(creación)**

4. What positive thing have you tried in your life? Make ten sentences with the drawing



Las figuras literarias son recursos estilísticos que se usa para transformar el lenguaje común y corriente en uno artísticamente elaborado. Los escritores los utilizan para dar belleza y expresividad a sus textos. Figuras literarias o figuras retóricas también son usadas en el lenguaje oral y coloquial. Una vez las conozcas, estamos seguros que podrás identificarlas en tus conversaciones diarias.

**10 FIGURAS LITERARIAS IMPRESCINDIBLES:**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión</b> 01	<b>Página</b> 5 de 8

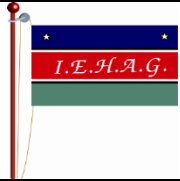

1. **COMPARACIÓN O SÍMIL:** Es una figura literaria que consiste en establecer una semejanza entre dos cualidades, dos seres, dos hechos, etc. Presenta una relación de semejanza directa. Tiene los siguientes conectores: como, tal como, igual que, etc.

Ejemplos: "Murmullo que en el alma se eleva y va creciendo como volcán que sordo anuncia que va a arder Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas ¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa Juan Ramón Jiménez

2. **METÁFORA:** La metáfora la podemos definir como una comparación entre dos términos que aparentemente no guardan relación alguna. En la metáfora siempre hay como base la comparación de la que no se menciona el elemento comparativo. Lo que en la comparación se semejanza, en la metáfora parece ser identidad. Podemos usar para referirnos al "pelo rubio" como "cabellos de oro o hilo de oro" pues el oro es amarillo, dorado, rubio. Para el "pelo blanco" diremos "cabellos de plata o cabellos brillantes". (I. Agüera) Mañana, a mañana, casi al filo del alba (al amanecer) (G. Blanco)

3. **HIPÉRBOLE:** Es una exageración con la que el hablante lírico quiere destacar una característica de algo. Esta figura literaria se usa mucho en el lenguaje coloquial. Me muero de hambre. / "Ese hombre tiene el corazón de piedra". / Tengo los pies como hielo. / Trescientas rosas morenas lleva tu pechera blanca. (García Lorca)

4. **PERSONIFICACIÓN:** Es un recurso que consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos, etc. Ejemplo: "Las estrellas nos miraban, mientras la ciudad sonreía" P. del Castillo "Vino, primero, pura, vestida de inocencia; Y la amé como un niño Y se quitó la túnica, y apareció desnuda

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 8</b>

toda.../ ¡Oh pasión de mi vida, poesía desnuda, mía para siempre!” (Juan Ramón Jiménez)

5. **EPÍTETO**: Consiste en usar adjetivos que acentúan el significado de lo que se expresa.



“Existe en el norte lugares de inviernos blancos” "las aguas azules y el bosque verde" (P. Del Castillo)

6. **ANTÍTESIS**: Es un contraste, pero LÓGICO de palabras o ideas: Contraste de ideas. Asociación de palabras o ideas que se contraponen. -“Ayer naciste y morirás mañana” ( Góngora) -“ Se apagaron los faroles, y se encendieron los grillos” ( G. Lorca 9 -“ Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas”.

7. **POLISÍNDETON**: Repetición de una misma conjunción, no necesaria estrictamente. . - “Comimos y fuimos allá, y jugamos y saltamos mucho” -“ Por él y con él y en él y sin él camina el mundo

8. **ASÍNDETON**: Supresión de conjunciones entre palabras.. -“Acude, corre, vuela” traspassa la alta sierra, ocupa el llano” ( fray Luis de León ) -“ Llegué , vi, vencí “ ( Julio César ) -“En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” ( Góngora) -“ Para la libertad sangro, lucho, pervivo” ( M. Hernández )

9. **HIPÉRBATON**: Inversión en el orden gramatical de las palabras. El sujeto se suele colocar al final. -“ Cerca del Tajo en soledad amena, de verdes sauces hay una espesura” ( Garcilaso ) -“ pidió las llaves a la sobrina del aposento” ( Cervantes ) “ Del salón en el ángulo oscuro, de su dueño tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo, veíase el arpa” ( G.A. Bécquer )

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>	Versión <b>01</b>	Página <b>7 de 8</b>	



**10. ANÁFORA:** Consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase. Ejemplos: “Aquí todo se sabe, aquí no hay secretos”. / “Ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.

1. Escribe oraciones propias que representen figuras literarias y justifica por qué crees que representa cada figura literaria.
2. Busca un poema (puede ser escrito en libros que haya en casa o consultado) y explica las figuras literarias que contenga.
3. ¿Crees que las figuras literarias son importantes para desarrollar tus competencias? Si, no y por qué.
4. Tell me please in five line and in an audio, what are your wishes for this year.
5. Using exaggerations and drawings for writing a story about what thing do you do for moving away of the sadness and bore. Using ten lines for write your text. Don ´t forget to use connectors of sequency and others.
6. With the words underline on the text write sentences where you use personification. One sentence for each word.
7. Extrae del poema: “A Leonor” las figuras literarias y justifica tu punto de vista o el por qué crees que que cada expresión representa a cada figura.

#### **A Leonor**

Tu cabellera es negra como el ala  
del misterio; tan negra como un lóbrego  
jamás, como un adiós, como un «¡quién sabe!»  
Pero hay algo más negro aún: ¡tus ojos!

Tus ojos son dos magos pensativos,  
dos esfinges que duermen en la sombra,

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 8 de 8</b>

dos enigmas muy bellos... Pero hay algo,  
pero hay algo más bello aún: tu boca.

Tu boca, ¡oh sí!; tu boca, hecha divinamente  
para el amor, para la cálida  
comunidad del amor, tu boca joven;  
pero hay algo mejor aún: ¡tu alma!

Tu alma recogida, silenciosa,  
de piedades tan hondas como el piélago,  
de ternuras tan hondas...  
Pero hay algo,  
pero hay algo más hondo aún: ¡tu ensueño!

8. A partir de lo expresado en el poema describe con características físicas y personales a Leonor (justifica tu respuesta).
9. ¿Por qué crees que el poeta compara con la negrura a las expresiones: jamás, un adios, un «¡quién sabe! »?
10. Escribe tu opinión personal en la realización de este trabajo, l que sentiste o las dificultades que tuviste para desarrollarla.

### FUENTES DE CONSULTA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Trastorno\\_bipolar](https://es.wikipedia.org/wiki/Trastorno_bipolar)  
<https://lenguajeyotrasluces.com/2018/10/22/futuro-perfecto-espanol/>  
<https://www.nimh.nih.gov/health/publications/teen-depression/index.shtml>  
<https://www.retoricas.com/2009/06/principales-figuras-retoricas.html>