

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
Nombre del Documento: <b>GUÍA VIRTUAL</b>		Versión <b>01</b>	Página <b>1 de 5</b>

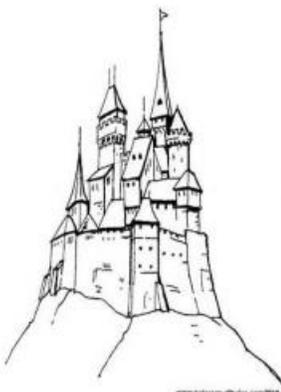
<b>IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTE:</b> Julián Osorio Torres Cristian Felipe Mejía Ballesteros.		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN:</b> Lúdico-recreativo	
<b>CLEI:</b> IV	<b>GRUPOS:</b> 401, 402, 403,404,405,406 y 407	<b>PERIODO:</b> Cuatro	<b>CLASES:</b> SEMANA 35
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 1		<b>FECHA DE INICIO:</b> Octubre 31	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> Noviembre 6

### PROPÓSITO

- Conocer y aplicar los 7 tipos de contraste creados por Johannes Itten.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad por medio de creaciones artísticas y literarias.
- Identificar la importancia que tiene el color como elemento de comunicación.

### ACTIVIDAD 1 (CONCEPTUALIZACIÓN)

1. Realizar una historia utilizando todos los dibujos que se presentan en el recuadro.



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión</b> 01	<b>Página</b> 2 de 5

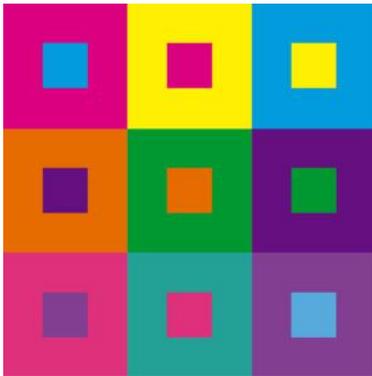
## 2. Realiza la siguiente lectura y escribe aspectos relevantes en el cuaderno:

### El Contraste de color

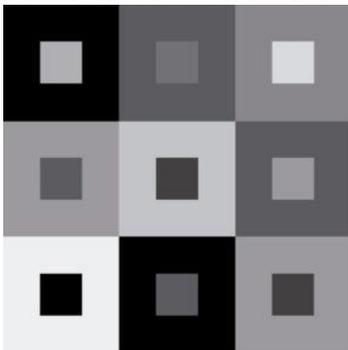
El contraste de color es la diferencia en las características de dos o más colores que interactúan en un diseño y afectan el modo en que se perciben.

#### **Johannes Itten recoge siete tipos de contrastes:**

- Contraste de **color en sí mismo** (o de colores puros): Es la combinación de colores muy saturados. Cuanto más primarios sean los colores (que no contengan otro color, ni blanco, ni negro), más contraste existirá.

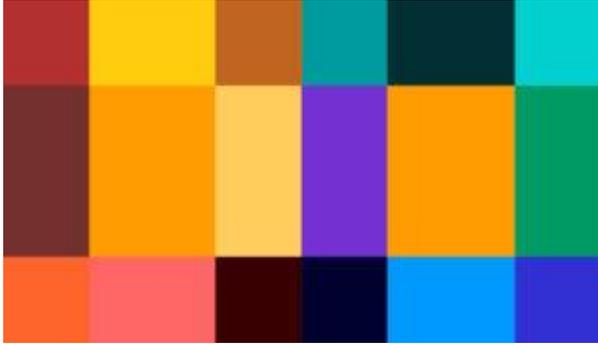


- Contraste de **claro-oscuro** (o de luminosidad o valor): se yuxtaponen colores con diferente luminosidad o valor tonal.

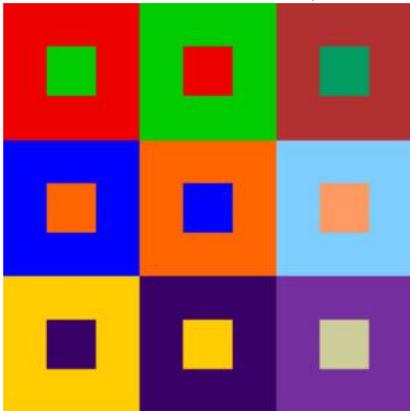


- Contraste de **cálido-frío** (o de temperatura): La diferencia de temperatura entre colores aumenta el contraste visual. Esta combinación hace que un color cálido rodeado de colores fríos se percibirá aún más cálido, y viceversa.

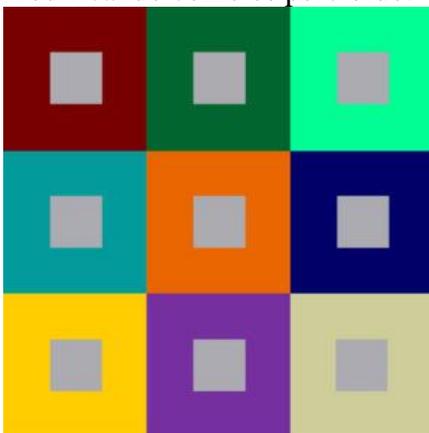
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>	<b>Versión</b> 01	<b>Página</b> 3 de 5	



- Contraste de **complementarios**: En esta combinación existen dos colores opuestos en el círculo cromático. Como efecto, ambos colores se perciben más intensos y vibrantes a la vista.

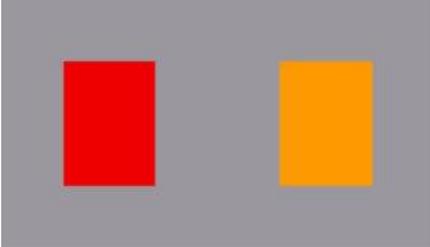


- Contraste **simultáneo** (o de simultaneidad): Cuando tenemos un color saturado puro y lo colocamos sobre un gris, el gris genera el tono complementario. Esto ocurre porque el órgano de la vista tiende a equilibrar colores produciendo los opuestos a un tono, valor, saturación o temperatura dadas, modificando como es percibido.



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 5</b>

- Contraste **cualitativo** (o de calidad o de saturación): En esta combinación se combinan colores apagados y vivos para marcar un contraste que acentúa nuestra percepción de ver los colores saturados como más vivos y los desaturados como más apagados. El contraste será mayor cuando interactúan un color puro con uno neutro.



- Contraste **cuantitativo** (o de cantidad de proposiciones): Se yuxtaponen proporciones o áreas de distintos colores. Una gran masa de color y otra más pequeña de otro. Se emplea para crear efectos visuales o armonizar otros contrastes como el contraste de complementarios.



## ACTIVIDAD 2: ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y APLICACIÓN DE LA TEMÁTICA

3. Realiza una composición aplicando la teoría de **Johannes Itten** y escribe cual tipo de contraste utilizaste.
4. Selecciona una de las imágenes y luego agrégale un color a la parte blanca (preferiblemente cálido) a esa composición se le denomina: Contraste Binario



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 5</b>

**PARA TENER EN CUENTA:** Este taller se realizará de forma virtual o realizado a mano (tomando capturas claras) se debe enviar: al correo [cristianmejia@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:cristianmejia@iehectorabadgomez.edu.co) para estudiantes de la nocturna y al correo [julianosorio@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:julianosorio@iehectorabadgomez.edu.co) para estudiantes del sabatino, especificando el grado, grupo y nombre completo del estudiante.

### **FUENTES DE CONSULTA**

<https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-interiores/los-siete-contrastes-del-color-de-johannes-itten>